

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U63290

AB

۱۰



ویب اچین ثانی

۱۳/۵

حضرت ثعلبہ کی وفات کے موقعہ پر میں نے وعدہ کیا تھا کہ ان کا کلام مع ان کی سوانح
عمری کے نذر ناظرین کروں گا۔ مگر وقتیں ایسی رونما ہوئیں کہ وعدہ کا ایسا شکل ہو گیا۔ سب
سے بڑی دقت یہ تھی کہ تیاری سوانح عمری کی طرف جو صاحبان توجہ کر سکتے تھے اور جس کے
پہرہ و سہ پہر یہ وعدہ کیا گیا تھا انھوں نے دریغ توجہ فرمایا میں خود اپنی بے بضاعتی سے
واقف تھا اس لئے بہت نہ کر سکا۔ چار ناچار ان کے کلام کے مجموعہ کو ہی پر میں کے حوالہ کیا۔ یہی
وقتیں جو پہلے سے مدراہ تھیں اب زیادہ روز کے ساتھ مقابل ہوئیں اور نتیجہ یہ ہوا کہ نہ تو ان
کے کلام کی تدوین ہوئی اور نہ پروف دیکھا گیا۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ ان کا کلام جتنا دستیاب
ہوا وہ تلف ہونے سے بچ گیا اور جو کچھ تلف ہو گیا وہ ہو گیا۔ میرے ہاتھ جو آیا وہ حوالہ ظہور
ہوا (بجز معرود سے چند نظموں کے) مجھے خود یاد ہے کہ میں نے ایام طفولیت میں جناب مرحوم
کی غزل چپی ہوئی دیکھی تھی۔ شراب آدمی کیا بآدھا۔ مگر اس غزل کی نہ مطبوعہ کاپی سبب
ہوئی اور نہ مسودہ۔ اس لئے وہ غزل داخل کتاب نہ ہو سکی۔ اگلی ہذا ایک وہ غزل اور تھا جس کا
مطلع تھا کہ کماں رکھیں گے لیجا کر لحد میں اتنے سامان کو بہ فغاں کو بیکسی کو یاں کو حضرت کے ہرماں کو
اور یہ جب دوبارہ علی گڑھ میں بزم مشاعرہ قائم ہوئی تھی اس وقت پڑ گیا تھا۔ وہ اس قدر
کرم خوردہ تھا کہ پڑھنے میں نہ آیا مجبوراً اس سے بھی ہاتھ دھوئے۔ اب رہا ذکر اس معاملہ ان
چند نظموں کا جن کو میں نے طبع ہونے سے روک لیا۔ ان کا مختصر حال یہ ہے کہ انھوں نے
چند نظمیں پینٹ سی کچھ رکھی تھیں ان میں سے دو چار بندہ رد و بدل کر کے ان کو ہی انگریزی حکام
کے جلسوں میں پڑھ دیتے تھے وہ مقامی کیفیت کے باعث فوری مزہ دیتی تھیں اور بس۔

اس لئے اُن کا طبع ہونا کچھ اثر نہ رکھتا تھا البتہ اُن میں سے دو نظمیں اچھی ہیں جو شامل مجموعہ ہذا کی گئی ہیں۔

سلسلہ میں یعنی طبع اول کے نو برس بعد صرف چند جلدیں میرے پاس باقی رہیں اُن کا غرور خست کرنا میں نے بند کر دیا اور اُن کو صرف اُن کے پریمیوں کے واسطے محفوظ رکھا کیونکہ دوسرا ادیشن نکالنا مجھے منظور نہ تھا۔ لیکن شائقین کا اصرار بدرجہ غایت ہوا تو اس کتاب کو اُن کے اہل خاندان کے حوالہ کیا کہ وہ جس طرح چاہیں اس پر تصرف کریں مگر اس طرف سے بھی یہ بار میرے ہی سر پہ خود کر آیا اب مجبور اس کو دوسری مرتبہ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

پہلی مرتبہ سے اس کی ترتیب مضامین میں فرق کر دیا ہے۔ اب کتاب بچائے دو کے تین حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے میں مذہبی نظمیں دوسرے میں دیوان و خیر نظمیں تیسرے میں نثری نظمیں۔ ہر حصہ کے صفحات کا شمار علیحدہ ہے اور ہر صفحہ پر پانچویں دہائیوں اور پندرہویں شعر پر شروع والا لگایا ہے تاکہ حوالہ میں آسانی ہو جاوے۔ قلم پہلے سے علی ہے اور پہچانی بہتر ہے۔ کاغذ پہلے کے مقابلہ میں گو کسی قدر میلا ہے مگر چھپائی میں اچھا ہے۔ پہلے سے حروف پہلے جوئے اور وسیع دار نہیں ہیں۔ تصویر جگائی شامل کرنے کے لئے بہت اصرار تھا نہ پانچویں اس کی تیاری خاص طور پر کلکتہ میں کرائی پڑی۔ قیمت کتاب کم کر دی گئی ہے بجائے ہر کے بلکہ البتہ کچھ جلدیں بہتر کاغذ پر شائع ہوئی ہیں اُن کی قیمت پھر کھچی گئی ہے سوانح عمری کے لئے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مکرنا کامیابی نصیب ہوئی اور کوئی سنگم نہ ہوا۔ چارنا چار کچھ رطب و یابس مجھ سے ہوا وہی لیکر حاضر ہوتا ہوں اگر اس میں کمی یا غلطی پاویں تو اصلاح دیدیوں اور میرے استفادہ کے لئے اس سے مجھے مطلع فرماویں تاکہ آئندہ کے لئے اس میں بھی ترقی ہو۔ مجھے نہ قابلیت ہے نہ مشق سخن اور نہ دعویٰ سخن سنجی۔ ایسے نابلد کی رائے جس وقعت کے لائق ہے وہ ہی ہوگی اس میں ہی واقع ہوں اس کتاب کی اشاعت میں غایت فرمائے قدیم بابو اٹل بہاری لال صاحب مختار

سوانح عمری حضرت شعلہ مرحوم

بہت غور کیا کہ جناب مرحوم کی سوانح عمری کیسے لکھی جاوے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ بہ نظر میں قدم قدم پر دقیقہ دیش ہوئیں۔ آخر میں پرانی پڑھی ہوئی بات یاد آئی کہ شاعر کی سوانح عمری تو اس کا کلام ہے۔ ساتھ نگار کا کام شاعر کی سوانح عمری میں صرف خارجی واقعات کی طرف اس کے کلام سے اشارہ کر دینا ہے تب اطمینان ہوا۔ ورنہ شاعر کی زندگی یا اس کی طبیعت کے زور کی ترقی کو کون سے الفاظ ادا کر سکتے ہیں اور اگر کر سکتے ہیں تو لائف بھی ویسی ہی شاعری ہو جاوے گی۔ مگر یہ کوچہ بھی پیچدار نکلا اور بیچ یہ تھا کہ اردو میں زیادہ تر تعزل اور تدوین کا انتظام ان اصولوں پر ہے جن سے ترقی فن کا اندازہ ناممکن ہے۔ غیر یا قیمت یا نصیب۔ شعلہ صاحب کے کلام میں یہ وقت صرف سترہ تک ہے کیونکہ اس کے بعد ان کی کوئی غزل نہیں لکھی گئی نہ دیوان مرتب ہوا۔ دقیقہ ختم ہوئیں مسلسل نظمیں ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی تیاری موجود ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ شاعر اپنی طبیعت کی آمد کے مطابق نظم لکھتا اور ان کو علی الترتیب جمع کیا کرتا۔ خیر اراد میں آمد کا ذکر کم اور آوروں کا زیادہ ہے۔ شاعر کی طبع آزمائی یہاں تو اس طریقہ پر ہوا کرتی ہے کہ مصرعہ طبع کو ادھر لکھ کر نیچے قافے لکھتا ہے اور پھر ان کو باندھتا ہے جس پہلو سے بندہ چاہیں۔ تو انہی پر آوروں کا زور ہوتا ہے اور عرض اس طرح سے غزل تیار ہو جاتی ہے انصاف کا مقام ہے کہ یہ شاعری آمد سے یا آوروں۔ شعلہ صاحب کے لئے بھی یہ تنگی سدا رہ ہوئی اور سترہ کے بعد انھوں نے اپنے مضمون کے موافق صنف نظم پسند کی اور تعزل کو خیر باد کہا۔

راقم الحروف کو شعلہ صاحب کی ترقی مشق و کسائی منظور ہے اور ان کی زور طبع کے

نویسے پیش کرنا ہے۔ یہ منظور نہیں ہے کہ دیگر اساتذہ سے مقابلہ کیا جاوے اور اس ناخوشگوار زمین پر قدم رکھا جاوے اس لئے اور شاعروں کے کلام کو ہاتھ نہیں لگایا گو اپنے نقطہ خیال کو ظاہر کر دیا ہے کہ شعلہ صاحب کے طبعی حالات اور خیالات کیا تھے کہ جو نظم ہوئی جس درجہ کی ان کی شاعری ہوگی اُس پر زمانہ اُس کو خود قائل کر دیگا۔

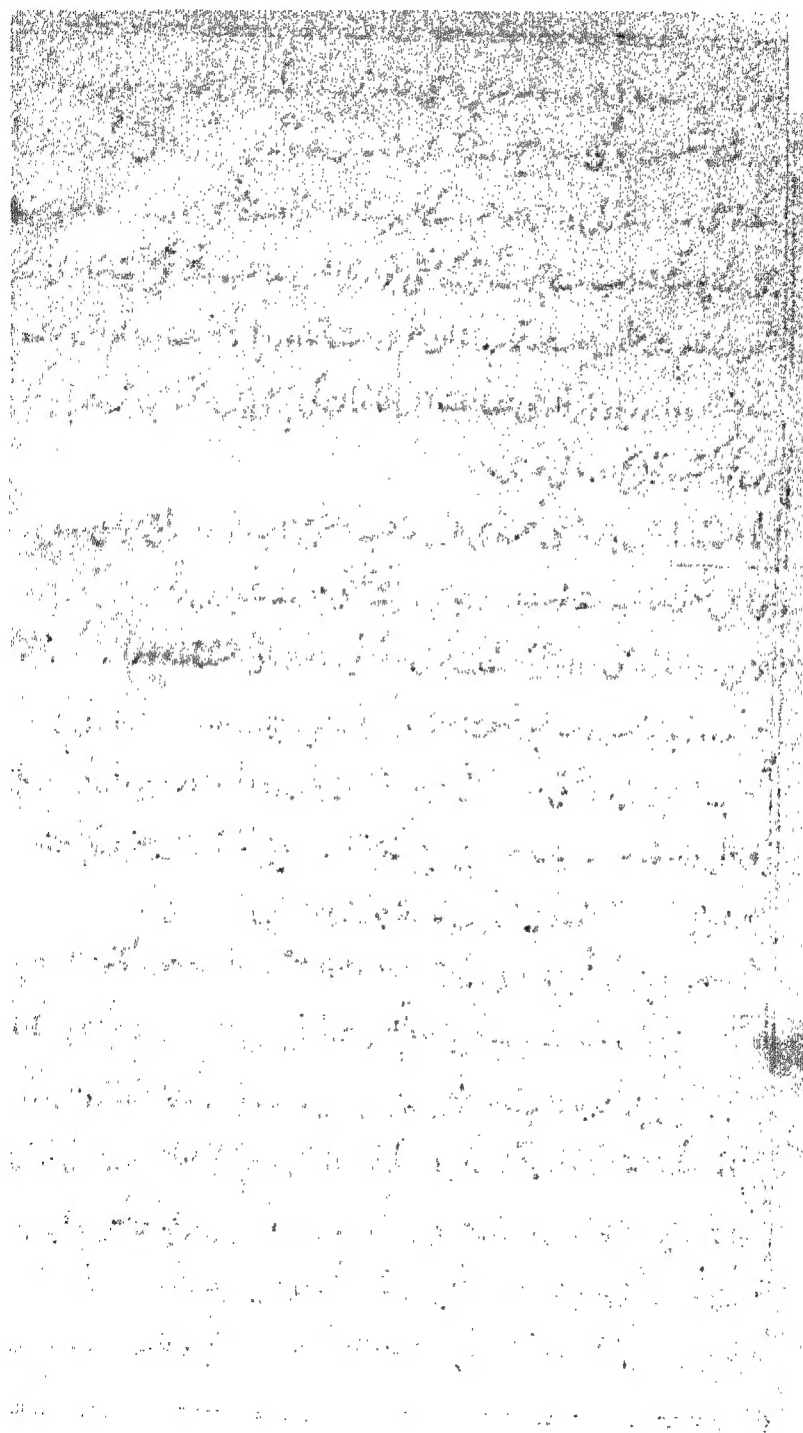
قوم آپ قوم کے کایتھے تھے جیسا کہ آپ کے کلام کے تیسرے حصہ سے ظاہر ہوتا ہے اور سنجہ بارہ فرقہ ہائے اُس قوم کے ہٹا گئے تھے۔ آپ کی شاعری میں ایک مصرعہ ”سینا ہی پانوں“ پڑنے کو نچا کئے ہیں سر ”سینا“ اس کی تائید میں ہے تفصیل اس اجمال کی ہے کہ ہر قوم اور ہر فرقہ میں مخصوص طریقے ہر بات کے ہوتے ہیں چنانچہ اظہار تعظیم کے ہی جس طریقہ سے ہوں اسے بزرگان کی تعظیم کرتی ہیں اُس کو اصطلاحاً ”پانوں پیرا“ کہتے ہیں اور مختلف لوگوں میں یہ اظہار علیحدہ علیحدہ طریقہ سے ہوتا ہے۔ بعض میں گھٹے بنے ہیں بعض میں پانوں چھوتے ہیں۔ طریقہ مندرجہ بالا مخصوص فرقہ ہٹا کر کایتھے کا ہے۔

وطن وطن آپ کا حصار تھا اور اُس سے مالوں تھے ملاحظہ ہوں :-

۲۳-۱۳	شعلہ تمام عمر ہے ہم وطن سے دو	غربت حصار کسچی ہوئی ابتدا سے ہے
۱۸-۵۹	شعلہ اگر گئے بھی ملگا وطن میں کون	غربت میں رہتے رہتے زمانہ نذر لگا
۱۴-۶۶	کہ مجھ کو آتی ہے غربت میں کچھ وطن کی	الہی خیر ہو جھگل میں جی نہ لگاؤ

یہاں ان کی آبائی اجدادی جائیداد تھی کہ جس کو اور شر کاؤ خاندانی نے معائنہ کے مشاعرہ یا شمسٹہ میں علیحدہ کیا۔ آپ کے والد بزرگوار سلسلہ مازمت انگلشیہ سہارنپور چلے آئے تھے جہاں پر وہ ناظر عدالت بھی تھے۔

خاندان شجرہ آنجناب کا شمسٹہ تک موجود ہے۔ وہ رائے جگت سنگھ تک پہنچا ہے گیارہویں پشت رائے صاحب موصوف ہیں رائے نزل و اس صاحب جد امجد حضرت شعلہ سوم ہرے اُس وقت تک قانونگوی بریائہ ہٹا نہ دیا گئے کہ اس خاندان میں درشتا چلی آئی تھی





MUNSHI BANWARI LAL SHAULA
VAKIL, ALIGARH.

کہ بلا اکتساب علم کتابی کے بھی اس قدر جواہرات ان کے بیان میں موجود ہیں تو سوائے اس کے اور کیا ہے کہ شاعر طبعی ہوتا ہے نہ کہ اکتسابی۔ ذکاوت اور طباعی جو شاعری کا اصل جوہر ہیں وہ ہی ان کے رہنما ہیں اور ایک مرتبہ ان کی سفارش ملک الشعراء کے لئے ملکہ قیصرہ تک پہنچا نیکو تھیں۔ عروض سے بہت واقف نہ تھے۔ خود بھی اعتراف ہے۔

”نہ عروضی ہوں نہ ہوں واقف ارکان سخن بہ فاعلاتن نہ مجھے یاد نہ باقیں“

ابتداء شاعری | شاعری کب سے شروع ہوئی اس کا حال نہیں معلوم منشی گفندی لال

صاحب فرماتے ہیں کہ طفولیت سے شعر کہتے تھے مگر چھپاتے تھے۔ مگر ایک مرتبہ ایک بار اس

میں سکندر آباد جانے کا اتفاق ہوا وقت سبزہ آغا تھا۔ منشی بالمشکذ بھبھو اور مرزا ہر گوپال

تفقد زندہ تھے جب رسم غرض خوانی ادا ہوئی جو درحقیقت ان کی تعلیم کا امتحان ہوتا ہے

تقد صاحب نے اپنا دیوان منگو کر پڑھوایا۔ دیگر عمر اس کو ٹیک نہ پڑھ سکے مگر انھوں نے

اس کو ایسا پڑھا کہ جس کا اثر مرزا صاحب پر ہوا اور انھوں نے خوش ہو کر وہ دیوان ان

کو انعام دیا۔ اور تازہ گئے کہ یہ لطف بیان بلا گداز طبیعت کے نہیں ہو سکتا۔ بہر صورت معلوم

ہوتا ہے کہ طرز بیان اسی وقت سے دلکش تھا۔ فوراً باتوں باتوں میں سوال نہ درپیش ہوا

مگر قفسہ صاحب نے اس بنا پر عذر کیا کہ وہ فارسی کے شاعر ہیں البتہ منشی بالمشکذ صاحب بھبھو

سے اصلاح لینے کی ہدایت فرمائی۔ کچھ روز تک یہ سلسلہ جاری رہا بعد میں بھبھو صاحب

سے اصلاح لینے بند کر دی اور وجہ یہ بتائی کہ ان کے بیان میں تعقید زیادہ تھی۔ قفسہ

صاحب سے کبھی کبھی مشورہ ہو جاتا تھا اور پھر ان کی وساطت سے مرزا غالب تک رسائی

ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ اصلاح کا موقع نہ ملا کچھ قصص تینا اصلاح سے۔

اخوت | منشی صاحب کے ایک بھائی تھے منشی کرناشن دیں لکھنؤ جنھوں نے بیابان سلام

قبول کیا تھا شعلہ مرحوم کو موقعہ ان کے پاس جلتے اور کچھ روز وہاں رہنے کا ملا۔ باوجود

اختلاف مذاہب کے رشتہ محبت و سیاسی مضامین غریب تھے۔ تہوئی ہوئی کہ

بہر آیا دل براورد جو کو دیکھ کر بہ پھر گئیں بھائیں قوت بازو کو دیکھ کر ۱۱۵
اخوت کے لئے کیا سچ فرماتے ہیں۔

وہ جوش خوں نہیں ہے کہ ہو جائے جو خوش ۱۱۶ بھائی ہوں آ رہا ہے رگوں میں لہو کو جوش ۱۱۷
جو سر کو چھپے ہیں بھائی کے واسطے ۱۱۸ وہ جان تول دیتے ہیں بھائی کے واسطے ۱۱۹
”بے جوش خوں فضول ہے انسان کی آب و گل“ ۱۲۰

کیونکہ ”ہوتی نہیں ہے خون براورد کی بو غلط ۱۲۱ دوڑے نہ بہر کے جوش جو وہ لہو غلط ۱۲۲
لکھنؤ کے قیام کا شاید یہ اثر ہو کہ بے تقصیبی پیدا ہو گئی یا بوجہ بے تقصیبی قیام لکھنؤ ناگوار نہ گذرا
خیر و ماں پر زمانہ دیر اور انیس کا کسی قدر باقی تھا و ماں رکھ بھی کچھ حاصل کیا۔ غرض زہر
خون سے خوشیافتم کا مضمون ہوا۔

نقل سکونت شادی آنجناب کی اوائل عمر میں ہی حب دستور قدیم برادری راحہ
ہر زارین سنگہ صاحب دس باور ضلع میرٹھ کے یہاں ہوئی۔ بہت روز نہ گزرے تھے کہ آپ
کے والد کا انتقال ہو گیا اور بار خانہ داری آپ کے سر آ پڑا۔ ۱۲۳ میں تب وسط لڑکے گل سن
صاحب ڈپٹی کلکٹر منڈولست علی گڑھ میں ملازم ہو گئے اور بعد بوجہ اس کے کملازمت
سرکاری میں انفریغ طبیعت جو شاعری کے لئے ضروری ہے حاصل نہیں ہوتا امتحان کالت
پاس کر کے آخر تک اسی پیشہ و خوش گذران رہے اور علی گڑھ میں ہی آباد ہو گئے۔

علی گڑھ کی سکونت علی گڑھ میں آکر جو بچے پیدا ہوئے اور جو پیشتر سے تھے ان سب کا انتقال
اور اولاد بچپن میں ہو گیا صرف ایک لڑکی زندہ رہی جو راقم الحروف کو منسوب
ہوتی۔ اس کا بھی انتقال حضرت مرحوم کے تین سال بعد ہو گیا۔

مشاعرہ اول زمانہ قیام علی گڑھ میں نرم ساعہ جاری تھی اس کے میر انجن منشی
چھوٹے خاں صاحب قیس تھے ان سے معرکہ آرائیاں ہونیں اور طبیعت نے بہت
زور دکھایا اور آپس کی طعنیہ و فخریہ گفتگو ہوتی رہی۔ چنانچہ ”ہزاروں پہرے ہیں یہاں“

قیس کس قطار میں ہے“ یہ مصرعہ بھی اسی وقت کا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اسی
 نوبت کبھی نہیں آئی کہ دست و گریباں ہوئے ہوں یا بہجوتے کسی بزرگ نے اسے دین کو
 آوہ کیا ہو یا تصحیفی وراثا کا سا سوا لگتے کیا یا ہوا اسی کے بعد اٹلی محبوبہ بیوی کا انتقال ہو گیا یہ صد
 پہلی بیوی کا انتقال | پڑا تھا اسکا نوحہ لکھا جو شامل مجموعہ ہذا ہی ملاحظہ ہوں صفحات ۱۷۸
 لغایت ۱۸۱ حصہ دوم جس میں لکھا ہے ”خوش فکر حیکہ دم سوتھو اسکا ہی غم ہوا“ پڑی ماں زندہ تھی آخر
 نانا اور شہنائیں برسے مصرعہ نوحہ کہ جو شہنائیں لکھا گیا ”اگدن نہوا تفرقہ اشارہ برس میں“ ۱۷۸
 دوسری شادی کرادی جسکی طبیعت میں عشق و محبت کا خزانہ ہو وہ کہیں محبت کا خاتمہ نہیں کرتا بلکہ
 جو شہنائیں آگے آتی ہی اسی پر اس محبت کا غلاف چڑھا دیتا ہی چنانچہ دوسری بیوی سے بھی محبت
 دوسری کا انتقال | اکا دی حال بھیا۔ دوسری شادی سے بھی جو اولاد ہوئی وہ بھی زندہ نہ
 اور انتہا یہ کہ دوسری بیوی نے بھی بعد اشارہ سال کے دلغ مفارقت و ویاہش کا بھی نوحہ
 لکھا کہ ”یہ حشر دوبارہ ہے مرے عشق فغاں کا“ ۱۸۱ اور داد و واقعہ نگاری ہی
 رقت انگیزی اس نوحہ کا خاص جزو ہے ملاحظہ ہوں صفحات ۱۸۱ لغایت ۱۸۸ حصہ
 دوم۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جس چیز کو شاعر خود محسوس کرتا ہے اُس سے
 کس قدر دوسروں کو متاثر کر سکتا ہے سچ ہے۔

”Fiction is truer than fact, fact is more
 tragic than fiction“

کالیستھ سبھا علی گڑھ | ۱۸۵ء میں علی گڑھ میں کالیستھ سبھا قائم ہوئی اور
 اس وقت سے برابر قومی کاموں میں آپ شریک رہے۔ جیسا کہ تیسرے حصہ سے ظاہر
 ہے۔ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے البتہ ایسی سلسلہ میں ایک شعر چند رجحانہ حصہ دوم ۱۸۵ء
 تفصیل کا محتاج ہے اس کی شان نزول یہ ہے ۵

”چنگاریوں کا طنز یہ ناقص صلاح تھی شعلہ کا پوٹنا یہ غلط اصطلاح تھی“
 علی گڑھ میں جب کالیستھ کانفرنس منعقد ہوئی تو الی تھی تب بابو گو ریلہ سہاسے سکرٹری اور

اُن کی رائے میں اختلاف ہوا۔ اور انھوں نے اپنی رپورٹ میں الفاظ ”چنگاری“ اور ”شعلہ پھوٹنا“ استعمال کئے اُس کا جواب اس شعر میں دیا گیا ہے۔ ترقی قومی کی رفتار سے وہ نالاں تھے اور برابر ایسے خیالات ظاہر کرتے رہے جیسے کہ ”ایک دن سب کا نوحہ ہی لکنا ضرور ہے“

بھارت و ہرم مہمانڈل | پانچ سلسلہ میں بطور ڈیلی گیٹ ان کو بھارت و ہرم مہمانڈل میں شریک ہونے کا موقع ہوا جس میں انہوں نے مسدس برج جو شروع کتاب میں درج ہے پڑھا۔ وہاں پر بڑے بڑے مہاتماؤں اور پنڈتوں سے ملاقات ہوئی اُس کا اثر انکی طبیعت پر بڑا گہرا ہوا۔ وہی معاملہ ہوا جو آپ نے ایک شعر میں فرمایا ہے۔

”عشقِ بتِ حدی مجازی کے لئے یہ اس سے بس اور خدا آگے ہے“ ۱۱-۱۲
اس کے بعد شاعری کا رنگ بدل گیا جو اثر اس کا ہوا وہ آگے چلکر حن و عشق اور مذہب کے سلسلہ میں وکھایا جاویگا۔ بالفضل صرف اس قدر کہنا ہے کہ اُس کے بعد چند مرتبے پڑے اصرار کے ساتھ اُن کو مہمانڈل کے سالانہ جلسوں میں بلایا گیا۔ ہر جلسہ میں آپ نے نظمیں پڑھی ہیں جو پہلے حصہ میں درج ہیں۔ مستورات میں و ہرم اور sentimentality سے متعلقہ تھیں۔ فطرتاً زیادہ ہوتی ہے اُن کے سامنے جب مسدس ست و ہرم دہتی برت و ہرم پڑھے گئے تو اُن کی حالت بہت متغیر ہوئی اور خاص انتظام کرنا پڑا کہ دورانِ قیعدہ پڑھنے میں کوئی نیچے نہ گر پڑے۔ وہیں سے توسط دیوانِ رام جس بسا در وزیرِ ریاست کو رتنہ مہاراج کیورتلہ کے دربار تک رسائی ہوئی۔

کتھارا ماین و آخر زمانہ میں بعد شرکت و ہرم مہمانڈل کے طبیعت نے مذہبی رنگ اختیار کر لیا تھا چنانچہ آپ نے کتھارا ماین کی اپنے مکان پر بڑے اوتساہ کے ساتھ کرائی کہ جو تقریباً چھ ماہ میں ختم ہوئی اُس کے سننے کا اثر وہ مسدس ہے جو جنگِ مذہبی میں شامل ہے اور جو مجموعہ ہذا کے حصہ اول میں صفحات ۱۰۶ سے ۱۳۲ تک شامل ہے

بعد وفات اپنی اہلیہ ثانی کے بیاہگار ان کے ایک مندر بھی تعمیر کرایا جو سری گوپیشور ناتھ کے نام سے مشہور ہے۔

دوسری بزم مشاعرہ اور حضرت تسلیم سیلاقات
 اس وقت میں محمد کلج علی گڑھ میں ایک زبردست مشاعرہ ہوا جس میں باہر کے مشہور شاعر بھی تشریف لائے تھے۔ ان

میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم رامپوری بھی تھے۔ مشاعرہ کی اطلاع منشی صاحب کو مشاعرہ شروع ہونے سے کچھ ہی دیر قبل ملی تشریف لے گئے لیکن وقت کی تنگی کی وجہ سے اور نیز تبدیل طبیعت کی وجہ سے غزل نہ لکھی۔ بعد ختم مشاعرہ کے حضرت تسلیم سے ملاقات کی اور فرمایا کہ آپ سے باکمال شہر میں تشریف لاویں اور اہل شہر فیض سے محروم رہیں کل شہر میں بزم مشاعرہ قرار دی گئی ہے ضرور تشریف لائیے۔ دوسرے روز یہ مشاعرہ ہوا اور منشی جی نے بھی غزل پڑھی جس پر حضرت تسلیم بے اختیار فرمانے لگے کہ ”آپ ایسے باکمال اور ایسے پوشیدہ“ یہ غزل دستیاب نہیں ہوئی ممکن ہے کہ اپنے دیوان میں سے ہی پڑی ہو۔ اس کے بعد شہر میں دوبارہ مشاعرہ قائم ہوا۔ قیس اور مائل زمانہ سے رخصت ہو چکے تھے مگر منشی کرامت اللہ خاں گسٹاخ اور حکیم عبد المادی خاں وفا آگئے تھے۔ چند ماہ مشاعرہ جاری رہا پھر منشی صاحب نے بھی دنیا سے منہ موڑا اور گسٹاخ کا بھی تبادلہ ہو گیا۔ مشاعرہ نے بھی اختتام پایا۔ اس کی غزلوں میں سے ایک دو غزل دستیاب ہو جو کرم خور ہو گیا اور پڑھنے میں آیا۔

وفات اس وقت میں ہوئی کے بعد وچ کار ورتھا کہ شام کو منشی جی کے پانوں میں درد قفس

شروع ہوا۔ علاج شروع ہوا۔ مگر آٹھ دن روز تک فرج نہ ہوا۔ اس کے بعد وہ دلی شہر تو کم ہوئی مگر صدر کی طرف رجوع ہو گیا وہاں سے کندھے اور گردن تک پہنچ چکا تھا مگر خفیف تھا اس لئے آرام معلوم ہوتا تھا۔ غذا کئی روز پہلے سے بند تھی۔ ایک دو روز وفات کے قبل گنگا جی جانے کی خواہش ظاہر کی مگر تیمارداروں نے روکا اور عرض کیا کہ دو ایک روز میں کچھ ضعف میں کمی ہو جاوے گی اس وقت آپ تشریف لیجاویں۔ کبیدہ خاطر ہو کر اس کو منظور کیا

رات کو آرام کے ساتھ سوئے صبح کو بٹاش اٹھے۔ رام نومی کا دن تھا دس بجے دن تک بہا گئے
لال صاحب صدر قانو نگوی و بابو اٹل بہاری لال مختار دو دیگر احباب سے بات چیت کرتے
رہے ان سب کی روانگی کے بعد اپنے ایک عزیز چھوٹے کو بلایا یہ صاحب ہی منشی صاحب کے
پاس رہتے تھے اور خوب خدمتگزاری کرتے تھے، اور رفع حاجت کے لئے پانی مانگا۔ کمانا تیار
ہو چکا تھا۔ وہاں سے آکر ایک چار پانی پر لیٹ گئے اور حقہ منہ سے لگایا۔ ایک وکٹ لئے
تھے کہ دم اٹھا چھوٹے پاس گئے حالت دیکھ کر محلہ کے دیدوں کو بلایا۔ انھوں نے حالت
روی بتلائی زمین پر لیا گیا اور ایک دو سانس زمین پر آئے کہ اتانند وانا الیہ راجون بعد کو
کناٹھ اسے ”کانڈھوں پر جو دھیر کے لپٹے ہو تا بوت بدھ اوپیا دوں سوار چا چکا ہے کب کا“ یہ
بڑی بڑی آنکھیں جو زندگی میں سرخ رہتی تھیں اور جن پر خواہ مخواہ نشہ کا گمان ہو کر اٹھا
اب کہلی تھیں اور سفید۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ تمنا کی گئی رہ جائیں خود آنکھیں مٹ پر پڑی
ہوئی یا نہیں۔ بظاہر انھوں نے اپنی شرط پوری کر دی کیا ذیق ثانی جن کی شان اس قدر
اشخاص میں ظاہر کی ہے اپنی شان رحیمی و کمال نے میں قاصر رہا ہو گا؟ ذرا غور کرنے سے تو معلوم
ہوتا ہے کہ شرط پوری ہو گئی۔ جب نوبت فنا کی آئی۔ شرط اور شروط دونوں نیچے کی بہت میں
دلچ ہیں۔

”ہو جاؤں فنا پاؤں جو اتنا بھی سہارا جب بند ہوں آنکھیں تو کٹ کا ہوں نظارا
دم لب پہ ہو سیسے میں تصور ہو تمہارا مٹ کر بھی جدائی ہو چروں کی گوارا“
ایک لڑکی اور یہ مجموعہ اپنی یادگار چوڑا۔ یادگار جسمانی تو تین برس بعد معدوم ہو گئی البتہ یہ
ابھی باقی ہے۔ خدا اس کو برقرار رکھے تاکہ مرحوم کا نام قائم رہے اور اصلی شاعری کے زینہ میں
ایک بیڑی کم نہ ہو جاوے۔ آمین

قدر زمانہ حیات شعلہ صاحب مرحوم میں کلام کی خوب قدر ہوئی۔ ان کا دیوان ارمان
شعلہ جو مجھ سے بڑا ہے حصہ دوم کا ایک جزو ہے ولایت نیک پہنچا گیا رقصہ کلاک ٹاڈ جو اسی

حصہ میں شامل ہے بصر قاص سرچارس کراسٹوب صاحب نقشت گورنر مالک مغربی و
 شمالی نہایت صفائی اور عمدگی سے چھپوایا گیا اور معرین حکام و روسا میں تقسیم ہوا۔ یزیم نرائین
 ہی ہندوستان کے باہر بہت فروخت ہوئی۔ چند مرتبے حکام نے انکو Poet - laureate
 بنوانے کا ذکر کیا مگر نہ معلوم کیوں اس معاملہ نے صورت نہ پکڑی۔ مقامی جلسے کوئی نہ ہوتے
 تھے جن میں آنحضرت کو نظم پڑھنے پر نہ مجبور کیا جاتا ہو۔ ایک مرتبہ توسوش کلب کے جلسہ میں
 بلا دریافت کہے ہوئے پروگرام میں ان کا نام لکھ دیا چنانچہ انھوں نے بھی ایک پرانی
 نظم پڑھ دی مگر وہ ایک شعرا ضافہ کروئے ان میں سے ایک یہ تھا کہ
 ”وہیں نظم پڑھنے پہ اے شعلہ ہو گیا مجبور“ اتر کے عرش سے اتنی ہی میری گریگار“ نہ
 فرخ البالی اوائل کی حالت معلوم ہو چکی ہے۔ ان کے والد کے انتقال کے بعد ان
 کی والدہ کے پاس کچھ سرمایہ اندوختہ تھا مگر وہ ان کو ملا نہیں۔ زمانہ ملازمت میں کیا ملا تھا
 کہ اس میں سے کچھ بچا یا امرار کو بھی کتنی ہونا۔ زمانہ وکالت کا بھی ایسا ہی گذر افرغ سے
 سبکدوشی نہیں ہوتی تھی اور نقصانات مالی بھی اکثر ہی ہوئے۔ سسرال والوں سے
 جائداد کی بابت مقدمہ بازی ہوئی جو بروئے فیصلہ ثالثی طی ہوئی بالآخر اس میں بھی نقصان
 ہوا۔ ایک مرتبہ بشرکت دیگر لوگوں کے ایک دوکان آبکاری کا ٹھیکہ لیا جس میں سے
 سب لوگ شراب ادا مار لے گئے اور ان کے گھر کا زیور بھی زہن مے ہوا۔ البتہ آخر زمانہ میں
 وکالت کو کچھ فروغ ہوا جس کے سبب سے ایک مکان چھ سات ہزار روپیہ کی مالیت کا تیار
 کر لیا ایک مندر بنوا دیا چند اور تفصیلات بھی اچھے خاصے پیمانہ پر کرویں اور قریب پندرہ سو
 روپیہ کے نقد چھوڑا۔

۱۴ شمس العلما و جناب مولانا شبلی نعمانی سے چند مرتبہ ذکر آیا وہ اکثر ان کے لطف محاورہ اور پُرہنہ کی تعریف فرماتے
 تھے۔ ایک مرتبہ تو ایک شہر کی بہت تعریف کی وہ یہ ہے ”کہا جاسکتے ہیں گلا خود بھی نہ کیجے میں قتل ہوا آپ کے ہاتھ میں ایک
 بات ہے یہ بھی نہ سہی“ یہاں اداک بات کے محاورہ کو شعر میں شایانہ بیان فرماتے تھے۔ بازار دی عورتوں نے بھی
 ان کی بعض غزلیں محفلوں میں گائی ہیں ایک میں نے اکثر غزلیں جو ان میں ہیں۔

عادات

مذاق مذاق طبیعت میں ضرور تھا کم اور اس اعلیٰ درجہ کا کہ جس کا نتیجہ تبسم ہونہ کہ مسخر
تضحیک اور تہزل۔ اس لئے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ تھا ہی نہیں مثال اس کی یہ ہے کہ ایک
مرتبہ ڈپٹی زاہد حسین صاحب خان بہادر کا تبادولہ ضلع علی گڑھ سے ہو گیا یہ صاحب عرصہ
سے اس ضلع میں متمکن تھے۔ ہنوز چارج نہیں دیا تھا کہ بجائے ان کے منشی محمد علی خاں
صاحب ڈپٹی کلکٹر جو ضلع میں حال ہی میں دار و ہوئے تھے تبدیل ہو گئے اور بدستور
برقرار رہے۔ شعلہ صاحب نے فرمایا ہے

”ویکھا جناب حضرت باری کی شان کو بد سے کی آئی لے گئی اگے جو ان کو“

خوشامد اس سے بھی نفرت تھی بلکہ اس کے خلاف خود داری اتنی تھی کہ اس کے
خلاف جو بات ہوتی تھی وہ ناگوار ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ ایسا واقعہ ہوا کہ ایک ڈپٹی کلکٹر
صاحب افتتاح کلاک ٹاور کے وقت موجودگی سرچارس کر اسٹوٹ صاحب تشریف
فرمائے ان کی بابت یہ مشور تھا کہ رشوت لیتے ہیں اور خوشامد پسند بھی ہیں چنانچہ جب
روانی وقت کا ذکر قصیدہ میں آیا اور اس مصرعہ کو پڑھا ”خوشامد سے نہیں گتیا یہ رشوت سو
نہیں گتیا“ تو اس وقت ہاتھ اور منہ ڈپٹی صاحب موصوف کی طرف تھے جس
سے کہ ان کے دل میں اثر ہوا۔ دوسری دفعہ کا ذکر ہے کہ نمائش کا دربار تھا اس میں
ایک قصیدہ پڑھا اور بادشاہین صاحب ڈپٹی کلکٹر جو کسی قدر تیز مزاج تھے ان کی شان
میں ایک شعر پڑھا ”..... میرا پہلا صورت تیرا علی گڑھ کے لئے اخلاق کی زیادہ ضرورت ہے“
دشوار پسندی یہ معلوم مرزا غالب کا شائبہ ہوا یا ان کی طبیعت خود منوجہ ہوئی
یا حضرت عیسیٰ کا کشف۔ کچھ دشوار پسندی۔ بعض بعض اشعار میں رونما ہوئی چنانچہ جابجا
اشعار ملتے ہیں۔

میں وہ گشت نامزدی ہوں نہ مانے میں کہ ہے
 درو سا ملتا ہو کب مونس جاں غمناک
 برق خرمین سوز کا شتاق ہر دانہ مرا
 ضعف سا ہوتا ہے کب قوت بازو پیدا
 زخم دل پر ذرا نمک چھڑ کو
 پسر ہر آیا تو کیا مزا نکلا
 یاس لے شوق اسیری چمن آباد نہیں
 پر نکلے ہیں بیاں اور کیں صبا نہیں
 اپنے پر اپنی ہی منقار سے نوچے ہیں نے
 کیا کروں۔ تاب فراموشی صبا و نہیں
 جس قدر رنج کو چیرا ہیں راحت آئی
 زخم جتنا کہ کریدائے لذت آئی
 مگر ضعیفی کا خیال بھی کچھ قبل از وقت ہی پیدا ہو گیا اس لئے طبیعت بدل گئی اور
 استقلال نہ رہا اور اسی تکلیف ہوئی اور آپ گہرا ئے جو کچھ دشوار پسندی باقی رہی وہ
 عالم خیال میں تھی۔

ضعیفی | جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا یہ خیال قبل از وقت ہو گیا اور ایسا جہاں کچھ کبھی نہ نکلا چکا
 حالت شباب میں ہی یہ شعر کہا تھا۔ ”شعلہ پیری میں کسی زلف کا سودا کیا خوب بہ صبح کی وقت
 ہے یہ خواب پریشاں کیسا“ ۱۹۱۴ء دوسرے شاعرہ میں جو غزل پڑھی تھی اس وقت کی
 عمر خیال رہے اور مضمون ملاحظہ ہو۔ آثار ضعیفی صاف نمایاں ہیں ۵
 کسماں کہیں گے لیجا کر حد میں اتنے سامان کو
 فناں کو کیسی کو یاں کو حسرت کو حرام کو
 اسی وجہ سے جو تصویریں ابتدا میں کسچیں بعد کو نہ تھیں۔ شروع میں تو فرما گئے۔

”خیر بہائے پے تسلیم خم ہیں ہم
 گروں جواب لیکے آٹھے گی سلام کا“ ۱۹۱۵ء
 ”اے جان کیا ہو توشہ و امانگی کی فکر
 اک دو قدم عیدم ہے کچھ ایسا سفر نہیں“ ۱۹۱۶ء
 لیکن بعد میں کوئی ایسا شعر نہ ہوا یہ بھی ممکن ہے کہ ہنگامی کا خم جو ابتدا سے جماعتا اور جس کی
 وجہ سے بہت سے اشعار حصہ دوم میں ان کے قلم سے شان رحیمی شان کریمی میں نکلے اور
 جس کا خاص اثر ضعف قلب پیدا کرنا اپنے آپ پر ہر دوسرے کر کے اپنے کو دوسرے کے حوالہ
 کر دینا ہے اس سے یہ کمزوری پیدا ہوئی ہو۔ اور بھی وجہ ہو سکتی ہے جو نیچے کے عنوان میں

مذکور ہے۔

لا ولدی یہ ہمیشہ سومان رنج رہی۔ اولاد ہوئی مگر زندہ رہی ان کی پیدائش اور موت دونوں کے نظارے دیکھے مگر ان سے پہلے نہ پایا چوڑا کی زندہ بھی رہی وہ ہی وایم المصن اور بے اولاد اس کو بھی ہمیشہ مردہ سمجھا پڑا۔ اس کا تذکرہ پہلے ہی مسدس میں جو بند رابن میں مسراج میرکشن کے کھینٹ کیا تھا کر دیا ہے ۵

”تے قوت بازو نہ کوئی تخت جگر ہے غیبت زوہ ایسا ہوں کہیں گہر نہ درہی“ ۱۱۱
عصداشت مشمولہ مثنوی بزم بند رابن میں فرماتے ہیں ”نہ کوئی چوڑا جانے کی نشانی نہ کوئی یادگار زندہ گانی“ ۱۱۲-۱۱۳

خوش ہے کہ ایسے موقعوں پر اپنے دوسرے مصرعہ کا خیال نہ رکھا ورنہ کچھ تو طمانیت خاطر نصیب ہوتی وہ ہوندا ”ما خلف سے تو یہ بہتر ہے کہ اولاد نہیں“ ۱۱۴-۱۱۵ مگر کہنے اور کر دیکھانے میں فرق ہے!

بے تعصبی جس کی طبیعت عشق سے ایسی متاثر ہو جیسی کہ آئندہ وکسائی جاوے گی درجوان سچے مصنیوں میں شاعر ہو جو آگے بیان کئے جاویں گے اُس کو بے تعصب کہینا ایسا ہی ہے جیسا کہ آفتاب کے لیے بیان کرنا کہ روشن ہے اُن کی بے تعصبی اس وقت اگر ہو سکتی تھی تو بالخصوص مسلمانوں کے ساتھ مگر اس کی وجہ مختلف ہو سکتی ہیں۔ اول تو اکایستقوں اور مسلمانوں کا پُرانا میل و دویم شاعرانہ تقلید کہ جیسے اور ہندو شاعروں نے بھی کی ہے۔ سویم عشق کا جات پر منحصر نہ ہونا اور خصوصاً اُس اعلیٰ عشق کا کہ جس کا مرجع اک ذات ہی ہو۔ چہارم ان کا لکھنؤ کا قیام اور بڑے بھائی کا اثر فرماتے ہیں۔

”انہی ہو میری ہستی کا عشق سے آغاز قدوم ختم رسل پڑا ختام میرا ۱۱۶-۱۱۷
ریگ کا قرب خدا قافلہ شہیدوں کا وراہشت میں شیریں گے کر بلا کے چلے ۱۱۸-۱۱۹
پیرنگی جب زیادہ آفتاب حشر کی گرمی تی تری رحمت پکاری گی یہ میدان مٹھیں ۱۲۰

چلے آؤ چلے آؤ چلے آؤ گنسہ گارد ہزاروں کوس کا سایہ ہوا ماہن چیمبریں [۱۷-۱۸]
مگر خوداری کو بھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اپنی ذاتیات و خصوصیات کو بھی اپنے دم تک
ساتھ رکھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں بندرا بن کے لئے ”جاروب کشی ہوتی ہے جبریل کے
پر سے“ **سیدہ وقس علی ہذا**

دربارہ وزیر شاہ کوئین ہے یہ - جبریل میں سے کمد و باہر ٹہرے **۱۹-۲۰**
شراب شراب کا مضمون اردو شاعری کے ساتھ بالکل وابستہ ہے۔ کوئی اردو
شاعری بلا اس کے مکمل نہیں ہوتی۔ رزم ہو یا بزم۔ تصوف یا نہ ہی لیکن بلا ساقی و
ساغر کے مضمون و مانع سے اُترنا ہی نہیں ہے گو بعض شعراء کی مراد اُس سے کسی اور چیز سے
ہوتی ہے لیکن بعض شعراء اُس کو دراصل استعمال ہی کرتے ہیں۔ حضرت شعلہ نے گو بعض
جگہ دیگر چیز کو ہی اپنا مفہوم قرار دیا ہو لیکن یہ سچ ہے کہ اُن کو پینے کی حالت تھی بلا اس کے
کوئی نظم نہیں کہہ سکتے تھے بلکہ جب اُن کو نظم لکنا منظور ہوتی تو وہ علحدہ بیٹھ جاتے تھے شراب
اور پیالہ اور حقہ حاضر رہتے تھے۔ مگر کبھی کسی شخص نے اُن کو حالت نشہ میں نہیں دیکھا۔ رافضی
المحروف کو بار بار اُن کے ساتھ شریک ہونے کا اتفاق ہوا تو اُس صحبت کا خاص لطف
تھا ذرا سا قہر لیا اور ایک کافی عرصہ کے لئے بھول گئے اُس عرصہ میں بزرگانہ لطافت
ہوتے تھے کبھی نصیحت ارشاد فرماتے احباب کے جلسہ میں طرز وہی تھا صرف گفتگو میں فرق
ہوتا تھا۔ تھوڑی تھوڑی بہت عرصہ تک پیتے رہتے بعض مرتبہ میں نے خود ۷ گھنٹے تک
بیٹھ ہوئے ان کو تیا ہوا دیکھا ہے مگر کبھی بے قرعہ نہیں ہوئے جن کی وجہ یہ معلوم ہوتی
ہے ”کہ کم خور“ پر عمل تھا۔ یہ بھی اُن کی زبان سے ارشاد سنا گیا ہے کہ یہ شراب مانع
کو مٹل کرتی ہے اور مضمون میں لطافت نہیں آنے دیتی۔ مگر نظم لکتے وقت استعمال ضرور
کرتے تھے شاید عادتاً مجبور تھے۔ اس کی بابت خیالات شاعرانہ علحدہ تھے اور نا صحابہ علحدہ
وونوں کی مثالیں ذیل میں دلچ ہیں۔

شاعرانہ

<p>بدن کی طرح سے ٹوٹا کرے خاں میں دل یہ وہ دہنہ ہی جو شعلہ قہے گا حوض کوثر میں ذرا سی اور بقدر خسار باقی ہے ساقیا! دیکھ! انہ جاتے مہضان خالی شعلہ اٹھ بیٹھو کہ محفل میں شراب نیکو ابر کا اک ٹکرا بہرل کٹر سپیکڈے شراب رنگ ہی ناموس پار سا کیلئے</p>	<p>”وہ ڈروئے مجھے ساقی کہ درد بچائے شراب نایاب کا کب جیتے گی تک لگ چٹا ہے شراب خون جگر آج ہو چکی کل کو زاہدوں کو ہی مبارک رہے یہ فاقہ کشی ساقی بدست آتا ہے لئے جام و سبو اے ہلال آسمان کرتے ہیں تم ٹنڈی شراب پیو بھی شوق سے شعلہ کہاں کا تقویٰ ہے</p>
<p>بڑی ہے جڑی ہی گراں ہو کہ سستی گئے حوصلے بڑھ گئی تنگ سستی میں کیوں گناہگار ہوں ناپاک لکے نام تو کہ سکوں شراب بھی ظالم نکو ام بوڑھوں کو ڈبا دیا ہی جوانوں کو کھو دیا</p>	<p>برای کی جڑ ہے پکل مے پرستی و کما فی بلند ہی سوئے سستی کالینتھ کنفرس ہی اور بچ کا بے دام ہاں! اب گناہ باٹنے کے دیگے اذن عام قطرہ نے اس کے سینے میں بریا پرودیا بے تکلفی ذیل کے اشعار سے ملتی ہے۔</p>
<p>ہم بھی ہیں تری بزم میں تھوڑی سی اور بھی کہلاتے کیوں میں آپ ہیں پر کرم سی ایک سے ہوتا ہی کیا ہو چاروی ساغر مجھے دو ہاتھ جب ملائے اک جام ہو گیا کہاں سے لاؤں یہاں ساغر ہو تو نہیں بلا سی اگر کیلئے سو بار و روازہ اجابت کا نہ پروا ہے کفن جھک نہ میں محتاج تربت کا کعبہ اگر نہیں ہے تو بیت الصنم سی</p>	<p>اوساقی بدست یہ کیا ہے نفسا فل صاحب ادھر سے کب ہے رہ فائدہ عدو ساقیا طرز تکلف دور گستاخی معاف ہم میں فقیر ہم کو تکلف سے کیا غرض پئے بھی اوک سے شعلہ نرنے تکلف کو استغفر! دعا کے مانگنے کو ہاتھ لگاتے ہی ہتھ عجیب کچھ ناتوانی نے کیا یاروں سے منعنی بل جاتے پیو رہے کو تھوڑی جگہ کہیں</p>

و مگر اوصاف طبیعت میں نہ ریاکاری تھی اور نہ کینہ۔ غصہ آتا تھا اس کا اظہار کرتے تھے اور بس۔ ظاہر پڑتی کے لئے صاف الفاظ میں فرماتے ہیں کہ
 ”ظاہر پڑتی طرہ محبت سے دور ہے“ ۱۳۳/۳ ایک اور شعر ملاحظہ ہو
 تمام عیب ہیں دنیا کے مجھ میں اے شغلہ نفاق و بغض و حسد تو نہیں طبیعت میں ۱۳۴/۳
 مذہب مذہب کے معنی ہیں رائے یا طریقہ۔ اصطلاحاً اس طریقہ کو کہتے ہیں جو کوئی فرد اپنی ذات یا کل یا مبدوء کے وصال کے لئے اختیار کرتا ہے اس کی بنیاد اعتقاد پر ہے اور اعتقاد کہتے ہیں اس رائے کو جو انسان کے افعال پر اس طریقہ سے حاوی ہو کہ افعال اس سے ہو جب اس کے (اعتقاد کے) صدا و رویوں کو یا کہ وہ اعتقاد اس انسان کا خاصہ طبعی ہو جاوے۔ جب تک یہ بات نہ ہو اس وقت تک اعتقاد کا درجہ اس رائے کو حاصل نہیں ہوتا بلکہ محض تسلیم عقلی رہتی ہے۔ یہ اعتقاد کبھی دلائل عقلی کبھی خواہش زبردست کبھی تحریکات قلب کبھی عمل نیک کبھی تجربہ سے اور کبھی انہیں سے چند جزویات کے ملنے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ سب چیزیں یکساں اور ایک ساتھ ہی ترقی کریں مگر نتیجہ سب کا ایک ہے زیادہ تر اس اعتقاد میں احساسات قلبی کو دخل ہے شغلہ صاحب ہند و تھہ نہ صرف محدود معنی میں بلکہ اس جامعیت کے ساتھ کہ جہاں پر نہ صرف نوع انسان یا فرد انسان سے مناسرت مٹ جاتی ہے بلکہ ذات یا مبدوء سے بھی۔ کیا خوب فرماتے ہیں ”یگانگی سے دور جو نقش و ولی مثالے بد بگت اس میں گر سائے تو وہ بگت میں سائے“ ۱۳۵/۱۲ گو یہ تحقیق ہے کہ انہوں نے بجز رامین سننے کے اور ایک مرتبہ ایک فارسی باگوت مصنفہ منشی امانت رائے کے ایک جزو پڑ ہے کے مذہبی کتاب کوئی نہیں پڑھی مگر اس قدر باخبر تھے کہ ان کے اعتقاد کے سرچشمہ سے جو خیالات اوہل کرا کا غدی سطح پر آئے ہیں ان میں کشف معلوم ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اہل ہنود کا فلاسفر ہونا خاصہ قومی ہے کہ ممکن ہے کہ شغلہ صاحب بھی ایسے ہی فلاسفر ہوں

مگر جب گذارش صدر احساسات قلبی کا غلبہ جو اُن کے کلام میں ہے مجبوراً کسلو البتہ ہے کہ یہ حالت محض خیالات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ کشف کا۔ ہذریہ اُن احساسات کے انہوں نے اُن خیالات کو اپنا ضرور کر لیا جیسا کہ شاعر لوگ اکثر دوسرے شعراء کے مضامین کو لیکر ایسا باندھتے ہیں کہ وہ مضمون انہیں کا ہو جاتا ہے۔ مثلاً صاحب فلسفی کی عمیق مسائل کو اختصار کے ساتھ اپنی شاعرانہ لطافت کی رنگین چاشنی میں ڈبو کر روانی کلام کے ساتھ کان اور گلے کے خدیجہ پڑھنے والے یا سننے والے کی طبیعت میں ایسا اتارنے ہیں کہ اُس کی مزیداری۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے سنسنی خیز ہو جاتی ہے مثلاً مسئلہ احدیت۔ وحدت۔ اوتار۔ گولی کرشن۔ سیتارام۔ رضا و تسلیم۔ صورت جالی۔ پریم۔ پیدائش عالم۔ قیام عالم و فنا عالم کو کس خوبی سے بیان فرماتے ہیں وغیرہ وغیرہ یہاں پر کوئی باقاعدہ کتاب فلاسفی کی نہ لکھنا منظور ہے نہ یہ موقع ہے بلکہ سوانح عمری کی غرض سے اُن کے کلام کی طرف اشارہ کرنا منظور ہے اس لئے (حسب عادت شعلہ حسب مرحوم کے) ناظرین بھی اپنے جذبات قلبی سے کام لیں نہ کہ دلیل لا طائل سے بعض بعض باتیں جو اسی مضمون سے متعلق ہیں وہ مضمون جن و عشق اور فلاسفی اور شعر اور شاعری کے عنوان میں مذکور ہیں۔ ناظرین اُن سے لطف اٹھائیں۔

مسئلہ احدیت۔ اجتماع ضدین عقلاً ناروا ہے لیکن اس ہی اجتماع کو تو احدیت کہتے ہیں اور جس ذات میں یہ صفت ہو اُس کو احد یا *ahad* کہتے ہیں (معمولی عجب و غریب۔ خدا نے برتر یا معبود حقیقی بھی حرمیہ ہر چیز کا بری ہو یا سہلی۔ خواہ کسی رنگ کی ہو لہذا اُس کی ذات جامع الصفات کو احد کہتے ہیں اور اس میں شک کرنا یا خدا کو ایک قسم کے افعال (مثلاً خیر کا) مصدر جاننا الا دوسرے قسم (مثلاً شر) کا نہ جاننا شرک ہے اور کفر۔ یہ ظاہر ہے کہ ایسی ذات انسان کے محدود و دماغ کے احاطہ میں نہیں آ سکتی نہ اُس کی عقل اور سیر محیط ہو سکتی ہے۔ جناب شعلہ مرحوم بھی اس احدیت کو واقف

تھے اور اس کو ظاہر کرتے ہیں ملاحظہ ہوں اشعار ۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹

تو ہی ہے جلوه فرمائے دو عالم	تو ہی ہے خود تماشاے دو عالم
تو ہی لوحِ طلم جانِ تن ہے	تو ہی بخشندہ روح و بدن ہے
تو ہی وحشتِ فراے عشقِ رسوا	تو ہی نقش و نگارِ حسنِ زیبا
تو ہی ہے موجدِ ایجا و کونین	تو ہی ہے بانیِ بنیاد و کونین
تو ہی ہے عشقِ ازلیٰ حنِ جاوید	تو ہی ہے خلوتِ دلِ بزمِ توحید
تو ہی ہے رونقِ گرمیِ بازار	تو ہی خودِ تجسسِ تو ہی خودِ خریدار
تو ہی ہے نغمہِ بلسِ چمن میں	تو ہی غنچہِ تو ہی ہے گلِ چمن میں
تو ہی پروانہ تو ہی شمعِ محفل	تو ہی گلبنِ تو ہی شورِ عناد و
تو ہی لچمن تو ہی سیتا تو ہی رام	تو ہی گوپی تو ہی راویا تو ہی شام

یقین میں وہم ہوں عینِ یقین ہوں | ہمیں میں ہاں ہوں اور ہاں میں نہیں ہوا

ایک ہی رنگ پہ وحدت و کثرت تجھے | ایک ہی بزم میں ہی خلوت و خلوت تجھے

دشت میں ذرہ ہوا در ذرہ میں صحرانِ تو ہے | موج میں بحر ہے اور قطرہ میں دریا تو ہے

اور بھی ملاحظہ ہوں ۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲

کاغذِ رسالہ اول الذکر تک ظاہر ہے کہ اس کو آخر الذکر پر بھی عبور ہوا۔ نمونہ ہوا اشعار کہ اوپر مندرج ہوئے ان سے وحدت بھی صاف نظر آتی ہے مگر اس سے زیادہ صاف بھی فرماتے

ہیں ذیل میں :-

نور ہی نور تھا یہ جلوه فرمائی کب تھی	حن ہی حن تھا یہ ہوشِ بانی کب تھی
آپ ہی آپ تھا یہ صلِ وحدتی کب تھی	ذات ہی ذات تھی یہ قیہِ بانی کب تھی
حنِ پرہیز تھا جس حن کے یوانے تھو	شمعِ خلوت میں تھی ہم بزمِ مہجِ دانے تھے

اب اوتار کا معاملہ ذرا خیال فرمائے اوتار کہتے ہیں نھور قدرت خداوندی کر کسی غیر معمولی بڑے

جزو کما بحالت جسمانی۔ اور اس کے غرض ہوتی ہے رفع شر و تبلیغ اصول صحیحہ غیر جسم والی
ذات احد یعنی ان اغراض کو مختلف ذرائع سے پورا کراتی ہے۔ کبھی بذریعہ رفتار و
کبھی بذریعہ علما، کبھی بذریعہ پیغمبران، کبھی بذریعہ اوتار۔ جس سے کام لینا ہوتا ہے اس
کی تجویز اس کی مصلحت پر منحصر ہوتی ہے۔ چنانچہ اہل ہنود کے یہاں اس غذا و مذکا بغرض
حصول مدعا مختلف اوقات میں مختلف نسبتوں سے ظہور ہوا ہے جس کو کھاتے ہیں۔ اہل ہنود
اس نرا کار (غیر جسم والے) کے جسم قبول کرنے کے گو سار کا رہنا یا اوتار لینا کہتے ہیں۔ حضرت
شعلہ ان دقیق مضامین کو اپنے عاشقانہ رنگ میں ڈبو کر پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔ ایک گہنی
کرشن سے کہتی ہے۔ ”اور ارا کہاں تجھ میں محبت کا نشان“ ۱۵-۱۶ اور اس کے ذات
کے لئے کہتی ہے ”عییاں ہے ذات لے ہر جا بی تیری ۱۷۔ ۱۸ میں معلوم ہو سکتا ہے تیری“
۱۸-۱۹ اور جن خطابات سے کہ کرشن کو گویوں نے صفحہ ۲۲-۲۳ اشارہ ۱۹ میں مخاطب
کیا ہے ان کو اور اس کے بعد صفحہ ۲۴ حصہ اول اشعار ۲۵ کو چڑھنے سے صاف ظاہر
ہے کہ حضرت شعلہ نے گویوں کی زبان سے اپنے کرشن کو ہذا اسی مان کر بات چیت کی
ہے۔ وجہ اوتاروں کی بھی آپ فرماتے ہیں۔ ”تھا اگر ایک حقیقت کی نظر سے مطلب“ ۲۴-۲۵
لگ گئی فصل حقیقت کو محبت کی کلید کینچ لائی مجھے عشاق کی یاں حسرت یہ ۲۵-۲۶
اور بیت صاف تو یوں فرماتے ہیں کہ ”اوتار کی غرض ہے کہ بہومی کا اترے ہمار“ ۱۱۵-۱۱۶
اور اس کی تصدیق بعد واقعہ انکا کے یوں کرتے ہیں ”ہلنے لگی ہے جنبش برگ گیاہ سے
کتنی زمیں سبک ہوئی بارگاہ سے!“ ۱۱۶-۱۱۷ اوتار کی شان میں تمیز کرنا ان کے ادب
کے خلاف تھا لہذا اس کو صاف نہ کہا کہیں کہیں سر کرشن چندر کے لئے ”حسن کیا“ کا
لفظ استعمال کیا ہے اور اشارۃً ان کا پورن برہمہ جو ناظاہر کیا ہے۔ ذات پاک کے جسم
قبول کرنے کو دیکھئے کس لطافت سے شاعرانہ طریقہ پر بیان فرماتے ہیں (۱) ۲۶-۲۷ مذکور
(۲) حسن ازل کو جسم کی جانب ہے التفات ۱۰۶-۱۰۷

یار انہیں ہے بہکتوں کو اب انتظار کا { پروا اٹھانے قدرت پروردگار کا }
(۳) خود نور مجلوہ تنویر بن گیا | نقاش آپ اپنی ہی تصویر بن گیا

صورت جمالی۔ جلالی صورت کا دیکھنا قریب قریب ناممکن ہے کون ہے ایسا بہادر جو اس کی تاب لاسکے۔ ارجن ساشہ زور اور کرشن کا محب بھی اس سے کانپ گیا چہ جائے کہ ہاشما۔ اور نہ اس کے دیکھنے و کہانے کا کتاب میں کہیں موقعہ تھا نہ جن و عشق یا شاعر سے کچھ اس کا تعلق۔ لہذا انھوں نے صرف صورت جمالی پر قناعت کی کیونکہ وہ ہی ہر جگہ مبسوط ہو کر پیش نظر ہے۔ گویوں نے ملاش شمیم میں جو گفتگو درخت بہرن۔ قمری گل و سنبل وغیرہ سے حصہ اول میں صفحہ ۶۰ سے صفحہ ۶۵ تک کی ہے وہ شاعرانہ تو ہے ہی مگر اس میں در پردہ یہ صورت جمالی بھی مستور ہے۔ ایک ہی شعر میں تمام لب لباب کتاب عشق کا بہر دیا ہے

”یہی بہتر ہے بے فکر ہو کر۔ رہو مجو جمال یار ہو کر“ ۱۸۵

عالم کی آفرینش بقا اور قیاتینوں صفات خدائی میں اور ترقی کلمات میں یعنی علحدہ علحدہ تین دیوتا رہا۔ وشنو۔ مہیش۔ حاکم ہر سہ صفات کے ہیں۔ جیسے کہ ایک ہی شخص مجسمہ ڈھٹی کشن اور کلکٹر وغیرہ کہلاتا ہے ایسی ہی صفت خلق ہر ہا صفت پرورش وشنو اور صفت فنا مہیش کے نام سے موسوم ہیں۔ اس امر کو شاعرانہ طریقہ پر کہا ہے

۱۸۶-۵

آفرینش کا سبب ہے تراک اک انگ صفات | تیری تحریک کی اک رز ہے کل موجودات
ہستی و نیستی دونوں ہیں ترے جلوہ ذات | میں ترے کھیل بقا اور فنا موت و حیات

صورت عجم میں جوں معنی مصدو ہے تو

باقی تو

ہمت میں نیست ہے مقدم میں موجود ہے تو

گوئی کرشن۔ اسی مضمون میں اوپر بہت سے اشعار درج کئے گئے ہیں جن سے کرشن کی حقیقت

۱۹ مقابلہ ہو स्पन्ह روپ کے اصول کا

۲۰ مقابلہ ہو वयक् अवयक् اور سروپ کا

معلوم ہوتی ہے۔ فی الحقیقت شعلہ صاحب کی کوئی سوانح عمری بلا اس کے مکمل نہیں ہو سکتی کہ
اُن کی تصانیف کے خاص خاص افراد کا ذکر کیا جاوے۔ اس میں کرشن گوپی را د ہا
سیتا لچمن رام اور نکملو یا کیموٹ میں چند یہاں درج کئے جاتے ہیں
تا کہ ان سے معلوم ہو کہ ہر ایک بارے میں اُن کا کیا خیال تھا۔

لچمن۔ نمونہ ہے محبت براوراند کا ملاحظہ ہو صفحہ ۱۱۵ حصہ اول اشعار ۸۔ جتنی طاقت او
بخت مروانہ چاہئے وہ اُنکے کلام مزید مختل صفحہ ۱۱۶ اشعار ۸ لغایت ۸ سے ظاہر ہے بالخصوص
۷ و ۸ سے جس کی وجہ شاعر کی شست الفاظ ہے اور اُس کا ذکر آئندہ آویگا۔ اُن کی کٹھن
بزرگانہ اسی صفحہ کے شعر سے ظاہر ہے۔ ”ہاں“ کا لفظ اور اُنکی شست قابلِ لحاظ ہے۔

سیتا۔ وحدانیت میں سیتا رام یا خدا و خدا کی قدرت ایک ہی چیزیں ہیں اور ایک دوسرے
سے علیحدہ نہ ہوتے والی۔ اسی جوش وحدانیت میں ایک موقع پر کہہ دیا ہے ”تو ہی جہنم تو ہی
سیتا تو ہی رام“ تو ہی گوپی تو ہی را د یا تو ہی شام“ مگر سندس را میں میں اُن کی بابت
صاف لکھا ہے۔ اشعار ۸۔ صفحہ ۱۱۴ حصہ اول

”آئندت ہی آپ سے سکھ سے بہری ہوں میں | بیم و بچا سے اے مرے سوامی بری ہوں میں
ظاہر میں گوکہ کالبید غفری ہوں میں | سنار کے دھوکوں سے بھلا کبھی ہوں میں

چو سکتا کون ہے مجھے چنایا ہوں برہمہ کی

ہیر آپ برہمہ۔ اور میں۔ مایا ہوں برہمہ کی

ایسی سیتا سے کیا تعجب ہے کہ انہوں نے وہ تقریر کی جو صفحات ۱۱۵ لغایت ۱۱۶ میں ہے۔ کہاں
ہیں انگریزی فیشن کے ولہادہ ذرا اسی ہی تقریر کو انگریزی خاتونوں کی حالت سے مقابلہ
کر کے طبقہ نسائی کی نصیب العین کو ملاحظہ کریں! انگریزوں کے لئے تحریک کرنا اور بعد کو
مصیبت میں پڑ کر افسوس کرنا خاصہ نسائی ہے جس سے برہمہ کی مایا بھی منہ بچ سکی۔ رام اور
کرشن دراصل ایک ہیں جیسا کہ سندس مشمولہ بزم بند راہن سے ظاہر ہے مگر یہاں پر

رام کا اوتار اور غرض سے تھا اور کرشن کا اور سے۔ رام کو مر جاو اور شرم کتے ہیں اور اس کی مثالیں اس مختصر مد میں کم ہیں صرف وہ برتاؤ ہے جو انھوں نے سیتا بھن شوری۔ نکماد۔ کوشلیا و ستر سے کیا ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں مگر اس چوتھے سے مد میں جو کہتی کو بیٹا نکماد کے ذات میں ہے وہ کسی میں نہیں۔ اس کی محبت و ہتھانی مگر با ادب اور دلیرانہ گفتگو اور بگتی کا بروان مانگنا ایسی بے نظیر ہیں کہ منہ سے کہی و اہ نکلتی ہے اور کبھی مزہ کو دل سے زبان تک نہیں آنے دیتے اس کا ذکر آئندہ مفصل آویگا۔ سلسلہ (زبان)

گوپی کرشن۔ گوپی کون ہیں اس کا جواب وہ خود ہی دیتا ہیں جو آئندہ مندرج ہے مثلاً اُن کو شغافات آفتاب جن و عشق کہہ سکتے ہیں۔ اسی حالت میں اُن کا جدا ہونا کیسے ممکن تھا بلکہ یہ تو اُن کے لئے محض قدرتی امر تھا کہ اپنی اصل کی طرف رجوع ہوں اور ازل سے ابد تک ساتھ رکھیں۔ کیونکہ کرشن اُن کا مرجع و منبع ہے۔ ان کی حالت محویت اُن کے شکوہ شکایات ان کی بخودی ان کی دعویٰ ہمسری وغیرہ خود خود دلش میں سراپا جو انھوں نے بیان کیا ہے دیکھئے وہ بھی کیا چیز ہے۔ زبان ان کی میاں۔ بے تکلف محبت آمیز و محبت خیز ہے۔ یاد رہے کہ سراپا میں تشبیہات ہی لطیف پاک چیزوں سے ہیں نہ کہ کثیف مادی اشارے۔

”حن پر دے میں تھا جس حن کے دیوانے تھے“ ۱۔۶۶
 ”آئینہ خاک میں تھا جسے میں حیراں تیرے“ ۱۔۷۵
 ”ایک تھے وصل و جدائی کو سمجھتے کب تھے“ ۳۔۷۵
 ”ہم ہی ہمارا تیس سر بستہ کوئی راز نہ تھا“ ۶۔۷۶

کرشن۔ جو کچھ کہ آپ کی ہمارا گوپیوں نے آپ کو بتایا وہ کسی قدر توا پر بیان ہو چکا ہے آپ خود بھی اُس کی تصدیق کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔
 ”دوبہ دو دونوں میں ہوں مہمور قریں سے ہوں قریں اور دوسے دور آ

عیاں ہوں اپنے حن برجل سے ابر کے بعد اور پہلے ازل سے
 زمین و آسمان میں پروہ راز و د عالم میں مری باز گئے ناز

حن مجھ ہونا بھی آپ اُس سراپا سے ظاہر ہے جو سدس برج مشمولہ نرم بند راہ میں لکھا
 گیا ہے۔ آپ خود ہی جا بجا فرماتے ہیں اور اپنی صورت جمالی کی طرف اشارہ فرماتے ہیں
 جیسا کہ اوپر ظاہر کیا گیا ہے ”عیاں ہوں اپنے حن برجل سے“ اپنی حقیقت صفحہ ۹۷ حصہ
 اول سے صفحہ ۵ تک بیان فرماتے ہیں اور پھر اسی کتاب کے صفحہ ۶ پر اشارہ سے
 ۵ تک اور ایذا فرماتے ہیں۔ ان ہی اصول کو جو گیتا میں مذکور ہیں اور جو فلسفہ نبات
 کے معراج کی ہیں اُن کا نمونہ عملی پیش کرتے ہیں ۵

”غرض بچاں سے نے وصل بتاں سے مہد جاں سے کام نے اہل جاں سے“
 لیکن پھر بھی ”بظاہر گرچہ آراؤ نقص ہوں مہ جو میرے بس ہے میں بھی اُس کے بس ہوں“
 اس کا فرما دینا گویا سنگ بنیادی طریقت عشق کا رکھ دینا ہے یا اُس کا مہم جو
 عطا فرمانا۔ گوئی ان کے یوگیٹو ہونے کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں
 ”گنگہ تھی ابروؤں پر کیا خبر تھی مہ اُسے منظور یوں قطع نظر تھی“ ۱۰۸ یہی اصول یوگ کا
 گیتا میں مذکور ہے۔ اور یہ ظاہر کرتا ہے کہ گنگہ عالم بالا یا برہما نہ کی طرف رکھنا سبب ہے قطع نظر
 تعلقات پائیں یا عالم کیفیت کا۔ اور یہ بھی لحاظ رہے کہ اس لیلکا کا رچنا خود منظر ہے کشف
 حکامات کا ہر ایک گوئی کی خواہش وصل کا سر انجام نہ بذریعہ جس جمانی ہے بلکہ بذریعہ بس
 کراماتی کیونکہ فرماتے ہیں ”سری جدیت نے بہرنگ محض دجاو بھی برائیک کی خواہش دل
 کیا وحدت کو کثرت کا اشارہ مہ بتا تو ایک سے بہر نظارہ“ ۱۰۹ جو واقعی یوگ کی ایک
 بڑی زبردست سہی ہے۔ کرشن مہاراج کے تفسیق طریقت عشق کی بڑی مکمل ہے اور اُس
 کا ذکر آئندہ سلسلہ عنوان حن و عشق آویگا مگر جو نصلح کہ استری و ہرم کے متعلق ہیں وہ بھی
 اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ کرشن مہاراج کی پاکیزگی بہت سے کم فہم طبقوں میں معرض بحث ہے

لیکن باخبر جانتے ہیں کہ اس میں حقیقت حال کیا ہے اور ان کے اعتراضات واقعہ سے کس قدر دور ہیں نہ یہ خیال میں آتا ہے کہ ذاتِ بخت کی مجسم تصویر کبھی آکر اس طرح سے (جیسا کہ معترضین کہتے ہیں) اس قدر ملوث ہو جاوے۔ اس لیے اس کو اس قدر مضحکہ خیز کر رکھا ہے اُس کتاب میں صفحہ ۹۹ اشعار الغایہ ۵ میں ملاحظہ ہو کہ قدر بقول شعلہ در حوم کے حقیقت نہ اسے ایک نام اور بھی آیا ہے راوی کا وہی برسانہ والی۔ مگر اس کا حال بہت ہی کم لکھا گیا ہے اور اتنا یا سہہ آیا اُس کا موقع نہ تھا۔ ہماری رائے میں اُس کی حال کی تحریر کا عین موقعہ تھا تو پھر کیا موقعہ مناسب معلوم نہوا۔ یہ بھی بعید از قیاس ہے۔ جو شخص اس قدر معنی خیز کتاب لکھے اور اُس کو یہ موقعہ مناسب نہ معلوم ہوا ہو حالانکہ دیگر کتابیں اس مضمون کی اس موقعہ پر راوی کے حال سے پر ہیں۔ سو ابھی اسی وجہ سے معلوم نہیں ہوتا اور ہم مجبور ہیں کہ اس فرگنہ اشت کو اور اوپر محمول کریں اور اوہ پیاس ادب جس طرح سے کہ لکشاں کے رنگوں میں سے اگر ایک رنگ کو نکال لیا جائے تو اُس کی عدم موجودگی فوراً ظاہر کرتی ہے کہ غلام رنگ پیاس سے غائب ہے ایسے ہی راوی کا مفصل حال نہ آنا اپنی کہانی آپ کہہ رہا ہے۔ گوئی واقعی شعلات آفتاب میں اور راوی کا نور آفتاب جس کی طرف دیکھنے میں چکا چونہ پیدا ہوتی ہے۔ آفتاب کو سرچشمہ نور ہے مگر نور کے ساتھ سایہ بھی چپا ہوا ہے اس لئے ممکن ہے کہ اُس کی طرف دیکھ لیا جاوے مگر راوی باجوہ نور ہی نور ہے اُس کا دیکھنا محال ہے۔ بعض لوگ اُس کو پر کرتی کاروپ مانتے ہیں تو بھی پریش اور پر کرتی دونوں انروچی ہیں۔ اسی بیان میں بار بار اشارت و صراحت ذکر آیا ہے کہ شعلہ صاحبِ طریقت عشق کے سالک ہیں گو وہ سب سے زیادہ اوقِ فلاسفی ویدانت اور اُس کے ادویت و ادیش کو نہیں چھوڑتے مگر طریقہ انکی بھی عشق کا ہے۔ میں نے اُن کو اکثر باچشمِ غم دیکھا ہے۔ کرشن ہمارا ج اُن کے صنم تھے۔ مجھے کیا چاہیے اُس کے سوا اور؟ ۱۱۱ اور کہاں تک انکی قربت حاصل ہوئی یہ معاملہ عشق معشوق کا ہے۔ کون جانے؟ اُن کے نام کی جمان یا عظمت بار بار کرتے ہیں (ملاحظہ ہوں)

صفحات ۱۷۱ اور ۱۸۱ حصہ اول) اور فرماتے ہیں ”نجات و موش ہے یاد گرامی۔ ہے وصل وصل
ذکر نام نامی“ ۱۸۱۔ اور پھر فرماتے ہیں ”زباں جب تک دہن میں نہ بیکار ہو۔ پکارا ہی کر دہن
سرکار سرکار“ ۱۸۱۔ ۱۸۱۔ ۱۸۱۔

ظاہر ہے کہ جب ہر یکرشن چندر سے اس قدر محبت ہو تو برج سے کیوں نہ ہو جس برج کی عظمت
کا بیان نتیجہ صریح ہے اُن کے کرشن بگیتی کا اور اس سے زیادہ یہاں کہنا قصول۔ جو کچھ برج
کی عظمت کی ہے وہ حصہ اول صفحات ۱۷۱ تا ۱۸۱ میں مذکور ہو۔

شاعری

سخن سخن یا سخن پر و اذی منجد سات فنون لطیفہ کے ہے کہ جس کے مشابہ موسیقی نقاشی
وغیرہ ہیں اور *Aesthetics* کا حصہ ہے اُس کا تعلق تمام و کمال خوبصورتی
سے ہے۔ شعر و اہل پیکر آفرینی ہے اور پیکر بھی خیالی۔ خیال کی نزاکت اس کی جان ہے
اور الفاظ اس کی پوشاک دیگر ضائع بدلے زور۔ نشست الفاظ پوشاک اور زیور کا مناسب
موقفہ استعمال۔ انہی چیزوں کو اصطلاحاً تخیل۔ تصور اور نشست الفاظ کہتے ہیں۔ نظم یا
پابندی عروض اس کا جزو ہے یا نہیں۔ یہ سوال اہم ہے۔ بعض لوگوں نے چونکہ شعر کو موسیقی
کا جزو قرار دیکر اس کی تعریف کی ہے اس لئے وہ عروض کی پابندی کو لازمی جزو قرار
دیتے ہیں۔ مگر عروض کی پابندی سے نظم پیدا ہو سکتی ہے شعر نہیں اس کا موضوع تو نازک
خیال کی تصویر کینچر موقع محل کے زیورات سے آراستہ کر کے پیش کرنا ہے عام اس سے
کہ عروض کی پابندی ہو یا نہ ہو لہذا شعر عروض کی قید سے آراستہ ہے اور اسی وجہ سے نامانہ
حال میں ایک نئی قسم کی تحریر ایجاد ہوئی ہے جس کو *Poetico - prose*
کہتے ہیں یہ دراصل ایک قسم کی تر ہے جس کو عوام اس وقت تک شاعری نہیں مانتے گو
ضروریات شاعری سب اس میں موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ یہ شعر بھی اسی قسم کی ایک کتاب

ہے۔ شعرا و نظم کا فرق اوپر بیان ہو چکا مگر شعور اصل شاعر سے بھی علیحدہ شے ہے۔ خیال کی لطافت اور کثافت سے شاعر و نظم میں فرق ہو جاتا ہے۔ اسی طرح شعر و شاعر کا ضد نہیں ہے کیونکہ اس کو واقعات سے کوئی غرض نہیں برخلاف اس کے Science کا تعلق واقعات سے ہی ہے اس لئے شاعر کا ضد ہے تو Science کا نہ کہ شاعر کا ضد قافیہ کا حال سنئے وہ بھی ایسی غیر ضروری ہے۔ انگریزی۔ عربی سنسکرت وغیرہ میں ان کی موجودگی لازمی نہیں ہے اور بھی بکثرت لکھی گئی ہیں۔ بھاشا میں بھی اکثر نظموں میں قافیہ نہیں ہوتا یا ہوتا ہے تو کبھی کسی طرح اور کبھی کسی طرح۔ بہر صورت کسی دہات پر اگر رواج عام کی مہر نہ لگے تو گو اس دہات کے اچھے ہونے میں شبہ نہ ہو تو بھی سکھ نہیں ہو سکتا اس لئے ہم اردو شاعری کو ابھی اس سے آزاد نہیں کہہ سکتے مگر وسیع النظری پابندان قیود کی نہیں ہے۔ شاعری کی غرض بھی دو ہو سکتی ہیں۔ اول تو نقصن طبع و دیم تحریک جذبات احساسات سب سے بڑا جزو شاعری کا یہ ہے کہ شاعر کسی چیز کو خیال کرے یا محسوس کرے اور پھر اس کو لطافت کے ساتھ ایسا بیان کرے کہ دل کو پکڑ لے اگر ممکن ہو تو وہ ہی جذبات جو شاعر پر موثر ہوئے تھے انہی کی تحریک سامعین یا ناظرین میں ہو جاوے۔ اسی پر شاعر کی کامیابی دنا کامیابی منحصر ہے۔ ایک پُرانی بحث شاعری میں آمد اور آوڑ کی ہے۔ یہ غلط ہے کہ شاعری نیچرل ہوتی ہے بلا مد و آوڑ کے شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر شاعری نیچرل آمد ہے تو اس کا ویسا ہی حال ہو گا جیسا کہ ایک شعر کا جو زباں زد عام ہے ”وندناں تو جلد در دہاند“ چشمان تو زیر ابرو آند“ مگر فرمائیے کہ یہ کوئی شعر ہے۔ ہاں میری سمجھ میں تو دمعنی میں نیچرل شاعری ہو سکتی ہے اول تو وہ شاعری جس میں قدرتی منظر زیادہ بیان کئے جاوے یا وہ شاعری کہ جس میں شاعر نے احساس بہت کیا ہے اور وہ جیہٹل سے اشعار نکالتا ہے تو وہ دل کو تسخیر کر لیتا ہے۔

اوپر کی سطروں سے شاعر کے ذہنی اور اکتسابی ہونے کا مسئلہ چڑتا ہے۔ بہت سے

لوگوں کا مذہب ہے کہ شاعر صرف وہی ہوتے ہیں مگر کیا ان لوگوں کو میدان میں برابر آنے کے لئے مطالعہ کتب ضروری نہیں ہے۔ یا اگر یہ مان لیں کہ اکتسابی ہی ہوتے ہیں تو کیا بلا مذاق یا طبعیت فطرت کا عطیہ ہے اور اس کی درستی۔ تہذیب وغیرہ مطالعہ کتب کا نتیجہ بھی سمجھ لیجئے کہ جن اور جنگل کا جو معاملہ ہو ہی پڑے پلاٹو ہے شاعر کا ہو جاوے۔ البتہ آسان ضرور ہے کہ جس کی طبع سلیم ہے اس کو چنداں ضرورت مطالعہ کتب کی نہیں ہے۔ پس وہی اور اکتسابی ہونا صرف ذہن کا تفاوت ہے۔

شاعر کو چونکہ لجام طوقہ محل کے کام کرنا پڑتا ہے اس لئے اکثر اس کو مثل نقاش کے Background تیار کرنا پڑتا ہے۔ اور ہر چیز کو مناسب تناسب کے ساتھ دکھانا پڑتا ہے تاکہ سیکر اپنا اثر پیدا کر سکے اور کبھی اس میں اشارہ سے کام لیتا ہے اور ناظرین یا ہامعین کی قوت *Imagination* کو تحریک کرتا ہے۔ یہ کام شاعر اور مصور کا بالکل ایک ہے۔ شاعر کے لئے وسیع النظری و قوت احساس کا زبردست ہونا بھی مت ضروری ہے۔ وسیع النظری اس لئے کہ شادبات و محاسن کی تصویریں خوب کھینچ سکے نہ صرف شادبات اس عالم بلکہ دوسرے عالم کی بھی وہاں سے متاثر ہو کر مذاق و اخلاق کی درستی انجام فراموش کی تحریک کرے۔ موقعہ موقعہ پر رقت اور غیض و غضب کی تحریک کرے فی الجملہ شاعری کی عزم و تحریک جذبات ہے اور شاعر کا علاوہ نازک خیال ہونے کے مصور۔ طاسفر و رشتی ہونا بھی ضروری ہے۔

حضرت شعلہ مرحوم کے کلام سے اب وہ احتمالات کئے جاتے ہیں جو اوپر کی تحریر کی نمونہ ہیں نازک خیالی۔ نہ دریا سے لہر کا اٹھنا ہر شخص دیکھتا ہے مگر شاعر کے دل میں اس کا اثر اور ہوتا ہے اسے وہ پری معلوم ہوتی ہے۔ اب یہ خیال نازک ہے اسے دیکھنے شاعر کس طریقہ پر محسوس کرتا ہے اور کیا ساز و سامان اس کے لئے تیار کرتا ہے۔

”ایس پر یونکی طرح مجھ سے جو میں باہر
گائیاں وہاں دریا سے کس سینوں پر
تین شخصوں کا ساتھ چلتا بھی ہر روز کا شاہد ہے مگر شاعر کی طبیعت معمولی انسان سے جدا
حکایت ہوتی ہے وہ دیکھنے کیسے بشارت دیتا ہے اور اس کو کس طریقہ سے ادا کرتا ہے۔
”شوہا سمان بیچ میں یوں جاگتی بنی
یا ہو ہم غلی مہ و خورشید کی ضیا
یا رنگ گل میں جیسی سو بوسے جانقا
یوں پر یہ جاگتی تھیں مہ و خورشید کیچ میں
تصور۔ ”کہم کی چنانچہ جتنا کاشت
کرتے ہوں آپ اک بانگی ادا سے
خمیدہ ناز سے ہوقد بالا
تکے چتر ہے ہوں بیت پٹ ہو
کسی ناز کہ مکر ہو کا چینی سے
سار پیاں آپ وال کی تھیں بند ہی تابکر
ہر حجاب سرور یا تھا بست عسرم زر“
تین شخصوں کا ساتھ چلتا بھی ہر روز کا شاہد ہے مگر شاعر کی طبیعت معمولی انسان سے جدا
حکایت ہوتی ہے وہ دیکھنے کیسے بشارت دیتا ہے اور اس کو کس طریقہ سے ادا کرتا ہے۔
جیسے ہر اندھی ملک میں شری بنی
یا بیچ عکس جن کے آئینہ مصفا
یا دو لبوں میں جیسے تبسم ہو خوشنا
جیسے ہو پریم بگت اور ایشور کی بیچ میں“
اوہر مرلی ہوتا تھے پرکٹ ہو
کٹ جو کول میں ہو بیچ ہوا سے
کٹ گیتے ہوئے ہو مہ کا بالا
گتھی موتی کی لڑیاں ہوں کٹ سے
بند ہی نہیں ہو جامہ کی تنی سے
۱۲۱-۱۰۰ الفیاضہ
۴۰-۱۸ اشعار
صفحہ ۴۱ اشعار ۱-۷

(شب ماہ) ۱۲۱-۱۲۲

(آرتی) ۱۲۸-۱۱۱-۱۲۷ و صفحہ ۶۹ اشعار ۲

(پریشانی) ۱۲۵-۱۲۳-۱۱۹

(تکاش) ۱۲۰-۱۱۹ الفیاضہ صفحہ ۶۲

(یوگ) ۱۲۵-۱۱۹

(راہ لیل) ۱۲۱-۱۱۹

شماره ۱۷۹-۱-۴

c۔ اس کی مثالیں بہت ہیں گی۔ نوشت الفاطمہ نوشتہ ایک دو یہاں لکھی جاتی ہیں۔

”ارشاد خاص ہوتے ہی دونوں ہوئے طلب و آؤ کچھ چرن ہوئے بیٹھے بعد ادب“ $\frac{1}{13-10.8}$

پوچھا کہ کون؟ بوری تیشن کے بالکے۔ پوچھا تیار ہے چپ تھے تبس مٹا لے گئے۔ پوچھا کہ عمر؟ بولے کہ دس بارہ سال کے۔ چیلے ہو کس کے؟ بولے رشی بانکمال کے۔

جنگل سے ولہیک کر ساتھ لائے ہیں

بن دیوی نام مانتا ہے ہم جکے جائے ہیں

اوپر کے بند میں علاوہ اس کے کہ ہر مصرعہ میں سوال و جواب دونوں ختم ہو جاتے ہیں زبان کس قدر مختصر ہے اور اس قدر بے تکلف کہ تیر بھی اس سے زیادہ کیا ہوگی۔

تو ان کوئی گفتا ہوا دم میں کروں میرا | تختِ التری میں جائے تولاؤں میں کو حیر

شکور سے کہاں کے پلٹے ہیں شور بہرہ حکم خدا کی طرح سے کرتا ہے میرا تیر

امداد چاہئے : کوئی ساتھ چاہئے | اہل - سر پہ صرف آپ کا اک ہاتھ چاہئے

بوسے لگن کہ کوئی نہیں آئی گی سمان | شانِ خدا کے سامنے کیا آؤ گی کی شان

کافی پس رکششوں کو پیش در سری ہا

ہر گوشہ کمال میں چہی شش جہات ہر اک ایک میٹر میں بند ہوتی کل کائنات ہر

ہر دیندہ میں نشست الفاظ سے جو زور پیدا ہو گیا ہے وہ قابل ملاحظہ ہے۔

Intensity of feeling یعنی زیادتی احساس و جذبات۔ اسکی مثالیں

یہاں پر اشارت بتائی جاتی ہے شائقین اصل

کتاب میں ملاحظہ فرمائیے اور نہ یہ مضمون ناحق طوالت مکر گیا۔

رگسبرگاناتہ یوچا تو مسکا کے رہ گئیں۔

$$\frac{1}{6-124}$$

زمانہ چاکی مثال ہے اپنے فائدہ کو زبان سے نہ بتا سکیں مسکانے سے اشارہ کر دیا۔

مہاشے میری سمت سے آنکھ ہٹاؤ	اور او میان میں گردنوں کو جھکاؤ
نکلنے نہ دینا جسے دل میں پاؤ	نظر کون آتا ہے سچ سچ ہٹاؤ
وہ ہی شیا مورت وہی پیٹ پٹ ہو	وہی بال سری ہو وہی تو ٹکٹ ہے

اول الفاظ سے جن کے اوپر خط کر دئے ہیں۔ اشارہ صاف ہو جاتا ہے اور تصویر دلیں ہو آجاتی ہے اور اسی کو صاف تیسرے شعر میں دکھا دیتے ہیں۔

(۴) تصویریں اوپر (۴) کے سلسلہ میں دکھائی جا چکی ہیں اُس سے لفظی مصوری کا قیاس ہو سکتا ہے۔

(۵) ذیل کی مثالوں سے معلوم ہو گا کہ دنیا کے مشابہات کس قدر اور کس نظر سے لکے ہیں اگر یہ حکمت یا فلاحی نہیں ہے تو کیا ہے؟

قالب غبارِ سرعتِ عمر رواں رہا + صحرائی گردیں رہم آہو نہاں رہا ۲۰۰ سرعتِ عمر

کبھی محسوس ہو سکتی نہیں ہر وقت کی سرعت	ابھی کہتے ہیں مستقبل ابھی ماضی کی صورت
جو وقفہ درمیانی ہے وہی ہر حال کی صورت	مبارک زندگی ہر جس میں کچھ ہو وقت کی قوت
بمباری حال کی صورت سے ہر دم روانی ہے	جسے سب وقت کہتے ہیں وہ چلتی زندگی ہے

عشق کی طرح گم ہو جو شہرت پسند ہو	پایا اسی نے نام جو بے نشان رہا ۲۰۱ شہرت
کثرتِ حجاب دیدہ عارف کبھی نہیں	ذروں میں ایک مہر کا جلوہ عیاں رہا ۲۰۲ وحدت
جو ہر شتاق وہ پابندِ کثرت کا	ہاں ہر ایک ذرہ میں ہر توفیر وحدت کا ۲۰۳
میں آپ ہو رہا تھا اتنا احباب وصل	تھارہ حیات کا جو دریاں رہا ۲۰۴ خود ہی نفعِ صاف
آمد و شد نفس ملک عدم کی ہویاں	رات دن میں ایک دم ہوتا نہیں بازارِ زندہ ۲۰۵ سلسلہ نفس

بسطیع آرائش نہیں وحشت پسند کو کبھی دیکھا بھی ہو سرکسی نے چشم آہوئیں $\frac{2}{10-11}$ تہ قہر رتی ہو گیا
 زفت علی اس پر جو جاتا ہوا دلی کو ذوال آفتاب آتا ہے جب سر تو سایا پاؤئیں $\frac{2}{10-11}$ ضرب اشل
 دنیا میں شعلہ سیکڑوں آئے چلے گئے یہ وہ کمال کوئی بھی جگہ کہیں نہیں $\frac{2}{10-11}$
 روشن یہ ہے کہ کوئی بھی شعلہ نہیں جاب تک کہ رویا ہونو نامور نہیں $\frac{2}{10-11}$ ضرب اشل
 عدم سے لوٹ کر آنا کوئی شکل نہیں سمندر کا جی چوٹا ہے ایک پکڑیں $\frac{2}{10-11}$ عمر
 گور کچھ دور نہیں فکر صاف کیا ہے گھر بدل لینے کو دنیا سے فرگتے ہیں $\frac{2}{10-11}$ وفات
 دنیا سے یوں اٹھو کہ کسی کو خبر نہ ہو $\frac{2}{10-11}$ نصیحت
 عین غفلت تھی کہ مگر کچھ حاصل ہو زندگی سمجھے ہوئے تھے خواب بے تعبیر کو $\frac{2}{10-11}$ زندگی
 چوڑا و اباب تل طر و راہ فنا مال والو چور کا کٹکا اسی منزل ہیں $\frac{2}{10-11}$ نصیحت
 بکشت تھوڑی اگر اوج پستی کچھ نہیں ذرہ نے کینچا ہے کتنا مہر کی تصویر کو $\frac{2}{10-11}$ ذریعہ عروج
 عدم کی آمد و شدیں بھی برج و درخت ہیں پیادہ گئے تھے کاندھوں پر قریا کے چلے $\frac{2}{10-11}$ ذریعہ تسکین
 پایا بجے کو کے ساری ہستی ہم کوئے گئے ہیں تجھ کو پا کے $\frac{2}{10-11}$ معرفت
 کزت دروہا ہے رو بگر کچھ بھی نہیں بنجراب تو غرے کے خبر کچھ بھی نہیں $\frac{2}{10-11}$ کزت دروہا احساس و بینش
 کہیں نا کہیں ٹاؤس ہو وہ کہیں سن ہے کہیں محوس ہے وہ $\frac{2}{10-11}$ sensation
 شوق بیاں ہوا جو خاموش ہو گیا یاد آیا جس کو وہ سو ذاموش ہو گیا $\frac{2}{10-11}$ غایت یاد
 ہر جزو اپنے کل کی طرف کر گیا رجوع $\frac{2}{10-11}$ ابتداء و تہا ایک ہیں
 وہ شناسا ہے ترا جو آپ غافل نہیں حق تو یہ ہے دعویٰ مفصود بھی باطل نہیں $\frac{2}{10-11}$ تعریف معرفت
 دیر کہ جس میں پسے شیخ و برہن اگر دام تزدیر جگر سمہ و زنا ہوئے $\frac{2}{10-11}$ حالت مذہب
 کشکش بعد فنا بھی نہ گئی دنیا کی ایک کے ہاتھ سے چوٹے تو پڑے چار کے ہاتھ $\frac{2}{10-11}$ کشکش
 دور بیٹ بھر فنا سے گرفتار نظر ہے کیوں ہوا میں ہر کے بیاں شل جاب آنگوہ $\frac{2}{10-11}$ مستی
 گور سے ملک عدم کا رستا منزل رجوع فرا آگے ہے حیات بعد المات

رفقار ناو کی تھی روائی خیال کی۔

ملا ہے نطق زباں کو کہ تیرا ذکر کرے زباں و من کو ملی تیری گفتگو کے لئے

اور کے اشعار مضامین فلاسفہ سے پُر ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ جو مشاہد سے گزر کر اپنے احساس اور تجربہ کے بعد طبیعت سے نکل سکتے ہیں۔ بعض بصورت نصیحت میں اُن کا سمجھانا اور شاعرانہ خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کرنا موجب تسکین ہے یہی کام رشی شاعر یا Prophet کا ہے۔ دویت ادویت کثرت وحدت کا فو تو پہلے اچکا ہے *Denosationalism* اور *Nihilism* کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ ممت و حیات کا مرقع خوب ہے اُس میں ذریعہ تسکین اور بخوشی خوب بتائی ہیں نصیحت قابل عمل ہیں۔ فلاسفہ اور رشی کا کام بعض بعض شعاریں ایک ہی کر دیا۔ شان ایزوی بھی خوب کمائی ہے اور اقرار گناہ بھی خوب کیا ہے۔ اس کی مثالیں کتاب میں جا بجا موجود ہیں۔

حسن و عشق

عشق ایک جذبہ ہے جو ہر دل میں مضمر رہتا ہے بعض طیلح میں کم بعض میں زیادہ مگر خالی ہونا ناممکن ہے (مگر ہر دل بے رسوائے محبت نہ ہر اک سر میں ہے سو دلے محبت ۱-۹) اُس کا برج خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ عالم عشق بالکل نرالا ہے (یہ عالم دونوں عالم سے جدا ہے محبت کا عجب نشو و نما ہے ۱-۱۱) اور اس کے قواعد بھی منضبط نہیں ہو سکتے کیونکہ *Everything is fair in love & war* محبت اور جنگ میں ہر چیز روا ہے (یہ سچ ہے کون ہے فزائے عشق نہ کہاں پابند ہو دیوانہ عشق ۱-۹) اس کا تو ”ذائقہ عشق اول درد جاں ہے شکیب صبر پہلا امتحان ہے“ ۱-۱۳ اس میں ”پئے عاشق ہے کچھ فرقت ضروری ہے کہ قدر و صل ہے تجزل کی دوری“

۱۔ ۹۶۔ معمولی محبت میں انسان کو ذوق درو نہیں ہوتا اور اُس کی انتہائی خوشی دل میں
ہے۔ مگر عشق میں لذت و در و خاص جزو ہے انتہا میں گو وصال بھی ہونا ممکن ہو یا ہو بھی
جائے پھر بھی عاشق خود صورت معشوق اختیار کر لیتا ہے یا در و محبہ نجاتا ہے اپنی ہستی کو
غافل ہو جاتا ہے ”بڑھوں خود جو شش مستی سے آگے نہ نکل جاؤں کہیں مستی سے آگے“
۲۔ ۹۸۔ اس کی ابتدا ارکان سے ہوتی ہے کہیں سے نہیں بخیر طبیعت کے کیونکہ یہ جذبہ ہر
دل میں مضمر رہتا ہے۔ عشق کس سے ہوتا ہے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ کسی ذات واحد سے
ہو مروت سے عورت سے امرو سے۔ یا کسی طبقہ سے مثلاً قوم سے ملک سے بنی نوع انسان
سے یا نسل کا انسان سے۔ جاندار سے ہو خواہ بیجان سے مثلاً بت سے۔ یا کسی دوسری چیز سے
مثلاً خدا سے۔ معشوق میں کونسا وصف ہوتا ہے کہ جس کے باعث اُس سے عشق ہوتا ہو
اس کی بھی خبر کسی کو نہیں۔ پُرانا مسئلہ سے کوہلی را بچشم محضں باید وید۔ دراصل معشوق
میں کوئی وصف نہیں ہوتا۔ خیال یا پسند کی بات ہے عاشق کی طبیعت میں جو خیال جن
کا ہوتا ہے وہ جہاں ملا وہیں دل اُٹکا۔ کیا کیا کیفیتیں ہوتی ہیں ان کی بھی تفصیل نہیں
نہیں ہو سکتی۔ اس کا بیان ہو سکتا ہے کہ کن کن مدارج سے گذرنا پڑتا ہے عشق مجازی اور
عشق حقیقی کی تقسیم صریحاً غلط ہے۔ حضرت شعلہ نے کیا کیا کیفیات محسوس کیں اُس کی نسبت
کیا کیا خیالات اُن کے دل میں جاگزیں تھے۔ اُن کے متحیر ہونے ان کے کلام سے نقل
کئے جاتے ہیں۔

عشق زندگی ہے شعلہ بے عشق تو جینا محال ہے۔ کس کام کا چکر ہے جو در و چکر نہ ہو
انتظار و قانہ ہو نہ سہی لطف انتظار آوی۔ ابھی سے مرتے ہیں ہم وعدہ بڑا کیلئے
عشق میں آراؤں ہوئی ہے آراؤں عشق کو نہیں پروائے تو جہاں پہ کیوں کھائے جاتا ہے ہم دنیا و دین عبث
نہ جیکڑا ہم کو خیر نہ دعویٰ تیرے دامن۔ وہ کہیں ہوں کہ میر خوں کا میری ہی گردن ہے
رقابت ملو بدگمانی تھا شمع و عدو کا گرا نہیں دودہ بے شب ہر سارے سبب میں گشتا دہاں یا

خوبصورتی خورشید آسمان پہ گیا تو زمیں پہ ہے + میزان جن میں تیرا پلہ گراں رہا
 حسرت دم پہ چان آنکھوں پہ مڑگاں پیل گیا + یہاں لہستے بہنے والوں میں خالی مکاں رہا
 یہ کفن ہے نہ لحد ہے نہ جنازہ نہ سزا رہا + شمع کیا ماتم پروانہ کا سا ماں ہوگا
 سخت جانی کا بڑا ہوش قاتل مڑ گئی + ہو گئی گردن تک آنے آتے چلتی و مار بند
 عشق اور جنون پانوں رستہ پہ لگے جبکہ یہاں آیا + ماتھ کام آئے جہاں میں گریباں آیا
 صبر و رشتہ اب تو آواہ تقر نہیں تھے لیکن + کرو یا حال میرے صبر نے افتخار
 بیکیسی عذر نہ اکت آہی گیا درمیان + اب آرزوئے قتل بھی دشواری ہیں
 ارمان میں دیکھ لوں کہ نکلتے ہیں کس طرح باہر + وہ ابھی جائیں کہیں ایک بار آنکھوں میں
 بیکیسی مرگ غربت میں نہیں میری بھی روپولے + بیکیسی کون تیرے حال کا یہاں ہوگا
 ارماں تم سہی آجاؤ نہ آنکھوں میں تصویر کی جگہ + کیا بڑا ہے جو بدلے گھر گھر کی عوض
 تجر آج تو کچھ جذبہ دل کی کشش ہو چارو + دیکھتا ہوں بزم میں دیکھے وہ کیونکر کھرت
 جذبہ دل جذبہ دل نے جو گہرا یا پس کر لپیڑ + ماتھ کا یا نوں میں اور پانوں کا زیور ماتھ میں
 مشوق آزادوی اوسو محبت نہ اٹھا منت نہیں + فرماؤ کی تربت ہو فرماؤ کا سر شمع
 حسرت کہاں گئی تو دم نزع حسرت یار + وہ عکس دیکھتے ہیں بار بار آنکھوں میں
 بدگمانی کہ آئے کیا عدد کو بھی آنکھیں دھڑ + کیوں خوش ہمارے آنے سے جان حزن میں
 ضرب المثل عشق بتاں میں ہستی دلی خیر نہیں + یتھر میں جب تک ہے فروغ شر نہیں
 افناؤ گی سے عشق میں نہ بلند ہے + جو شک آنکھ سے نہ گرے وہ گھر نہیں
 لازم عشق الٹی نبرد عشق کے مرد و عورت بات ہے + اہل جگر وی ہیں کہ جن کے جگر نہیں
 عشق صنم دیکھ کر مت کو یہ بولے کہ خدا یا نہیں
 اب اس معمولی عشق سے آگے بڑھے -
 عشق بت دل میں کچھ عشق صنم تل کے برابر ہی سی + کفر اتنا بھی نہ ہو جس میں مسلمان کیسا

عاشقوں کو کیا خیال کفر و ایمان چاہئے + بت بنائیکے لئے خاک سماں چاہئے
 بت پرستی جب تک ہو تب تک ہو زندگی + صورت زنا و گردن میں لگا ہاں چاہئے
 عشق بہت حد ہے مجازی کے لئے + اس سے میں اور خدا آگے ہے
 بتوں کے عشق میں آخر خدا نظر آیا + یہاں حقیقی سے رتبہ بڑھا مجازی کا
 عشق قوم نام اپنا چاہتے ہیں جو بدنام ہیں وہی + کام آئیں جو نہ قوم کے ناکام ہیں وہی
 میں قوم پر جو وہ مرتے نہیں ہیں
 حضرت شعلہ مرحوم نے بعد کو جو عشق کا خیال کیا وہ کسی قدر تو اس مضمون کے شروع
 میں درج ہو چکا ہے اس کے بعد جو اشعار نقل کئے گئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدا
 حالت میں جب تک ان کا خیال عشق کا معمولی شاعروں کی طرح رہا اس وقت تک
 انھوں نے مختلف کیفیات کا احساس کس طرح پر کیا مگر پھر جب انھوں نے ترقی کی
 تب اس کے لئے کیا فرمایا۔ کمال حن و عشق کی جو تصویر کشی ہے وہ غور فرمائے کہ
 کس قدر مکمل ہے۔

”صفائی رنگ سے آئینہ ہو و رنگ	جملکے گور میں ہو غیام کا رنگ
تبسم ہو و دم نظر رہ باہم	عیاں اک چہبیس ہو چین و عالم
جدا ہوں گورائے نام دونوں	بنے ہوں ایک را و با شام دونوں
بہر گھر ہو عکس حسن زیبا	کہنیا را و ما ہوں را و ما کہنیا

اشتیاقات کی جب انتہا ہوتی ہے اس وقت کیا کیفیت ہوتی ہے اور جب چند لوگوں
 کی وہی کیفیت ہو تو جو بے بسی طاری ہوتی ہے اس کی حالت قدرتنا وہ ہی ہوتی ہے
 جو نیچے کے شعر میں مندرج ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا تصویر ہوگی۔
 ”نفاذ عشق سے محو ہو کوئی + کسی کی مستیوں پر چور کوئی
 حضرت شعلہ نے کچھ عشق کی فلاسفی بھی لکھی ہے۔

”حریفِ عشق ہے ظاہر پرستی ہے بہرِ عکس آئینہ کی ہستی
 یہ کیوں ہے دلنشین عشقِ خط و خال کہ ہو آئینہ سالِ شتاقِ مثال (اس سے کہے کیوں نہ ہو)
 تغافل ہے یہ پیشاری نہیں ہے اگر خود و لگی خود داری نہیں ہے (لیکن یا وجود اسکے اظہار نہ کر دے)
 ”حقیقت پر اگر ہے عشقِ مائل نہیں ہے تنگ راہ کو پھول
 تلاش و فکرِ لا حاصل می ہے ہمارے عشقِ رنگِ بخودی ہے“ (معتوق سے کیا غرض! خود پر دم چڑھ چکا)
 حُسن اور عشق یا عاشق و معشوق میں تعلق ازلی ہوتا ہے اور بعد اس قالب کے چھوڑ دینے
 کے بھی ختم نہیں ہوتا۔

تھار و زائل سے یہ لازمِ لزوم میاں بختِ سیاہ اور وصالِ حنِ سیاہ (اسی سلسلہ کے اور بند
 مضمون مذہب میں درج ہو چکے ہیں)

قالب کو کیا قبول تری خاطر

مگر اس عشق کا کوئی اسکن بھی ہے؟ اس کے جواب میں بتاتے ہیں کہ ہاں دل ہے۔ اور اس اسکن
 کا حال بھی درج کرتے ہیں۔

”یہی برپا کن چرخِ دہلیز ہے نہیں ہے دل تو پھر کچھ بھی نہیں ہے
 یہی گنجینہ ہے رمزِ نساں کا یہی آئینہ ہے حُسنِ جہاں کا
 اگر دل صاف ہے صدقِ صفایں تو خود پر مانتا ہے آتما میں

عاشق و معشوق میں جدائی نہیں ہوتی اگر معشوق خدا ہی ہو تو اس کی خدائی سے عاشق کو
 غرض نہیں اس کے لئے تو وہی معشوق ہے اور بس اس کی خدائی سے نہ کچھ لینا نہ دینا۔

”الک ہو دے تو ہجر و وصلِ مائیں اگر دل سے نکل جاوے تو جانیں
 گماں لے بتِ خدائی کا غلط ہے میاں و دعویٰ خدائی کا غلط ہے
 سراسر سچ ہے عقیقہ و دنیا نہیں جز تیرے کچھ تجھ سے تمنا

مگر خیالِ یار تو یار سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ دیکھئے دل ایسی قیمتی شے جیسی ادھر دکائی گئی ہے

اُس کی خیال یار کے سامنے کیا قدر ہوتی ہے

دل و پہلو کا رشتہ توڑ دیتیں جو ہوتا دل ہی دل تو چوڑ دیتیں مگر
 خیالِ جنِ زیبا ہے اسی میں ہری ساری تمنا ہے اسی میں
 عشق کے طریقے تین بتاتے ہیں ذرا تیسرے طریقہ پر غور فرمائیے کہ کیسی محبت ہے۔
 ”طریقے تین ہیں الفت کے ہر چند نہیں تو ایک کا بھی شوخ پابند
 طریقہ اولیں ہے عین الفت برابر کی ہو دونوں میں محبت
 طریقہ دومی ہے اے ستمگر گریزاں ایک ہو اور ایک مضطر
 طریقہ تیسرا ہے خاک کلفت نود و نول کے باہم رنگ الفت

یہاں عاشق و مشوق کے درمیان میں کوئی تعلق و واسطہ ہی نہیں پھر کیسی الفت؟ ہماری سمجھ
 میں تو یہ درجہ انتہا کا ہے۔ جہاں متضاد چیزیں بھی ملجائی ہیں اور محبت و سنی حرف پہلو ایک ہی چیز
 کو جوڑ دینا ایسا رہا ہے نہیں تھا جو خیال کر کر کوئی جزوئی نہیں عشق میں جن اصول پر کار بند ہونا پڑتا ہے اُن
 کا بھی ذکر فرماتے ہیں۔

۱۔ جہاں ہے عجز سے ہے ارجمندی پسندیدہ نہیں ہے خود پسندی
 ۲۔ تمہیں کیا ہوتا رہا مدعا کیسا رضائے یار میں چون چڑا کیا
 ۳۔ یہی بہتر ہے بے تکرار ہو کر رہو مجھ خیال یار ہو کر
 ۴۔ سراسر ایچ ہے دنیا و عقبہ نہیں جزیرے کچھ تجھ سے تمنا

ہجر اور وصل خیالی چیزیں ہیں اصلی نہیں۔ ان دونوں میں رات دن کا سا تعلق ہے اور
 ایک کے بعد دوسرے کا ہونا لازمی ہے۔ دونوں کی کیفیت انھوں نے کتاب بزمِ برندا میں
 اچھی لکھی ہیں اور چونکہ اس کا قصہ مذہبی ہے اس لئے اس پہلو کو بھی خوب بنا یا ہے۔ پاس
 ادب کیس نہیں گیا اُس کی کیفیات کی طرف مختصر اشارہ کیا جاتا ہے۔

وصال

پہلی تصویر وہ ہے جہاں کرشن ہمارا ج کوشش
آغوش پایا اور اُن سے چپٹر چٹاڑ ہو گئی۔
پہرہ لکھ بلبلوں کو عشق پر ناز، اور صورت میل
بن کر گر گئی۔

دوسری تصویر بزمِ راس منڈل کی ہے اس
کا سا اُن کا پاک جمع کیا گیا ہے۔ اور وصل کا
کیا طریقہ ہے۔ اندازِ قص کو اس معنی میں
پرانا ہے کہ اس میں شعلہ صاحب نے
تحقیق سے کام نہیں لیا بلکہ جیسا بلاگوٹ
میں لکھا ہوا ہے اسی طرح نظم کرو یا ہے مگر
وہ کس قدر معنی خیر ہے اُس کی معنی خیزی
میں اور اُس کے تصویر یوگ کے ہونے
میں ذرا فرق نہیں آیا۔

ہجر

پریشانی و دیوانگی کی کیفیت دس گیارہ گنگوڑا
میں جو صفحات ۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵ حصہ
اول پر مندرج ہیں خوب لکھی ہیں۔

مدرس میں جو بند بطورِ درس و سنت لکھے ہیں
وہ نرالی ہیں اس میں بد و عباد جو دی گئی ہے
وہ بھی کیا عجیب ہے کہ سما جائیں نہیں اور
تجھے یاد آئیں نہیں۔ معشوق کے لئے اس
سے زیادہ بد و عباد نامناسب ہوتی۔ اور
قسم بھی کیا ہی اچھی ہیں۔ قنات کی قسم
زلف کی قسم۔ مینا کی قسم۔ بنسی کی قسم
برگانی سے گولی بھی خالی نہ رہیں انکو نقش
کف پا پر سو ہی گئی اور کہہ ہی دیا ”تب
خوشید رونے پا کے مضطرب، اٹھانی مش
بنم ماہ پیکر“

اور شکایتِ تغافل کی بھی کیا کی ہے کہ نہیں
چوڑا تو چوڑا اس نام کو بھی ”دہلی بھی دیتی
ہیں کہ“ نہ ان کو اندر کا طواف سمجھنا، نہیں
کیا ساری گوگل کو بچانا، اور آگے چل کر
کس بے تکلفی سے کہتی ہیں ”وہ ماکن اور“

زبان

حضرت شعلہ مرحوم کی زبان موجودہ زمانہ کی ہے اس میں انگریزی الفاظ بھی متعل ہیں اور سنسکرت کے بھی خاص موقعوں پر۔ بعض جگہ ٹھیک برج بہا شاہ ہے جو شہر متھر میں نہیں بلکہ بندر ابن اور قرب وجوار کے برج منڈل میں بولی جاتی ہے۔ زبان معمولی طور سے صحیح ہے اور کہیں کہیں اس میں بلاغت کے بھی نشان ہیں۔ ضائع پرانے بھی صرف کئی ہیں مضمون بھی ان کی شاعری کا سرچشمہ الفہم ہے۔ انا اور سچا نہیں اڑتے کہ جہاں مطلب خبط ہو جاوے اور جہاں کہیں کوشش کی ہے وہاں کامیابی نہیں ہوئی۔ اوائل کی شاعری میں مضمون زبان کا ساتھ نہیں دیتا۔ الفاظ کی زیادتی ہے اور مضمون کی کمی زمانہ وسطین یعنی پنجم بندر ابن میں مضمون کی زیادتی ہے اور الفاظ کی کمی۔ یہی دلیل ان کی پختگی کلام کی ہے۔ رعایت لفظی کو بھی کام میں لائے اور دیوان میں افراط کے ساتھ اور بعض بعض موقعوں پر اس سے لطف پیدا کیا ہے مگر مضمون کی آمد کے سامنے یہ صفت کم ہوتی گئی۔ لطف محاورہ بھی خوب ہے مگر اب اردو اس قدر ترقی پر ہے کہ ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور ہر جگہ اس کے عالم موجود ہیں۔ مگر کوئی جگہ اس کی نکال نہیں ہے کہ جہاں کی مستند ہو۔ دلی اور لکنؤ کی مذاہب نہیں مانی جاتی۔ پہلے شیخ متحقی کی شاعری میں اور تو پن کی بوتائی جاتی تھی اب کس کی شاعری کو کہیں کہ اپنے وطن کے محاورہ سے پاک ہے خواہ وہ محاورہ دیگر انا وان میں جائز ہو یا برخلاف اس کے۔ حضرت شعلہ بھی کہیں کہیں لغزش کرتے ہیں۔ بعض جگہ محاورہ میں شک ہوتا ہے اور بعض جگہ صرف میں بھی۔ بعض جگہ شعر کی نزاکت کے لئے ان کے الفاظ گراں بار ہو جاتے ہیں اور بعض جگہ محاورہ عابسانہ ہو جاتا ہے۔ لیکن فی الجملہ یہ نقائص بہت ہی کم ہیں۔ سب سے بڑی خوبی زبان کے لحاظ سے حضرت شعلہ کی یہ ہے کہ مضمون اور تکلم کے حسب حال موزوں کر لیتے ہیں اور ناموں کو نظم

کبیا بے چین ساری گویوں کو
یہ کہکر سب نے تن من و ہن مبارا
آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ جی

کہاں ہو اے چبیٹے جب منوہر
پکارا ایک نے ہو پر ان پیارے
پکارا ایک نے سو کرشن گو پال
کہا اک نے کہاں ہے او فونسا ز
پکاری ایک بہو! ہو! اکژن جی ہوت!!!
وہ ماگن اور وہ مصری ہر سویرے
کہاں ہوتی ہے بھی چور کی بات

پکارا پریم پیاری گویوں کو
چلو سکھو کہ میرث کا نہ پیارا
مدھر سر باشری باجی وہ باجی
کہاں ہو اے ریلے شام گر دہر
پکارا ایک نے ہو مٹی وارے
پکارا ایک نے ہو مند کے لال
کہا اک نے کہاں ہے او غس باز
چیائی ہے کہاں مکہ چندری جوت
نہیں واقف تھیں متھنگڈوسرتیرے
کئے غارت کملاکرشیر وجغرات

کبھی کبھی نہ کسی پر تری نظر کی بات وہاں زخم سے راز دارا تہا ہوں

دل سکائیگا اگر جو روح فایا نہیں ہم بنائیں گے اگر تم ستم ایسا نہیں
نالہ گل کا سانس گل کی سی فریاد نہیں بیل باغ کو پہر آج بسن یا نہیں
یاس لے شوق امیری چمن آباد نہیں پر نکلتے ہیں بیاں اور کہیں صیا نہیں
بے اثر اشک سے اچا ہو جو آنکھیں پٹوئیں ناخلف سے تو یہ بہتر ہے کہ اولاد نہیں
لپٹنے پر اپنے ہی منقار سے نوچے میں نے کیا کروں انا ب فاموشی صیا نہیں
بیخودی میں نہ کھلا کچھ کہ خدا کی کیا ہے دیکھ کر بت کو یہ بولے کہ خدا یا نہیں

بزم میں جو بیٹھتا ہو وہ اٹھاتا ہو مجھے اے پرورد آدمی ہوں تکیہ محفل نہیں حاد و عامیہ

سودا نہو جنوں نہ ہو خنجر کا ڈر نہ ہو کتنا سبک ہو جسم جو گردن پہ سر نہ ہو
اے اہل بزم عشق بہر و جام بیخودی ایسی ہو کسی کو کسی کی خیر نہ ہو

قدر دریش بجان درویش لومرے خون کا دعویٰ سن لو نصیب

آنکھیں تیرا لی ہیں آنسو کی تمنا کیا ہو ہلے جس قطرہ میں پانی نہ ہو وریا کیا ہو

سب گئے ہوش محسوس تباہ و توال حسرت دید ایک تو نہ گئی
رات آہی گئے تھے کچھ آتو شکر کیجئے کہ آبرو نہ گئی
اور حسرت بڑھی وصال کے بعد تل کے بھی تیری جھوٹ نہ گئی

کتے پرتے ہیں وہ مقتل میں صیافت کی طرح
زخم کس کو چاہئے کس کو نمکدان چاہئے
حسرت نظارہ قزقاں کی تراوش کے لئے
آنکھ میں دل چاہئے اور دل میں اڑاں چاہئے

سرجو قدموں سے بڑا آگے ہے
کس کا نقش کھن پاتا آگے ہے
عشقت بت حد سے مجازی کے لئے
اس سے بس اور خدا آگے ہے
جاکے دل کو پھگسیو میں پسنا
یہ نہ سو جاکہ قضا آگے ہے
دم رفتار پکارا فتنہ
ہاں! مزار شہدا آگے ہے
گوہے ملک عدم کا رستہ
منزل روح فرا آگے ہے

بعض بعض جگہ دوسرے شعراء کے مضامین لکھا اپناتے ہیں۔ دیکھئے۔ صورت غنچہ
نہیں رکھتے ہیں زربختی میں بد کوئی لیلوئے پرتے ہیں جگر مٹھی میں کہ فارسی شعر کا چربہ جو
”نچتے بردار دل گندہ ہر کہ ز شیم بد من قاش فروش دل صد پارہ خوشتم“

چلی کوئی گل و سنبل کی جانب
کوئی نالاں بڑھی میں کی جانب
کلی زلفیں کسلے گیو کلی مانگ
لگاتی پرتی میں چت حور کی تانگ
پہی سولج کمی کے سرکٹ کی
لگی گیندے کو چوری بیت پٹ کی
کوئی روکے ہوئے باد صبا کو
کوئی پکڑے ہوئے موج ہوا کو
نگاہوں میں تھا قد شوخ بیباک
لگی تھی قامت شمشاد پر تاک
کما سنبل کے سارے بیچ کمو لو
کوئی کمتی تھی غنچوں کو ٹٹو لو
یہ کیوں اترا فی نگست ہو چین کی
چرا رکھی ہے بوس پیرین کی
گلوں کی کچھ ہو شاید بد معاشی
ذرا ان کی بھی ہو جامہ تلاشی

معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار کسی نے لکھے ہیں

چلی آتی ہے بوسے بے وفائی
 بہری ہے رنگ میں نا آشنائی
 لبوں پر خندہ بیناک کیوں ہے
 یہ بیوجہ گریباں چاک کیوں ہے
شعر خوانی - حضرت نفلہ مرحوم کی شعر خوانی کا کوئی خاص طریقہ نہ تھا بخیر اس کے کشر کو
 سمجھ کر پڑھتے تھے اور انہیں سے خاص الفاظ جن لیتے تھے جن پر رکنا منظور ہوتا تھا یا جن پر زیادہ زور
 ہوتا تھا ان کو باوازلہ پڑھتے تھے اور باقی کو معمولی طریقہ سے۔ اس کے نہ تو کوئی خاص قواعد ہو سکتے ہیں
 اور نہ یہ اب کس طرح ضبط تحریر میں آسکتا ہے چند اشعار کو لکھا جاتا ہے انہیں کتابت سے معلوم ہوا دیکھا کہ کن
 الفاظ پر ان کے پڑھنے میں زور ہو سکتا تھا اور کن پر نہیں کہاں رکھتے تھے کہاں نہیں۔ مثلاً ادیح ہوتے ہیں۔

دل (گلو بے) (بلا) نکلا	کھول زلفیں (کہ دم مرا) نکلا
دم بے (غیر بھی) بے نکلا	(بندگی) (دیندہ) گریباں نکلا
(کہیں) بیوجہ تھی پریشانی	(زلف سے) دل کا سلسلہ نکلا
(نہ مینہ میں) (نہ پلوں میں) (نہ آنکھوں میں) (نہ لبوں میں)	(الہی) (کون)؟ (دل کو کس گیا) (پلوں میں) (پلوں میں)
(مرحبا!) (صل علی!) (زخم جگر کتے ہیں)	(چشم بد دور!) (اسی کو تو) نظر کتے ہیں
(تمنا ہے) (بہل بیتاب) (جانے) کیا کرتے	(نمک) (جو زخم میں ہوتا تو) (ماں!) (مرا کرتے)
(دربار آج) (ایسی شہ کون) (مکان کا ہے)	(باقی تمام بند میں چار چاند ٹکڑے کر کے الگ پڑھے)
(پوچھا کہ کون؟) (بوسے) (پیش کے) (بالے)	(پوچھا پتا؟) (تو) (چپ تھی) (بسم میں) (ٹما کے)
(ارشاد خاص) (ہوتے ہی) (دونوں) (ہوئی طلب)	(آئے) (جکے) (چرن چوئے) (میٹھے) (بصداوب)
(کیا تم لکھ کر؟) (کیوں) (تہ) (و) (بالا ہے) (اک) (جہاں)	(محور یہ ہی) (زمین کو) (دہ گروش) (کہ) (الاماں)!
(دہوان کوئی) (کنا ہو) (دم میں) (کردوں) (اسیر)	(بخت) (الزرا میں) (جائے) (تولاؤں) (زمین کو) (چیر)

خاتمہ

اے شعلہ نہ غم نہ شادمانی ہوگی
 میری ہوگی نہ نوجوانی ہوگی
 کیا آج ہے اور کے قسنے سنتا
 کل تیری ہی زندگی کمانی ہوگی

آج پورے کس برس بعد وہ کہانی کہی گئی ہے۔ سو بھی نہ معلوم اچھی یا بُری جیسی
 ہوئی چاہئے تھی ویسی ہوئی یا نہیں۔ اگر ہو گئی تو قہراً اگر نہ ہوئی تو میں اپنی کم علمی کا پہلے
 بھی اعتراف کر چکا ہوں اور اب دوبارہ بھی کرتا ہوں۔ ناظرین جہاں سو پاویں برا
 کرم اُس کو درست فرما کر میرے کمی یا رائے کی غلطی سے مجھے مطلع فرمادیں۔ حضرت شعلہ حرم
 سبھت سے جانب دار بہت بڑا کر دیتے ہیں اور بہت سے بخلاف سابق الذکر لوگوں کے
 ان کو ہیچ جانتے ہیں۔ خیر۔ جو کچھ بھی اُن کے کلام کی وقعت ہو زمانہ اُس کا شاہد ہوگا۔ مگر
 اتنا ہم بغیر کہے نہیں رہ سکتے کہ ان بیچنوں میں جو ادب پر شاعر کے بیان کئے گئے ہیں۔ ایسا
 شاعر بہت زمانہ تک نہ پیدا ہوگا۔ کیسا ہمہ گیر ذہن تھا کہ ہر مضمون پر یکساں چلتا تھا اور
 کیسی بدوائی اور دلکشی کے ساتھ اور شاعری کے پردہ میں کیسی نقاشی صنائی کر جاتا تھا
 مذہب کے باریک نکات کو کس شاعرانہ لطافت کے ساتھ بیان فرمادیا کہ لفظوں
 کی چاشنی اب تک نہیں اتری۔ خدا اس کو ہمیشہ برقرار رکھے۔
 ایں دعا از من و از جملہ جہاں آتین ما دا

کوشش



غلط نامہ حصہ اول				صفحہ	سطر	غلط	صحیح
صفحہ	سطر	غلط	صحیح				
۱	۵	۰	اضافہ	۲۸	۹	ہورند	دہورند
۲	۳	راج	رج	۲۹	۵	نہو	نہوں
۸	۸	ناباں	ناباں	۳۳	۱۶	گنا بنادیں	گنا بنادیں
۹	۹	کہ یہ سجدہ	کہ یہ سجدہ	۴۵	۲	پیرت	پیرت
۱۴	۱۴	ہیں	ہیں	۴	۷	تن	تن
۳	۸	پتیا پری	پتیا پری	۴۶	۱۱	نازے	ناز کے
۶	۱۲	چلتے	چلتے	۴۷	۱۵	سری پت	سری جدیت
۱۷	۱۲	ایکست	ایکست	۴۸	۷	غچچہ	غچچہ
۲۰	۳	بیٹوں	بیٹوں	۵۰	۱۳	تفسر	تفسیر
۷	۷	اشقم	اشقم	۵۴	۳	ہوئیں	ہوئیں
۱۳	۱۳	سہیں	سہیں	۵۶	۶	اگر	اگر
۲۲	۴	ڈوک	ڈوک	۵۸	۱۲	ہوا جس	ہوئیں
۹	۹	بین	بین	۶۲	۱۶	نمائے	نمائے
۱۲	۱۲	پر ت	پر ت	۶۵	۱۴	حقیقت کوئی	حقیقت کو محبت
۲۳	۴	سہائی	سہائی	۶۶	۹	جلوہ میں	جلوہ میں
۸	۸	نرتھ	نرتھ	۶۸	۸	گوپ	گوپ
۲۴	۱۰	برابرہ	پرارابرہ	۷۱	۹	سمال	پہچان
۲۵	۸	نیت	پتیت	۷۲	۲۰	وفن	ذوق
۱۴	۱۴	وبا	دیا	۷۴	۵	سحسی	یہ بھلتی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۵	۱۰	اعیار	اغیار	۱۰۶	۱۲	ہے بوج میں	ہے بوج میں
۷۷	۲	ڈال ہے	ڈپا ہے	۱۰۷	۹	بجیب	بجیب
	۶	رہے	رہی	۱۰۸	۹	بالے ہیں	بالے ہیں
۸۲	۹	ہوش	ہوش	۱۰۹	۷	میں	میں
۸۵	۸	ہستی رہا ہیں	ہستی رہا ہیں		۱۲	ودا	ودیا
	۱۱	سے عیاں	سے جو عیاں	۱۱۰	حاشیہ	۱۰۱	۱۱۰
۸۶	۵	تجینی	تجینی	۱۱۱	۶	شامانہ	شامان
۸۷	۱۹	کمال	کمال تک		۷	ینا	ینا
۸۸	۱۱	طمانچہ	طمانچے		۱۱	بنو باس	بنو باس
۸۹	۱۱	غرض	غرض		۱۳	رکوں	رکوں میں
۹۱	۸	ٹی	کوئی	۱۱۳	۱۲	ہے دہری	ہے دہری
	۷	پتیا میر	پتیا میر		۱۳	ہو تیں	ہو تیں
۹۲	۱۱	اب - پایا	آب - آیا	۱۱۵	۶	نقش و پا	نقش پا
۹۳	۳	حین	جین	۱۱۶	۱۰	چرنوں پر	چرنوں پر
۹۵	۱۳	ہوا	ہو		۱۳	ما	ماتا
۹۸	۱۷	کو	گو	۱۱۸	۱	سرونیہ	سرونیہ
۱۹	۱۲	ہوئے	ہوائے		۱۳	آنکھوں نے	آنکھوں نے
	۱۹	ڈف	دف	۱۹	۱۰	محر	محر
۱۰۵	۴	اسرا	اسرار	۱۲۰	۴	کیہ	پکھارے
	۱۴	یب	جیب		۶	چال	چال

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۱	۵	سماں	سامان	۸	۱۱	دیر سو	دیر ہے
	۶	دل	بدل	۱۰	۱۲	تاسو	تاسے
	۷	یہاں	بیان	۱۵	۹	پوسف کے	پوسف نے
	۱۲	خزماں	خراماں		۱۹	تکلیں کی	تکلیں کی
۱۲۲	۶	وزیا	وریا	۱۶	۳	جڑے	کھلتے
۱۲۳	۱۲	بھائی	سجائی		۱۰	کھینچے کھینچتے	کھینچے کھینچتے
۱۲۴	۱	چٹکے	چٹکے	۱۸	۱۰	ہاں ہی	ہاں سیاہی
	۲	باد باون	باد بان	۲۵	۱۸	گنج	گنج
۱۲۵	۱	جگت	چکت	۲۷	۳	کو	تو
	۳	بائی	جائی	۲۸	۱۲	شمع	تیغ
	۱۲	ناروسو	ناروسے	۳۶	۷	ہیں	میں
	۱۲	ایدہر	اودہر	۳۳	۲	تقید	تصدیق
۱۲۷	۷	قدم	دوئی	۱۰	۱۰	ساتھ	ساتھ
۱۲۸	۱۲	الجی	اجی	۳۴	۵	تم کو مرچکو	تم تو مرچکو
۱۳۲	۱۵	لو	لو	۳۵	۶	ہو گیا	پانوں میں
		حصہ دویم		۳۶	۱۲	دوسیں	دوسیں نہیں
۲	۰	ردے	ردے	۳۹	۱۱	گر نہر	جو گز بہر
	۷	کوں	کیوں	۵۰	۱	زانوں	زانا
۴	۲	آز د	آسو	۵۳	۱۵	سب	شب
۶	۱۵	خداں	خندہ	۵۵	۲		

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۵	۲	ہیں	میں	۱۰۵	۶	دشت	وحشت
	۱۷		(ق) اضافہ ہو	۱۱۲		پریش	پریش
۶۰	۶	یا واپ	یہ اولیٰ	۱۰۶	۶	پریش	پریش
	۱۶	مد	ید	۱۱۰	۸	دہوم میں ہی	دہوم ہی
۶۶	۷	رستہ	رستا	۱۱۳	۱	قد	قد
۷۱	۱۱	بچہ	کچہ		۱۱	بگڑے بگڑے	بگڑے
	۱۲	بار	یار	۱۱۵	۱۱	تہلاؤ	تہلاؤ
۷۴	۱۷	آجاؤ گئیں	آجاؤ گئیں	۱۱۸	۲	شیشے کا	شیشے کا
۸۲	۵	یا	یا	۱۱۹	۸	دہانچہ اپنی وقت	دہانچہ اپنی وقت
۸۵	۱	کے	کے		۱۰	فتور	فتور
۹۲		ریشم	ریشم	۱۲۰	۱۰	کی	کی
۹۷	۹	منتر	سر			ہی بے طر	ہی بے طر
	۱۷	امن	دان	۱۲۳	۶	ناقہ	ناقہ
۹۸	۱۰	پر	پر	۱۲۴	۴	نہ	نہ
۱۰۰	۸	پوٹا سر یہ	پوٹا سر یہ	۱۲۵	۳	خدا کی بار	خدا کی بار
	۱۵	ڈولہ بے	ڈولہ بے	۱۲۷	۱	چپا ہوا	چپا ہوا
۱۰۱	۱۱	چوٹی	چوٹی	۱۲۸	۵	کے	کے
۱۰۳	۸	دہنی	دہنی	۱۲۹	۱۰	کسی	کسی
	۹	کا	کو	۱۳۳	۱۲	یہ	یہ
۱۰۵	۳	دہان پر	دہان کلان پر	۱۳۷	۵	جان	جان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۴۲	۱	جسم	جشن	۲۳	۱۱	ور	اور
۱۴۵	۴	باریک	باریک	۲۴	۱۶	تاب	ناپ
۱۴۶	آخر	کب تک	کتنک	۲۵	۷	کا	کیا
۱۵۰	۸	چوہدار	چوہدار	۲۶	۱۹	عنا	عمد
		حصہ سویم		۲۷	۴	:	نہ
۳	۳	گیا	کیا	۳۰	۱	مین	ہیں
	۱۳	ذرا	آیا	۳۶		گنا	گناٹا
۵	۱	ملا	بلا	۳۸	۱	بھی	کبھی
۸	۲	بک	یک		۴	شکوہ	شکر
	۴	ہوا	ہوا		آخر	روزو	روز
	۱۲	یہ	چہ	۴۰	۱۳	وجودہ	وجوہ
۹	۴	نکار	لگار	۴۳		بنائے کا	بناؤنگا
	۷	کو	تو	۴۴	۶	تب جوان	تب یہ جوان
۱۰	۶	بہر ہی خاک	بہر ہی خاک	۵۰	۷	یار	بار
	۱۳	مگر	مگر	۵۱	۳	جو میں	چو میں
۱۶	۱۳	کبرا	گبرا		۸	اوج	روح
۱۷	۴	قطر	قصر	۵۲	۱۲	شہ دار	شہسوار
۱۸	۱۲	نراین	نراین				
۲۰	۰	چننے	چلنے				
۲۲	۶	چننے	چلنے				

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۹	نوحہ ملکہ وکٹوریہ	۱	دیباچہ طبع ثانی
۱۴۲	قصیدہ کلاک ٹاور	۴	سوانح عمری حضرت شعلہ
۱۴۸	جشن دربار کپورتلہ	۴۹	صفحات نامہ
	حصہ سویم	۵۵	فہرست مضامین
۲	نوحہ نشی کالی پرشاد		حصہ اول
۷	{ قصیدہ جلسہ سالانہ کالیتھم سبھا علی گڑھ }	۲	برج رنج
۱۵	ایڈریس ڈاکٹر لکشمی نرائن	۸	ست دہرم
۲۰	نظم کالیتھم سبھا جگنچ	۱۵	{ پتی برت دہرم پنزواہ بلاپ }
۲۲	" جلسہ دودج "	۳۱	بزم بندرا بن
۳۱	" کالیتھم کنفرنس بریلی "	۱۰۶	مسدس راماین
۳۲	" " " ستھرا "		حصہ دویم
۳۹	" مراد آباد "	۱	دیوان یا ارمغان شعلہ
۴۳	" " " علی گڑھ "	۱۲۱	سر اپا
۴۸	نوحہ بابو طوطا رام	۱۲۸	نوحہ اول
..	۱۳۱	نوحہ دویم

کلیات شغل

حصہ اول

جن میں کہ حضرت شعلہ مرحوم کی مذہبی تصانیف

یعنی

مسدس برج راج مسدس پتی پرت و ہرم اور
پیرلواہ بلاپ مسدس ست و ہرم
مثنوی بزم برتدین و نظم جنک تلی

شال

ہیں

جے جے جے سرکیشن خدر کی جے

معنفہ پانچ اگست ۱۸۸۸ء

برج مناج

خوش آج کا دن ہو در امید کھلا ہے	جے کرشن کی جے برج کی ہر پہ صد ہو
تیلہ نہ سمجھے یہ ہجوم ملک ہے	جلسہ نہیں ہو دھرم شان کی سبھا ہو
ہر وہام میں اب دھرم کی پھرتی ہو دوہائی	منڈل کو مبارک ہو زین برج کی پائی
یہ وہ زمین جب کو زمین کہہ نہیں سکتے	اوپنچا سہی پر عرش برس کہہ نہیں سکتے
آباں سہی پر مہ کی چپ کہہ نہیں سکتے	چپ ہیں کہ چناں او چنیں کہہ نہیں سکتے
روشن ہو کہ سجدہ گنہ اہل نہیں ہے	جو ذرہ ہو مہاں خاتم قدرت کا نہیں ہے
اٹھا ہی نہیں آگے نقاب رخ توحید	ہر وقت نظر آتا ہو یاں جلوہ جاوید
چھپتا نہیں ہو شام کو بھی برج کا خورشید	ایک نہ ہیں یاں تیس نکلتے ہیں نہ عید
آتی ہو ہنسی ذروں کو تار کی جملک پر	یہ وہ ہے زمین یا نول زر کے جو فلک پر
یہ برج کی بھومی ہو عجب جلوہ گنہ ذات	ہر گنگرہ دیوار یاں دست مناجات
ہر بنائڈ دکھا دینا ہو بچوں کی کرامات	لڑکوں کو یہاں تحصیل میں تہہ و تسلیمات
بنیاد حقیقت ہے ہر آثار سے ظاہر	

سے حسن ازل یاں در دو وار سی ظاہر	
وہ صاف زمیں ہے کہ جو سیلی ہو نظر سے	جارو پکشی ہوئی ہے جہرل کے پر سے
ہر مند مرصع درو یا قوت و گہر سے	خورشید نلس راں ہے شعاؤں کی خور سے
وہ بھوم ہے یہ جس پہ فلک جھوم رہا ہے انیم کا ہے اک چتر کہ جو گھوم رہا ہے	
اب تک ہے زمیں برج کی گہزار حقیقت	ہر کنج میں ہے حسن پر آشوب کی خلوت
غنجے میں وہی بوہی پھول میں رنگت	ہر شاخ ہے سجدہ میں جھکی ہر عبادت
سکہ لب شیریں کا ہے ایک ایک قطر پر ہیں دستخط خاص ہر اک برگ شجر پر	
ہاں نو بھر یاں کی تجلی کا ہے پاسبک	ہر شام میں یاں جلوہ گمنشام کا ہے رنگ
دوپر بیاں ٹیک ہے تپا پیری اک رنگ	دو فون و خورشید ہیں کے میں دف و چنگ
کیا راگ تھا جو ہے میں ابھی گونج رہا ہے برہانڈا ہی ہے میں ابھی گونج رہا ہے	
اس حسن زمیں کا ہے مگر آب و نمک اور	خورشید بیاں اور ہے مہ اور فلک اور
مٹی کی دمک اور ہے ذرہ کی چمک اور	سبزہ کی لہک اور ہے پانی کی جھلک اور
پیسے ہیں مہ و مہر کے کا شانہ کے جلوے ہیں آنکھ میں برہنہ این رساتہ کے جلوے	
جو خاک میں یاں لگے قسمت ہے انہیں کی	جو شگے یاں آئے حقیقت ہے انہیں کی
گلیوں میں جو یاں گئے ہیں جنت ہے انہیں کی	جو بیک کا یاں کھاتے ہیں دولت ہے انہیں کی

وہ تلخ شہی پر بھی کبھی ہاتھ نہ ماریں دنیا کا ملے تخت تو انک لات نہ ماریں	
کہہ سکتا ہوں کیا پرچ کی خوبی لطافت کیجئے لئے آتا تھا اور حسن حقیقت	وہ آنکھ نہیں جھپیں ہوں نظاری طاقت چلایا اور شوق نہیں فکر سافت
محدوم کروں فاصلہ دور و قریں کو رفقار پکاری کہ نگل جاؤں زمیں کو	
یاں دہرم سناٹن کا ہر جمع عہما منڈل وہ ٹھنڈی ہوا میں وہ خوشابج کا جنگل	وہ دیا کا یہ میدان ہی اور دہرم کا جنگل آنند میں آنند ہے جنگل میں ہی جنگل
ست دہرم کا جملہ آج اٹھا ہی طے ہو ہر چار طرف سے کہو ست دہرم کی جے ہو	
ہو دہرم ہی انسان کے گناہوں کا کھارا ہو دہرم ہی سنسار کے دریا کا کنارہ	ہو دہرم ہی ٹوٹی ہوئی آسوں کا سہارا ہو دہرم ہی جو کوش پہ رکستہ اجارا
یہ دہرم نہیں چال دیاتندی بے جھکی ست دہرم سناٹن ہی کہ پابندی ہی جھکی	
انساں نے فضیلت ہی دہرم سے پائی ہنگوٹوں نے حقیقت ہی دہرم سے پائی	ناداروں نے دولت ہی دہرم سے پائی مردوں نے شجاعت ہی دہرم سے پائی
ٹھا بوجھ ہی بیم کے بھی گزر گراں میں تھا تو راسی دہرم کا اجرن کی کمال میں	
ہوئی ہی ادہرموں ہی گرو دہرم کی مانی	بیوؤں کیلئے ڈونڈ بنے پیرا شہر مانی

نانا کہیں بھوکا تو سیاسی کہیں نانی	وینے کی عوض پھیر دیا پتروں پہ پانی
اوتاروں کو انساں کی طرح جان دی ہیں	اندی ہیں یہ کیا برہمہ کو پہچان ہے ہیں
وہ دہن میں اپیش میں جو وقت گذریں	وہ دہن میں جو دہرم کی بگڑی کو سوار ہیں
وہ دہن میں جو ڈوبتی کشتی کو ابھاریں	وہ دہن میں منجہ دار سے جو پار اتاریں
دہر ماتما اس طرح کہاں جمع ہوئے ہیں	ہیں دہن جو اویدیش کو یاں جمع ہوئے ہیں
دورانہ ترا دہرم سنان کا ہی کھیرا	ڈالا کی دھرت دہرم سہاؤں نے کھیرا
کچنگ کی ہنور جاں میں ہو دہرم کا پیرا	کس زور سے ہو باو مخالف کا تھیرا
طوفان کا پانی جو بہا توڑ کے کشتی	ملاح الگ کو وگئے چوڑے کشتی
ہاں وقت وہ آیا ہے کہ سب ہاتھ لگاؤ	اس بہتی ہوئی ناؤ کو چکر سے بچاؤ
طوفان کو اٹھا پاپ کی ٹکر سے ہٹاؤ	پانی ہو بہت پانوں ذرا جم کے جماؤ
پونچے گا کنائے پہ جو منجہ دار ہے پیرا	جے کرشن کی بول تو ابھی پار سے پیرا
افسوس بھری اپنی بھی کچھ کہتا ہوں حالت	پانی ہوں مجھے عوض سے آتی ہے خجالت
ہے کون کر گیا جو گناہوں کی دکالت	صنائیں ہو کوئی اور نہ کسی کی دکالت
بھتے کا نہ کچھ فکر نہ کچھ فکر عمل ہے	لے دہرم نے کرم نہ دویا نہ بل ہے

قیدی کی طرح عمر کٹی ہوئے کے بس میں	پابند رہا بوجھ سے بے دانہ قفس میں
ہر ایک گھڑی گزری ہوئی دنیا کی ہوں میں	اک دن بھی نہیں کام کا چالیس برس میں
مدت کا گنہگار ہوں شہر مایا ہوا ہوں	
اب وقت وہ آتا ہے کہ گہیرا یا ہوا ہوں	
نئے قوت بازو نہ کوئی تخت جگر ہے	غربت زدہ ایسا ہوں کہیں گری نہ در ہے
اک وقت کا تو نہ نہیں اور سر یہ سفر ہے	پایوں کا بہت بوجھ ہی شکستہ کمر ہے
ہوں آپ کے چرنوں سے لگا جان لو اتنا	
کچھ اور نہیں چاہتا پر مان لو اتنا	
جسد مری امید سے گہرا لگو ہوا ہوں	سب دور ہوں سرکاری سرکار ہوں لک پاس
پسیلی ہوئی سنگسار کے پھونکی ہو بو باس	مرلی کی صدا کان میں آتی ہو چپ اہں
منہ پھیر کے دیکھوں نہ کبھی ماتی صفت کو	
پستی جو پھرے بھی تو ٹکٹ ہی کی طرف کو	
میں یہ بھی نہیں چاہتا تکلیف اٹھاؤ	میں یہ بھی نہیں چاہتا بگڑی کو بناؤ
پر کچھ تو مرے واسطے تدبیر بتاؤ	اتنا بھی نہیں ہوں جی چرنوں سے لگاؤ
لقش کف پا پھونک سکے کو تو مل جائے	
دو ہاتھ زمیں برج میں چلنے کو تو مل جائے	
ہو جاؤں قنا پاؤں جو اتنا بھی سہارا	جب بند ہوں آنکھیں تو ٹکٹ کا ہو نظارا
دم لب پہ ہو سینے میں تصور ہو تمہارا	مدت کر بھی جدائی نہو چرنوں کی گوارا
جو برج کی برج ہے وہی خاک کف پا ہے	

	مٹی میں رہ جائے تو سینکڑوں میں کیا ہے	
گھر والے کہیں تو تمہیں مرنا ہو مبارک گڑی ہوئی دنیا کا سنورنا ہو مبارک	آنت میں ہستی سے گذرنا ہو مبارک صدقے دل جاں کرشن کی کرنا ہو مبارک	
	سینکڑوں میں مل جائیں وہ تذبذب رہا جاؤ ہم کو بھی سری جی کی کنیزوں میں لکھا جاؤ	
سب جانتے ہیں مجھ کو نیٹ بے سر پا ہوں تم مجھ کو نبیا ہو میں غلامی کو نب ہوں	سب جانتے ہیں آپ کے چرنوں کو لگا ہوں مل جائے وہی دولت نعمت جو چاہوں	
	دیکھو نہ خدائی کی کرامات بگڑ جائے ایسا نہ ہو شعلہ کی کہیں بات بگڑ جائے	
اب عرض کی طاقت نہیں اور مجلس عالی تکلیف بہت میرے سبب آج اٹھالی	کرتے ہیں بہت کام کہاں وقت بے خالی یہ جنس گراںمایہ دکھانی تھی دکھالی	
	جو دہرم کے عقدے ہیں وہ سب لکے اٹھو اٹھو تو سر کرشن کی جے بولے اٹھو	
<p style="text-align: center;">❦</p>		

مسدس
ست دھرم

مشتی بنواری لال شعلہ مصنفہ وکیل علی گڑھ

جو

۲۹- جون سنہ ۱۲۹۵ بروز اتوار برن آشرم دھرم پر دہنی سبھا
دہلی کے جلسہ جنرل میں پڑھا

بے دھرم کی بے

جو فرض کہ پہلے کہوں اُس فخر کی حالت وہ لفظ نہیں جن میں پیال ہو یہ لطافت	جو کچھ کہ ملا آپ کے چروں کی بدولت اس دھرم کے جلسہ نے جو بخشی مجھ عزت
ہو شکر ادا آپ کی کر یا کہاں تک جو کھینچ کے لائی ہو علی گڑھ یہاں تک	
بے دھرم سنان کی بے دھرم کی ہے ہو	اس سنان میں سو بچ کی طرح دھرم اودے ہو

ست دہرم کا جھگڑا جو اٹھا ہی طے ہو	جو کرشن کا ہی بھگت سر کرشن میں لے ہو
کھو دیتا ہی جوں تب کی سیاہی کو سویرا	مٹ جاتا ہی سو راج کے نکلنے سے اندھیرا
ست دہرم سناں ہی نئی بات نہیں ہے	اجمیر کی آئی ہوئی سوغات نہیں ہے
پرکاش ہو سو راج کا جہاں رات نہیں ہے	ست دہرم سے مت دہرم ساوات نہیں ہے
جب دہرم نہیں بھگتی کی دولت نہیں ملتی	برہما نہیں ڈھونڈ ہو تو یہ نعمت نہیں ملتی
یہ اندر پرست اور یہ خوشا دہرم کا جلسہ	بتلائی ہیں کیا دہرم دہرم کا جلسہ
ست دہرم کے اوتھو کی سہا دہرم کا جلسہ	آندے آندے آندے آندے دہرم کا جلسہ
ست دہرم کے سو راج کا وہ کرشن ہوا ہے	مت دہرم کے اندھیر کا اب ناٹش ہوا ہے
کیا وجہ نظر آتا ہے ہر ایک جو مسرور	ست دہرم کے آندے کا سر چہرہ پہ نور
ہر کون جسے دہرم کی رکشا ہی نہ منظور	بتلاؤں وہی کرشن ہو ہی بھگت میں نہر پور
اس نام پہ آندے ہی خوشی چرخ دہریں سے	جی کارہ وہ ہو گونج اٹھے برج یہیں سے
اوتھو ہی پرست دہرم کا جلسہ ہے سچا کا	پھولوں سے بہا راج پہ دہن ہی ہوا کا
لہرائی ہیں کیا دہرم دہما اور تیا کا	ہر چار طرف شور ہے جسے کی صدا کا
گلزار سے اٹھا ہے نر لد کے سحاب آج	پھولوں کی گستاؤں سے برستا ہی گلاب آج

جلسہ تو خوشی کا ہی پرافتوس بھرا ہے	جو حالت موجودہ ہر حسرت کی وہ جا ہے
ست دہرم - کو مت دہرم کے عمل میں گمراہ	کوئی بھی تو اتنا نہیں کتا کہ یہ کیا ہے
جو دہرم کے رہبر تھی وہ خود کھوئے ہوئے ہیں	جو برب کو جگاتے تھے وہی سوئے ہوئے ہیں
کنے کو بہن کا فقط نام و نشان ہے	وہ یا کا وہ بل بیج وہ پرتاب کہاں ہے
چھتری کی بجائے کبھی کچھ ہم گماں ہے	اور ویش کی دولت تو تھ خاک نماں ہے
وہ یا ہی نہیں بیج کی اکل ہو کہاں ہے	آٹھتے ہی نہیں ہاتھ بجا بل ہو کہاں ہے
کیا کیا نہ ہوئیں دہرم پہ لوگوں کی چڑبانی	وہ کونسی آفت تھی کہ جو سر پہ نہ آئی
اک شور پایا ہے کہ دو ہائی ہے دو ہائی	گیارہ دفعہ ہونے لگی پیوؤں کی سگائی
جو مندر پر اچھین تھے سمار پڑے ہیں	پہلے جو چھینو تھے وہ اب تار پڑے ہیں
جو دہرم کی شیش تھیں انہیں آگ میں ڈالا	ہر روز ہوا وید کا ایک ارتھ نرالا
ہر وہی کو مت جس نے نیامت سے نکالا	ست دہرم کو کرنے لگے جاہل تہ و بالا
کیا دہرم کی حالت تھی کہ غمناک ہوئی ہے	جو راج کہ ملک کی تھی وہ اب خاک ہوئی ہے
شہر ہائیں کہتے ہیں تہرہ ہو جو بیکار	دیتے ہیں مگر تہر کی یہ روح کو آزار
کیا باپ کے جلد ان سے ہوا کو تہر کار	ماتا کے کناک یہ جو کہ آٹھتے ہیں ہر بار
تو ماہ کا دینا ہے کرایہ فقط ہم کو	

گو و ام سمجھ رکھا ہے مادر کے شکم کو	
افس کہ ست دہرم کو سوکھے میں بویا	جو دہرم کے تھے کرم انیس آپ ہی کھویا
بدھی کو کیا نشٹ برائچ ہے بویا	پہل اس کا وہ چلیکے گا جو بدھم سے سویا
جو تم ہو وہی ہم ہیں کوئی غیر نہیں ہے	
ست دہرم میں آ جاؤ تو کچھ پیر نہیں ہے	
نہ لے کر ست دہرم کو اور خوب سمجھ کر	ہٹ دہرمی کو چھوڑو نہ رہو کیش کے اوپر
مانو بھی اسی کو جو کھلا وید کے اندر	یہ دوسری ہے بات کہ ضدی ہو سر اسر
دیکھو نہیں پچاؤ گے ست دہرم یہ آ جاؤ	
تم دہرم سناؤ کو برا کہتے ہو ستر ماؤ	
کیا سمجھو وہ جس نے کچھ دیکھا نہ بھالا	اندھے کو ٹوٹے سے نہیں ملتا آجالا
بر بھگت کو آتد ہے ہر وقت نرالا	سرے میں بسا رہتا ہے تہ گالو کا لالا
برہما دے کے آتد کو پائتے ہیں بویا	
یاں دہرم دیکھا بھگت اٹھائی تو ہیں بویا	
اب دوسرے مضمون کی طرف فی طبیعت	جس درو کے دکھائی کی خاص ضرورت
وہ درگتی بد ہواؤں کی ہیونگی حالت	اس رنج کے دکھانے پر تندی نہیں بہت
اب وقت ہی ہے کرن ہمیں ہو گے سنائی	
سنائیں بد ہواؤں کی کوئی بھی دانی	
جو بال اوستالی ہیں سنار میں بد ہوا	پت مرتے ہی کر ملی ہیں جدیت پہ سہارا
ہوتا ہی بلاپ ان کا پر سیاہ میں کیا کیا	ست کوئی ڈگاتا ہی تو کہتے ہیں کہ ہا

	کیا ڈسٹ میں جو باپ یہ ختم ٹھونک رہی ہیں ماں باپ ہی چولے میں میں جھونک رہی ہیں	
ایک بال اوستا کی یاد ہو اکی کمانی مت فہم سے کرنے لگے جیٹ فہم کے ہانی	ماں باپ نے جب سے پر سیاہ کی ٹٹانی کسے لگی منہ تک وہ بھونی سے ٹٹانی	
	میں رائڈ ہوں اور باپ کو اوتساہ کی کیا پت تو گیا یکینٹھ میں اب بیاہ ہے کیا	
کستی تھی کبھی ماں سے کہ اچھی یہ بتا دے کیوں کہتا تھا یہ باپ کہ زہن سالہ اٹھا دے	ہوتا ہی یہ کیا گھر میں مجھے بھی تو سنا دے بھائی کا بھی ایما تھا کہ پھر مجھ کو بچا دے	
	بد ہوا کو کبھی پتر تو چلتے نہیں دیکھا دو لہن تو کسی رائڈ کو بنے نہیں دیکھا	
ماتانے کماش سے کہ دو سرا یہ بیاہ تو کستی ہو دو کو بیاں گیا رہ کا و اوتساہ	میں کیا کروں لوگوں نے نکالی ہوئی راہ بہنی نے کہا تھا م کے دل بھر کے ٹٹی آہ	
	سر جانی گاپت وہم یہ تب بھی نہ موڑی بولٹ چکی چوڑیاں وہ اب نہ جوڑی	
جس سر کو کہ پت وہم کے چر تو نہیں تھا وا میں کون تجھوں نے یہ بنامید نکالا	اب کون ہے اس میں کا پر گوندنے والا جو دہم میں ہی برت کا دیکھا نہ بھالا	
	پت وہم اگر ت دست سنگی میں پت کی بد ہوا کے ہوئے یہ بھی توار دینی مریت کی	
کس منہ کو کوئی نے پت سے پتی پرتا	جب مجھ تو نہا وہم نہ اک پہلے ہی پت کا	

گیارہ کے لئے روز کہاں ست کا دعوا	اس بیاہ ہو تو پہلے ہی مرجانا ہوا اچھا
کس سر سوزنی ساس کے میں پاؤں پڑوئی	ارٹھی کی جگہ کیا نئے ڈولے میں چڑھوئی
پت کتے ہیں جس کو نہیں ملتا وہ دوبارا	کب دوسرے کا دیکھنا ہوتا ہے گوارا
ایسٹور کا سہارا ہے کہ پت کا سہارا	ست دہرم اگر سچ ہو تو وہ ست ہو ہمارا
بیکٹھ میں پدوی کی جگہ پانی میں ہم ہی	پت مرنے کا ہوتا ہے جتنی ہوئی جلیانی میں ہم ہی
پت و ہرم ہمارا ہے اگر ہم یہ سمجھائی	یہ اندر کا آسن ہو رنڈاپے کی چٹائی
بیکٹھ کا ہوا راج اسی گھر کی گدائی	پھر لیتے ہو جب کرکھی اک بار پرانی
اک بیٹی کو گیارہ جگہ دیتے نہیں دیکھا	اس دان کو پھر کے لیتے نہیں دیکھا
اب لاج ترے ہاتھ دے کر سن ماری	بہنیا بہت ہم پہ پڑی بھیر بھاری
سننا ہوا بھلا تیرے سوا کون ہماری	اب وقت وہ آیا ہے کہ چادر دانا ماری
پت و ترے چروں میں اسی طرح بھی کی	جس طرح سے تنھی لاج تجھے درہدی کی
لے دہرم کے اپدیش کوں کچھ غم ہی خیر لو	لے سکتے ہو ست دہرم کی اوچان کو اگر لو
بیہن یہ پھیلا ہوا جی چاہے سو بھر لو	گر اور نہ کچھ ہو سکے تو اتنا ہی کر لو
سنسار کا سب پاپ سب گئے نام ہی کھو وود	پد ہواؤں کو بھر بھر کے جہازوں میں بود

اے جلالت دہرم بس اب جائے اوب ہو تا قص کوئی تہضمون ہو تو حلیہ کا ٹیب ہو	یکیش ہو ترور و عجب رنج و تعب ہے اچھا ہو تو تب آپ کی کرپا کا سبب ہو
	جو گانٹھ پڑیں دہرم میں ایک ایک کو کھولو جے کرشن کی جے کرشن کی جے کرشن کی بولو



س د س

پتی برت دهرم اور پیر پواہ بلاپ

مصنفہ جناب منشی بتواری لال شعلہ حصاری دیکل عدالت علی گڑھ جو جلسہ سالانہ بھارت دهرم ہما منڈل دہلی میں مصنف نے خود پڑھا تھا

مسدس ست دهرم

جو سالانہ جلسہ دهرم سبھا جالندہر میں پڑھا گیا
حسب ایما ران سجن پرشوں کے جو دهرم کی اونتی اور پریم بھگتی میں تن من
دہن لگائے ہوئے ہیں

ہے ہو

تند تندن گھنٹام نے کری کرنا آتی آج			
گن ساگر اگر اگ لے بھگت پرچ راج			
نہیں دہن دہن ہواے ہما شے	کو مت دهرم کی چے کو مت دهرم کی چے	کو مت دهرم کی اونتی میں ہوئے	سداست کی جے سداست کی جے
ہوا بیج کی سمت سے آرہی ہے			

	دو جہاں دہرم کی آج لہراری ہے	
رواں دہرم نوکا ہوا سکے سہارے اسی نے بہت دوڑتے پار اتارے	اسی سے کیلے دہرم کے پھول سارے اسی نے لگائے ہیں پیرے کنائے	
	ہرے ہیں اسی سے دل و جان اپنے یہی ہے ہوا جس میں ہیں پران اپنے	
چلی سننا کر ہوا دہرم کی ہے سہاں دہرم کا ہر سہا دہرم کی ہے	اڑتی پھر پھر کر دہرجا دہرم کی ہے اٹھی برج بن سے گشتا دہرم کی ہے	
	کہ بادل میں رنگت ہی ہریت پٹ کی یہ بجلی نہیں ہے جہلک ہے مکٹ کی	
لٹا کا ہر اک آب لہراری ہے گشتا شام کے رنگ کی چہاری ہے	پتا کا بہار اپنی دکھلا رہی ہے یون بچ بن کی مہک لاری ہے	
	ہوا برج کی لیلون من کو کھو کے ہنڈ دلوں کی لیلکے آتے ہیں جھو کے	
ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جہنا کے تٹ کی ہوا کے ہر جھوکوں میں جنبش مکٹ کی	مہک بھینی بھینی سی ہریت پٹ کی ہنڈ دلوں کے جھوٹوں میں ہر جھٹکی ٹکی	
	اچھی ہیں آچل میں جھلی کی گونجیں بہری ہیں ملاروں میں جھلی کی گونجیں	
سہیں یہ ملا دہنیا واس سہما کو اس آئند کا دہنیا واس سہما کو	سہاں یہ بند ما دہنیا واس سہما کو یہ دہر ماتا دہنیا واس سہما کو	

بھری سبک سڑی ہو ادھرم کی ہے جسے دیکھئے وہ دہجا دھرم کی ہے		
ہوئے ہیں جو ایک سرت پرش سجن کیسے مخالف کیسے نہ دشمن	یہ ت دھرم کی اتنی کا ہو کلون نہ نندیا سے ہکو کیسے پر یو جن	
غرض شاعری سے نہ مطلب کے لئے نقطہ کام ہی دھرم کی ایک ہے سے		
بمکہ ہو چلے ہائے اپنے ہی بھائی یہ کیوں پاپ کی ناؤ بھر کر ڈوبائی	مہاد کہ دیتی ہو گھر کی لڑائی نہ سمجھے سرکیشن کو تم سہائی	
نہ لٹھیا ہو کوئی نہ سیوا ہو کوئی نہ مئے نہ پی پانی کا دیوا ہے کوئی		
مہاشے یہ کیا نام آیا زباں پر سری رادہ کا بر سری شام سندر	سرکیشن گوپال نند لال گردہر نول چیل کشام مرلی منو ہر	
اسی نام میں مکت لے ہو رہی ہو یہی نام ہے جس سے جے ہو رہی ہو		
یہی نام ہو ڈوبتوں کا سہارا یہی نام برہاوشیو نے پکارا	اسی نام میں تو ہی برہانڈ سارا یہی نام ہی موکش و ایکے ہمارا	
پڑا دھرم کا ہے جو منجہ دار بیڑا اسی نام سے ہو گا اب پار بیڑا		
یہی نام ہی جسکا کرتے ہیں سادھن یہی نام ہی جسکو جیتے ہیں سجن	یہی نام ہی جسکو جیتے ہیں سجن	

یہی نام ہے جس پر گونی تھیں جو گن	یہی نام ہے جس پر لٹے ہیں قلم
ہزاروں اگر جان ہوں تو لٹا دوں	کروڑوں اگر پران ہوں تو لٹا دوں
ترے نام لینے کو مادہ ہمارا	ترے نام ہی پر ہے آشا ہمارا
ترے نام ہی سے گے گا بکھیرا	ترے نام ہی پر اترے گا بٹرا
یہی نام ہی پران سے جو ہے پیارا	یہی نام ہی بھگت جن کا سہارا
یہی نام ہے جس سے تو بولتا ہے	یہی نام ہے جس سے پٹ کھوتا ہے
اسی نام کے روپ کا دیان دہرے	یہی دیان ہی جسکو تن میں بھرے
اسی لیے سنار سے پار اترے	یہی دیان ہی جیتے جی جس پر مرے
یہ وہ دیان ہی جو گول نے نہ پایا	یہ وہ دیان ہی جسکو منوں نے گایا
وہ کیا دیان ہی بچ موہن کی مورت	وہ کیا دیان ہی شام مورت کی مورت

مہاشے میری سمت سے آنکھ ہٹاؤ	ذرا دھیان میں گردنوں کو جھکاؤ
مکھنے ندینا جسے دل میں پاؤ	نظر کون آتا ہے سچ سچ بتاؤ
وہ ہی شیا مورت وہی پیت پیت ہے	
وہی بالشری ہی وہی تو مکٹ ہے	
لئے دہن ہو جسے یہ دھیان پایا	سناں جسکی نظر وٹیل اس چھبکا چھبیا
وہ آیا جہاں پریم بس ہو کے آیا	کٹھورا اپنے من اور وہ کوئل سی کا یا
بہت دیر اس دھیان کے سکھ رہی ہیں	
بس اب آنکھیں کھولو چرن دکھ رہی ہیں	
یہ آئند تو پا چکے لے مہاشے	دو ہائی بھی سن لو جو پت دہرم کی ہے
کو مت دہرم کا چڑھ رہا ہے بہت ہے	بکھ ہو ہے ہیں مہا پاپ میں نے
یہ کیوں دہرم اور لالچ کو کھور ہے ہیں	
جو حلقے جتی دہرم پر جو رہے ہیں	
یہ کیسا انرتھہ اور پاپونکا ڈم ہے	کسی وید میں آگیا اسکی کہ ہے
جو کچھ ہے یہ لالہ کو مت کا سد ہے	کہاں ایک اور گیارہ پت کیا غص ہے
نہ داوا کا نام اور نہ بھائی کا جس ہے	
پتا کو دیا ہے نہ مان کو ترس ہے	
کھڑا آج ہوں جس وشے پر مہاشے	وہ کیا ہے فقط استری دہرم نشے
ہی پھیلا ہوا جس کا سنسار میں ہے	چڑھائی بڑی استری دہرم پر ہے
کلچوں کو تھامو تو سب بھید کھولوں	

اگر ساوداں ہو کے بیٹھو تو بولوں	
مہاشے یہ آتشے بہت دکھ بھرا ہے	پتی دہرم کا کرشن پراسر ہے
کومت دہرم والوں نے جو کچھ کیا ہے	یہ سنتا ہے سارا پتربیاہ کا ہے
دیبا بیٹوں پر نہ بھوؤں پر کشا برود ہی نہیں کرتے گنوں پر کشا	
بتاتا ہوں کیا دہرم ہر استری کا	نیم انکا ہر کس کے چرنوں کی سیوا
بواہوں کی لکھی ہو کیا اوستھا	بہت آجکل جبکا پیلا ہے چرچا
دکھاتا ہوں پہلے کہ کل دہرم کیا ہے پتا اور ماتا کا مشبہ کرم کیا ہے	
ہوا شرم برس پتری روپ دیوی	نویں برس ستمل ہے روہنی کی
دشم برش کنیا کی سنگھیا ہوئی	بواہوں کی بس نین اوستھا ہیں ہی
پتا اور ماتا کا ہے دہرم کس میں یہی تین اوستھا ہیں ہوداں جہیں	
ہوا پرانت رجیشلا بک سنگھیا	ہر ایک ماس ہوتی ہر اک جیوہیا
وہ ہر کون جو پاپ بھاگی ہر اسکا	بڑا بھائی ماتا پتا اور ماتا
مہاشوک اور کرکشت پاسے ہیں چاروں رور و نرک میں ڈالے جاتے ہیں چاروں	
لکھی شاستر میں ہر جو کنیا کی سنگھیا	بتائی ہر کجک سیم کی اوستھا
گذر کر دشمن سے نہیں رہتی کنیا	ہر شتکلب رجن سلاویدا و کپا

<p>ہیں رہتا ہیگ اوتساہ کا پھل نہ کچھ واں کا پھل نہ کچھ بیہ کا پھل</p>	<p>یہ ترنے تو دید وکت ہوئے مہاشے سین کا بھی پر بھا دہی سبکوشے</p>	<p>دیلوں کی اسیں ضرورت نہیں ہی مہا گھوڑکجک کا جو کچھ ہے ہے</p>
<p>کلو کال کی کیا اوستہا بتائیں کہ اب چودہویں سال بنتی ہیں ہیں</p>	<p>مہاشے یہ جملہ تھا اک درمیانی سنو استری دہرم کی ساو دوانی</p>	<p>ابھی تو بیت اعلیت ہے دکھانی جسے کہہ گئے ہیں منی اور گیانی</p>
<p>کہوں گا جو شبہ کرم ہے استری کا بڑا ہی کٹھن دہرم ہے استری کا</p>	<p>وہ کیا دہرم ہی پتے چرنو کی سیوا کر دہی مہا دین یا بروہ اندھا</p>	<p>پرا پردہ سے ہو پشی چاہے کیا آپا بیج ہو زودین ہو گونگا ہو بہرا</p>
<p>ہو کیا ہی پت اسکی سیوا ہی بھگتی پتی برت کو پت کی پوجا ہے بھگتی</p>	<p>جہاں ایک ہی دہرم ہی پت کی سیوا جہاں پت کی چرنو نے پٹی ہو کایا</p>	<p>جہاں ایک ہی پت ہی پت کی پوجا وہ آتم ہیں سنسار میں پتی برتا</p>
<p>مہاشے بتاؤں یہ کشن ہیں کون کے ہیں جگ میں پریش سننے کو جن کے</p>	<p>ہیں پریش جسے پتا پتر بھرا تا وہ مدہم ہیں جنکا سو بھاوک ہر ناتا</p>	

ادہم میں جنہیں دہرم کل ہی بچاتا	لگھو جو کا ہے سے نہیں دہرم جاتا
ہوئی پریت جٹ کو پر اسے پتی سے	ہے نرگ ان کو سو کلٹ ڈرگتی سے
پریت دہرم اور جب یہ بولکھ ہی ہماری	مچی آریا ورت میں ہا ہا کارمی
چلی ہاتھ سے نوک کی لاج ساری	بڑی شوک و ایک بیت ہی ہماری
لگے ہوئے سنسار میں کرم کیسے	بچائے بچے استری دہرم کیسے
ہتی برت کا دہرم یوں ٹوٹ جئے	نیا جوڑہ ملنے کو چوڑی بڑھائے
کسی پر کھلے سر کسی پر گندھائے	کسی پر لئے گھر کسی کو بسائے
کوئی دیکھ سکتا ہے اپرا دہ ایسے	پتی برت کے دہرم مٹے ہیں کیسے
یہ ہی بوجھتی اک پتی برت بدھوا	ہمارے لئے شاستر میں دہرم میں کیا
بھجتی نہیں شبہ دہرم اک پت کی بدھوا	ہی بیت دہرم جنہیں نہیں ہوتیں بدھوا
نیوک اور پھر بیاہ یہ بریت کیا ہے	مراگ تو گیارہ کی برتیت کیا ہے
سہاگ ایک چڑکھڑاتا نہیں ہے	ہتی برت کا پت تو مڑتا نہیں ہے
بھی دھیان پت کا لیرتا نہیں ہے	کوئی دور ہرے سے کرتا نہیں ہے
بھی دہرم ہی اور اسی میں ہی گرتے	جو پتے سوا لیشور جوا لیشور سو پتے

یہ مت اور کومت کوئی سنتا نہیں ہے	یہ مت اور کومت کوئی سنتا نہیں ہے
ہماری کوگت کوئی سنتا نہیں ہے	ہماری بیت کوئی سنتا نہیں ہے
لٹی جاتی ہو ساری پت کی کمانی	دوہائی سریکرشن جدید دوہائی
نہ ہم بیٹی ہوتیں نہ پیدہ باپ ہوتے	نہ ہمتا یہ ہوتی نہ برلاپ ہوتے
نہ ہم راند ہوتیں نہ یہ باپ ہوتے	پتا کی خوشی ہے دہر کوئلے اوپر
چتا میں ہو پت ہم ہوں سچوئلے اوپر	گھر پاپ کا پاپے بھر کے پھوٹا
چروہرگ میں سب نے چھائی کو کوٹا	بڑا ہی ترنہ ہے جو پت دہر ٹوٹا
راکوں ساتھی جو ایک ساتھ چھوٹا	چھٹے اک لے دوسرا میل ہیکو
جٹے دیہ پت کی چڑھے تیل ہیکو	دہراہے جس گود میں پت کے سر کو
وہ گود ہی بھری جائے اب اور ہر کو	چڑیا دے سے کیا کام راندوئلے گھر کو
برلاٹ آئے گی کیا مرے کی خبر کو	جوار تھی تھی کیا اسکا ڈولا بنے گا
رنداپے کی کفنی کا چولا بنے گا	نہ سمجھا پتی دہر کوئی ہمارا
کومت دہر سوامی کہاں کا بچارا	بلا سے جو پھر جائے سنار سارا
نچھوئے گا چرنوں کا پت کے سارا	سمجھتے ہو بے بس ہیں کیا سمجھ کر

یہ دیکھ ہمہ ڈالے ہیں بد ہوا سمجھ کر	
پنیر بیاہ کی دھوم اٹھائی گئی ہے	جو بد ہوا تھی دوہن بنائی گئی ہے
جو بگڑی ہوئی تھی سجاائی گئی ہے	کھل تھی جو چوٹی گوندائی گئی ہے
کیا سرگ میں پت سگائی ہے کس کی	
ہوا پت بداب بدائی ہے کس کی	
ہمارا پنیر بیاہ ہے دینہ چھٹا	چٹا کی ہے ہتھیں ہمارا او بٹنا
ہمارا پتی دھرم ہے گھر میں گھٹنا	ہماری ہے دولت مری پت پہ لٹنا
سچی سیج بنکر چٹا ہے ہمارا سی	
اگر پت بلا لے ہدا ہے ہماری	
پتی کا سدا وہیان ہر دینہ ہرنا	ہمارا ہے سنسار سے پار اترنا
ابو بھاگ ست چڑھے سہنگار کرنا	سہاگ ہو ہمارا مرے پت پہ مرنا
پتی شوک کرنا سگائی ہے اپنی	
رہنڈا لے کارونا بدائی ہے اپنی	
بڑاپت کے مرنے پہ ہو دیکھ کاہنا	برابر بدہ اپنی ہے اور اپنا لینا
ہو پت دھرم سنوٹوں سے گھریں ہنا	کے پت کا ہے وہیان رائڈ ڈکا گھنا
ہنسی کسی جاتی ہیں روئے میں عرس	
ہیں کاٹ دیتی ہیں کوئے میں عرس	
متی بیکٹھ پدوی ہمار ہی ستے	ہیں چلتی تھیں دو قدم آگے پتے
بچائی تھیں کنبہ کو ہم ہی کوکتے	ہیں کام کیا ہو کیسی کوکتے

<p>پتی دہرم کا سٹ کھاتی تھیں ہم ہی چتا چیر کر بیٹھ جاتی تھیں ہم ہی</p>	
<p>پھینکی زمیں ایک دن اس کو گت پر کھڑا ہے یہ آکاش ہمارے ہی ست پر</p>	<p>اگر یگانا فلک ایک دن اس کو ست پر ہمارا ہی سرنگار ہی مودہ پت پر</p>
<p>ستی ہونے لگے تھیں ہم ہی پتی گود میں لیکے جلتی تھیں ہم ہی</p>	
<p>ہیں جان کھوتی تھیں پت کی بلوہر ہیں جس لٹاتی تھیں اتا پتا میں</p>	<p>ہیں نام کرتی تھیں پت کا سبھ میں ہیں کو دہرتی تھیں جلتی چتا میں</p>
<p>ہیں پران تجتی تھیں پت پر چلکر ہیں راکھ ہوتی تھیں بے آگ جلکر</p>	
<p>پت سے کرے جو بڑائی ہماری پتی دہرم ہی سیو کائی ہماری</p>	<p>کہ شیدو لوک میں ہے بڑائی ہماری کہاں تک ہوگی سُنائی ہماری</p>
<p>اگر ہے پتی دہرم سچا سہارا تو بکینٹھ کی ہم ہیں بکینٹھ ہمارا</p>	
<p>دوہائی ہوئے دہرم کو شک نہ ہائی بچا لو یہ پتا ہر کلجک میں ئی</p>	<p>تمہاری گتو ہیں نہیں ہو سہائی کھڑے ہیں چھری لیکے سر پر کسائی</p>
<p>دوہائی مہاشے تمہاری سہائی دوہائی مرے پت کی جیتے پتا کی</p>	
<p>سرن آئے کی لاج تو ہر ہی کو</p>	<p>مہاشے میں ہے دیا ہر کسی کو</p>

سُنو گزتم تو پکاریں اسی کو | بجایا تھا جسے سری ڈر پدی کو

نہیں سُننے یہ دہرم ریشک دہائی
دوہائی تری برج بالک دوہائی

سری پت اٹھاو گے یہ بھارتی | لگا و گے اس ناؤ کو پارتم ہی
ہمارے لئے لو گے اوتارتم ہی | کروا کے دُشمن کا سلکارتم ہی

کو مت دہرم کی رات دن پڑی ہی چڑی ہو
سری لال جی لال کی جڑی ہے ہو

جس جلسہ ہما منڈل میں یہ سندس مصنف نے خود پڑھا ہے
اُس جلسہ کے شان شوکت اور مفصل حالات کو رپورٹ بھارت
دہرم ہما منڈل سے ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ کس آئندہ کا اُتھو تھا
اور اس سندس کا عام لوگوں کے دلوں پر کیا اثر ہوا ہو گا

سندس جو دہرم کی حالت پر جلسہ سالانہ دہرم سہا جانندہ میں ۲۹ دسمبر ۱۹۷۲ء کو پڑا

مہاشیون

ہر فرض کہ پہلے کہوں اُس خیر کی حالت | جو کچھ کہ ملا آپ کے چرنوں کی بدولت
وہ لفظ نہیں جن میں ہو کچھ کہن کی حالت | اس دہرم کو جلسے نے جو بخشی ہیں غنت

ہو شکر ادا آپ کی کرپا کا کہاں تک
جو کچھ لائی ہے علی گڑھ سہیاں تک

ہر چند کہ پنجاب ہے برج بہت دور | نظرو میں سمایا ہے گریباں بھی ہی نور
ہی کون جسے دہرم کی رکشا ہے منہ طور | امی شعلہ ہی کرشن جو ہے جگت میں پور

آئندہ اُمدا ہوا اب چرخ و زمیں سے جیکارہ وہ ہو گونج اٹھی برج یہیں سے	
یہاں ہرم کا کیوں جوش ہو کہ اسکوئی گر راج نے جائیداد کو تھا بچاڑا	آیا تھا کہی برج کنت کھٹ کا اکھاڑا تقاراکھ کو بزدلی چتا کے ہیں جھاڑا
بلیکٹھ کی پردوسی کو زباں کچھ نہیں کہتی چھو جانی جو چروٹھے وہ بھوئی نہیں سہتی	
کیا جلسہ سالانہ مبارک ہے سب ہما کا لہراتی ہیں کیا دہرم دیجا اور شا کا	پھولونے بھرا چرخ پہ واسن ہو ہوا کا ہر چار طن شور ہو جے جے کی صد کا
گلزار سے اٹھا ہو گر لد کے سحاب آج پھولونکی گھساؤ نے بہتا ہو گلاب آج	
جلسہ تو خوشی کا ہی پھرست سے بھرا ہو کہتے ہیں جسے دہرم وہ بیمار پڑا ہو	جو حالت موجودہ ہو افسوس کی جا ہو لئے کوئی معالج ہو نہ نسخہ نہ دوا ہو
وہ ضعف کی حالت ہو کہ چار انہیں کوئی کروٹ کے بدلنے کو سہارا نہیں کوئی	
مایوس ہو چار و نظرات حسرت کی طرف ہے ناطاقتی و ضعف کا کچھ رنگ نہ کر ہے	بند آنکھ کہی ہو تو کہی جانب در ہے کمزور سا اک ہاتھ ہو جو تکیہ سر ہے
کہتی ہو زباں چپکے سے پھر پھر کو دہن میں کیا کوئی بھی باقی نہیں بچاؤں برہن میں	
کہنے کو برہن کا نقطہ نام و نشان ہو دیا کا وہ بل تیج وہ پرتاپ کہاں ہو	

چھتری کو بچا بل بھی اب ہم دیکھا ہے	اور ویش کی دولت تو تہ خاک کہاں ہے
دیا ہی نہیں تیج کی اکل ہو کہاں ہے	اٹھتے ہی نہیں ہاتھ بچا بل ہو کہاں سے
آیا ہی پسینا عرق آلودہ جیس ہے	آکھونکے بد بچانے کا کچھ وقت قرین ہے
کوئی بھی بُرے وقت میں اب پاس نہیں ہے	دشمن ہے کلو کال کہ جو برسرِ کس ہے
جی ہاتھ سے کرتی ہوئی گون گونٹا دی	اتنا بھی نہیں کوئی جو کروٹ بھی دلا دی
تھی بند زباں چپکے سے گھبرا کے پکارا	دیکھا جو نہ بیمارے اپنا کوئی چارا
ہوتا ہے بُرے وقت کا آنکھوں کا نظارا	افسوس نہیں آج کوئی ہے جو سہارا
جو دہرم کے ست بادی تھو بیٹا نام نشان میں	نارودہ بیاس اور وہ ہر شخند رکھاں میں
وہ تھیم سا بلوان وہ دہرگ پد شتر	چچن جتی بھرت سا وہ دہرہ پوندہر
یہاں دس دمان کہیں وہ بھگت کہاں پر	ارجن سا وہ جو دہا وہ کرن جیسا فلک سر
سب چوڑے بھگو بھگو کسکو بیکاروں	کوئی نظر آتا نہیں اب جسکو بیکاروں
کچھ فکر دوا کی ہو نہ تاثیر دوسار کی	بایوس ہوں مید نہیں کوئی شفا کی
جو نہ تر تھے اب کئے صفائی ہے ہوا کی	چو شستر تھر دیا کو وہ سب ہو گئی خالی
ہر بھگتوں کے ہاتھوں ہی کرامات دے گی	ہو کرشن تو ہی رکھے تو کچھ بات دے گی

بیمار نے اس طرح جو اٹھ اٹھ کے پکارا کھوئی ہوئی نبض آئی اٹھکانہ پتہ و بار	پنجاب کے دہر گونسی کچھ پایا سہارا بگڑی ہوئی جو چٹائی تھی اسکو سوارا
وہ دہن ہیں دہر گت کہ جنگی یہ دوا ہے بیماری تو جاتی رہی کچھ ضعف با ہے	
اب ہو گا وہی تیج وہی دہرم ہی بل جیہ تک نہ مٹے ضعف کسی کو نہ بڑی کل	اب ہو گی وہی بھگت ابھی شکست ہی مل یہ ہاتھ نہ بیکار ہوں یہ پانوں ہوشل
ست دہرم کی اچھا ہے کہ تن سن کو لگا دو ست دہرم کے بیماری کو دنیا سے ملا دو	
کٹ جاتے ہیں جو دہرم پہ نام انہیں کا سیکھتے سے اونچا ہی بہت وہام انہیں کا	اس رئیس جو کام آئے ہیں کام انہیں کا کل والی جو بھانگی تھی ہی انجام انہیں کا
جب دہرم نہیں پریم کی دولت نہیں ملتی برہانڈ میں ڈھونڈ ہو تو یہ نعمت نہیں ملتی	
بھر تم ہو وہی اور وہی دیا ہی تمہاری دہر گ اگر ایک ہی لاکھون یہ ہی بھاری	مور وئی ہو دولت ابھی کھی ہوئی ساری کیا غم ہو سہا تک ہیں اگر گشن مراری
ست دہرمی کو مت دہرم کو چلے نہیں دیتے اند لال کو ہرے سے نکلے نہیں دیتے	
کیا کیا ہوئی دہرم یہ دوشوئی چڑھائی نستا نہیں گنوئی بھی اب کوئی دھائی	وہ کونسی بیتا تھی کہ جو سر پہ نہ آئی گیارہ دفعہ ہوئی لگی بیٹوں کی سگائی
جو مندر پرا چین تھی سہا پڑے ہیں	

پہلے جو جینوتھے وہ اب رڑے ہیں	
جو دہرم کی پیشک نہیں گئی	اور وید کا ہونے لگا کچھ ارتھ نہ ملا
ہر وہی کو مت جسنے نیاست ہر نرالا	ست دہرم کو کرنے لگے ظالم تہ و بال
کیا دہرم کی حالت یہ تمناگ ہوئی ہے جوج کہ تلک کی قحی وہ اب خاک ہوئی ہے	
شر و ما نہیں کہہ ہیں شراد ہونکو جو بیکار	دینے ہیں بزرگوں کی بھی روح کو یہ آزار
لے نا بیگے جلدراں سے کچھ انکھہر و کا	اور ماں کے کناگت پہ تو کہہ اٹھیں ہر ماں
نوامہ کا دینا ہے کرایہ فقط ہم کو گو دام ہیں سبھے ہوئے مادر کے شکم کو	
ہر کرشن تری ہاتھ ہر اب بات ہماری	ہر کرشن بھروسا ہر ترا ہی ہیں ہماری
ہر تیری ہی چرنوں سے لگا وہ بیان اری	جو کچھ ہر مصیبت تجھے معلوم ہر ساری
حملہ ہے بڑا دہرم پہ ای نہ گوالال ب کہتے ہیں جسے جکر سو کرشن وہ نکال ب	
ام جلسہ ست دہرم لسل ب جائی اویکے	بے تارہوں یوں تار کو ذریعہ طلب ہے
ناقص کوئی مضمون ہو تو جلد بیکار ہو	اچھا ہر تو سب کی کرپا کا سب ہے
مضمون سے کچھ کام نہ مطلب لی دے بسل یک غرض خاص ہر ست دہرم کی جو	

بہار گلشن بقا آئینہ حقیقت نما گنجینہ راز سرمایہ دولت لایزال
شریت بھاگوت کا پریم پونیت لب لباب اس پنج ادھیانی کی لکڑی نظم

برج چہرپ

موسم بہ

بزم برندا بن

سری گیشائے منہ

ہے ایشور ہے پریشور ہے جگت آتما ہے پریم آتما ہے جگدیش
ہے نرکار ہے پرکاش روپ ہے جوتی سروپ ہے برج چند
ہے مادہ ہو مکند تیرے گنا بنا داور میری حقیقت چھوٹا منہ بڑی بات
ہے دین بندہ ہے کرپا سندہ جو کچھ جگت میں ہو رہا ہے
جو کچھ کہ ہو گیا ہے جو کچھ کہ ہو گا سب تیری ہی کرپا لٹا اور دیا لٹا
کے اُتار ہے جو کچھ ہے سب کا تیری ہی مرضی پر دار و مدار ہے جو کچھ
ہے سب تیرا ہی جلوہ ہے جو کچھ ہے سب تیرا ہی پرکاش ہی تیری
سنائش نہ میری مجال نہ ناطقہ کی طاقت - شعر

صورت عبد میں جوں معبود ہو تو ہست میں نیست ہے معدوم میں جو ہو تو
بمبور اُس سے درگزر کے اپنی اُس پر ارٹنا کو دوبارہ یا دلاتا ہوں

جو عین ہرندان و رہار میں تیرے حضور میں کر چکا ہوں اور اب پھر وہی لیکر حاضر آیا ہوں۔ اس پر قہر لہنہ التجا کی قبولیت کے کچھ تو مطمئن کر دیا جاؤں حکم خواہ کسی وقت ہو یہ تیری خوشی پر ہے۔

جے جے جے

لے ناظرین

کچھ میرے مختصر سے حالات بھی سن لیجئے۔ خاندانی منزلتوں اور ذاتی عزتوں کا اظہار تو ایک امر عیشیہ ہے۔ بلکہ عموماً زمانہ حال کو بہت ہی قریب پہلے زمانے سے معمولی طور پر ملائے میں ایک عبت انگیزہ نظر پیدا کرنا ہر نفول آپ کا وقت لگا دے گا اس پر نوار ملال متخلص شعلہ خلت جناظر مونی لال مرحوم قوم کا ستمہ بھٹنا گر فیروزہ حصار کے خاندان کو بگوان سے علی گڑھ میں پیشہ وکالت کا خوش گزران ہوں ہمیں برس سے سخن سازی کے دریائے ناپید کنار میں ہاتھ پیر مارتا رہا۔ ویوان۔ قصائد۔ مہدیں۔ مثنوی۔ سب کچھ تصنیف کئے اور اس کی قدر انسانیوں کا زمانے کی رنگتوں کے موافق مختصر بھی حاصل ہوتا رہا۔

چنانچہ اسی ہرزہ سرائی سے ایک جلد ویوان موسوم یہ ارمحال شعلہ ولایت میں بھی مانگا گیا جو اس وقت برٹش میوزیم یعنی عجائب خانہ لندن کی کسی میسنز پر رکھا ہو گا لیکن میں جہاں تک خیال کر سکتا ہوں ایسے مضامین سے

جو دہرم سبند ہی یا بھگوت گنا بنا د نہیں ہیں بحسن نام آوری سخن اور ادا
کے کچھ فائدہ نہ اٹھاسکا۔

ابو بھاک کہ راج شہ ۸۸ء میں کچھ قدرتی تحریکات سے دربار سری
برمدابن دہام مندر گوہند دیوجی میں بتقریب جلسہ بھارت دہرم ہما منڈل
بحیثیت ممبر سری و بطور پرمند ہی مجھ کو بھی شامل ہونے کا افتخار
حاصل ہوا۔

جس جلسے میں کہ ہزاروں دیوان پنڈت اور بھگت رولنق افروز تھے
اس دہرم اوتساہ میں جناب دہر گیا۔ دیوان رام جس صاحب
سی ایس آئی وزیر ہمارا چھ کپور تھلہ و پریسڈنٹ بھارت دہرم
ہما منڈل اور شریمان پنڈت دیندیا ل جنرل سکرٹری کے سن استبداد
سے مجھ کو بھی بطور و اکیمان برج بھوی کی ہما اور دہرم سبند ہی مضامین پڑھنے
کا موقع ملا جواب بطور سندس برج برج کے نام سے شائع ہو کر بھارت کھنڈ
بھگوت بھگتوں کو آئندے رہا ہے یہ اسی آئندہ اور مبارک تحریک کا نتیجہ ہے
جس کا میں تن من دھن سے شکر گزار ہوں۔

ہو کر پاسدہ ہے بھگت تبسل آپ کے چرن کلوں کو بار بار ڈنڈوت میں جکی
کر پا سے آپ کے ادبست چرترا اور آپ کے گنا بنا دیں میری کٹھوریا پی سن کی
رچی ہوئی کہ آج اردو نظم پنج ادھیانی آپ کے پریم انراگی بھگتوں کی حضوری میں پیش
کر رہا ہوں۔ ہی پریم آئندہ بھگتوں مجھ کو اس پریم پونیت تصنیف میں شریعت بھگوت

فارسی مصنفہ لالہ امانت رائے سے بہت کچھ مدد ملی ہو اور جہانگیر میں کہہ سکتا
ہوں یہ انہی بھگت کے خرمین کی خوشہ چینی ہو درحقیقت ان موتیوں کو مسلسل
کرنیکے لئے میری کچھ بھی حقیقت نہ تھی۔ زبان فاوی کی وقتوں کے رفع کرنیکے
واسطے میں نے اسکو عاشقانہ اردو نظم میں منسلک کیا ہو اور نظر سہولیت جدا
جدا حصے کئے گئے (برج ملاپ) عنقریب بھینٹ کر دوں گا آپ مجکو ہمیشہ عائے خیر
سے یاد فرمادیں اور اپنی دعاؤں کے ذریعہ سے سری حضور مہاراج کرشن چندر
کے دربار میں آپ ضرور میری التجا کی سفارش کریں گے۔

اے پریم آنند بھگتوں آپ کی ذرا سی کرپلور شئی سے میرا بڑا بھاری کام پورا ہو گیا
ورنہ میں ہوں اور آپ کے مہاراج کا زرتاپیت پٹ ہی میری ہاتھ پیل در مہاراج
کے جامے کا دامن ہی پھر میرے اوپر بے ادبی اور گستاخی کا الزام نہ لگایا جائے
اسکی معافی مانگتا ہوں۔

میرے دین بھاگ ہیں جو آپ بھی میری عرضداشت کو منظور فرمائیں۔

آپ کی جے ہو۔

یہ ایک حقیقت نہیں ہوا الزام نہ۔

سرمی کرشن چندر مہاراج

کے چرن کملوں کو کوٹاں کوٹ ڈنڈوت میں جن کے
چرن امت کی اپار مہا کوشیش ساردا برہما لیشن بھی بیان نہیں کر سکتے
انہیں چرنونکی کرپا اور دیا لٹا جھگوت جھگوت کو پریم آندس کی دیوالی
پریم پونیت پوتھی اردو زبان میں نظم کی گئی ہے۔ آمناظرین ساریں ایسا
منش ہے جو اس پریم پوتر سپک کو جس میں سچا اند گھن پورن بہرہ برج
چندر کے گنا بادا اور ادبہت چر تر برن ہوتے ہیں پنونا پرستون
کرانیکا ادہکاری ہو۔ اس لئے جن کو مل چسروں کے
دہیان سے یہ نعمت لایزال مجھ کو عطا ہوئی ہے انہیں
چرنوں میں بھیسٹ کرنا ہوں :

پنوازی لال شعلہ

اوم

شری گیشای منہ

<p> سری را دوار من مادیو مزاری مدنوبن سری گھنٹا منند لال سری بھکوان گوپی ناٹھ گروہر چتر بھج شیا م مورت چکروہاری دیالودین بندھو پران داتا تول سندھ چھیلے لال موہن دل آرام چاں جو وہا دلایے تو ہی ہے پردہ براہ حقیقت تو ہی ہے رونمائے حسن ابدی </p>	<p> سری جگدیش برندا بن بہاری سری گو بندرا دہاکرشن گوپال سری مرلی منوہر شیا م سندھ سری جد پت سری بانکے بہاری سری جگت آتما مادیو بدھاتا مکٹ وہاری دن گوپال موہن کتھیا نند نندن مندی پیارے تو ہی ہی حسن رخسار حقیقت تو ہی ہے کاشف اسرار انلی </p>
---	--

تو ہی ہے جلوہ فرمائے دو عالم
 تو ہی لوح طلسم جان و تن ہے
 تو ہی وحشت فزائے عشق رسوا
 تو ہی ہے موجبِ رایجا و کونین
 تو ہی ہے عشقِ ازلی عینِ جاوید
 تو ہی ہے رونقِ گرمی بازار
 تو ہی ہے نعمۃ لبّیل جن میں
 تو ہی پروانہ تو ہی شمعِ محفل
 تو ہی لچمن تو ہی سینا تو ہی رام
 زمین و چرخ و مہر و ماہ تیرے
 فضا طرزِ خسرامِ ناز کی آن
 بتِ چیت چہرہ ما کہن کے لیڑے
 ملائے توئے ہست و نیست با اسم
 زبانِ سبزہ ناطق ہے ثنائیں
 نمود آفرینش ہے تجھی سے
 تو ہی خلّات ہے کون و کماں کا
 الگ کب تجھے تیری گفتگو ہے
 تو ہی ہے سب سے برتر سب سے بالا
 اوہم بگڑے ہوئے لاکھوں سنوار

تو ہی ہے خود تماشا ئے دو عالم
 تو ہی بخشندہ روح و بدن ہے
 تو ہی نقشِ نگارِ حسنِ زیبا
 تو ہی ہے بانی ہنسیا و کونین
 تو ہی ہے خلوتِ دل بزمِ توحید
 تو ہی خود جنس تو ہی خود خریدار
 تو ہی غنچہ تو ہی ہے گلِ جن میں
 تو ہی گلبن تو ہی شورِ عنادِ دل
 تو ہی گوپی تو ہی رادھا تو ہی شام
 دو عالم ہیں تماشا گاہ تیرے
 بقا اک لب کی تیرے مندرِ مکان
 حیات و موت دونوں کیل تیرے
 گھروندہ تیرا بازی گاہِ عالم
 کہ ہے سرگرم ہر ذرہ ہوا میں
 وجود آفرینش ہے تجھی سے
 تو ہی رزاق ہی ہر لہس و جاں کا
 غرض اک تو ہی تو ہی تو ہی ہے
 تو ہی ہے حالِ عصیاں سننے والا
 مری بھی ٹیر سن لے پرانِ پیالے

شہنشاہ جہاں عالم پنا ہے | برائے خود سو کے شعلہ ننگا ہے

عرضداشت

عجب ہے کچھ مری حالت کا اظہار
 نہ لایع التماس التجا کے
 نہ راست نامہ اعمال سے ہے
 نہ نکما ہوں نکمی زندگی سے
 نہ عقبی کا نہ دنیا کا نہ دیں کا
 اسیر بند دنیا ہوں سراسر
 وہ تنگ اختلاط آب گل ہوں
 وہ آوارہ وطن جس نے نہ دیکھا
 الگ ہوں دور ہوں سب جگہوں
 نہ کوئی چھوڑ جانے کی نشانی
 ہزاروں ہیں گناہوں کی گواہی
 نہ ذکر حق ہے نہ فکر عمل ہے
 نہ جوگی ہوں نہ سنیاسی جتنی ہوں
 نہ زاہد ہوں نہ ہوں مست خرابات
 نہ سادہو ہوں نہ سیراگی ابد موت
 مری غفلت کی حد کچھ بھی نہیں ہو

سراسر ہوں ادہم پانی گنہگار
 نہ قابل اپنی عسریں مدعا کے
 نہ نجات آپ اپنے حال سے ہے
 مری ہستی کو خود شرمندگی ہے
 عجب کچھ ہوں نہیں لیکن کہیں کا
 گرفتار نفس بے پال فتنے پر
 کہ ربط جسم و جاں سے منفعل ہوں
 وہ بلیل ہوں چمن جس نے نہ دیکھا
 عجب تکس ہوں بے برگ و ثواہوں
 نہ کوئی یادگار زندگانی
 سپیدی پر ہیں کیا کیا رویا ہی
 نہ کرم و دہرم نے ودیا نہ بل ہے
 نہ رند بلاہ کش نے متقی ہوں
 نہ عابد ہوں نہ ہوں اہل کرامات
 نہ لاہوتی نہ جبروتی نہ ملکوت
 خیال نیک و بد کچھ بھی نہیں ہے

نہیں چھوٹنے کے قابل جنم پاک
 غرض جو کچھ ہوں سب تجھ کو خبر ہو
 ہمیشہ ہے گنہگاروں پر رحمت
 کیا دشمن کا بھی اودھار تو نے
 دیا لودین بند ہو کے سہارے
 نہیں اک وقت کا توشہ نفل میں
 گدا ہے سستہ ہوا ورنہ نزل کڑی ہو
 نہ پستی و بلندی کا ٹھکانا
 نہ رہبر کوئی راہ پر خط میں
 بڑا ہے وقت وہ جس کا کہ ڈر ہے
 دم آخر رواں آنکھوں میں ہوگا
 بدلتی ہوں محبت کی نگاہیں
 دم رخصت ہو گھر والوں تے گھیرا
 ہجوم اہل ماتم ہوں سر ہانے
 ہزائیک کی ہونگا حسرت آلود
 عجب مایوس ہونا کام دنیا
 کسی کو اک دو دم کی انتظار
 مرے ہر کام باہم بٹ رہے ہوں
 غرض سامان رخصت جب ہو طیار

ملیگی کس طرح سے خاک میں خاک
 مرا انجام کیا بد نظر ہے
 ہمیشہ ہے تری بخشش کی عادت
 اوتا را ڈوبتوں کو ہار تو نے
 تھکا بیٹھا ہوں منزل کو کنا سے
 جھکا پڑتا ہے سر فکر عمل میں
 جو گھڑی سر پہ ہے جو جمل بڑی ہو
 ہزاروں قافلے گو ہیں روانہ
 اندھیرا ہوگا ہر جانب نظر ہے
 سماں یہ ہے کہ جو پیش نظر ہے
 کسی دن یہ سماں آنکھوں میں ہوگا
 ہر اک جانب ہوں حسرت کی گاہیں
 کھڑا ہو سب لدا اس باب میرا
 عزیز و اقربا خویش و یگانے
 کھڑی ہو کیسی بالیں پہ موجود
 طپاں ہو ہم اسیر دام دنیا
 کسی کے دل میں ہوں فکر سواری
 اٹھانے والے بھائی چٹ رہے ہوں
 پڑے جان اور اجل میں کی تکرار

اسے پھیل ہو حکم قضا کی وہ بہری ہو کہ آگے دہر کے نکلوں بڑا جھگڑا ہو کچھ آپس میں بھاری نظر آجائے جب بانگی ادا کی تصور رشتہ جاں میں جکڑوں جب آئے آنکھ میں دم پران پیارے وہی ہو وہ بیان جسکو میں کھاؤں	اسے ہو ڈھیل عرض مدعا کی یہ پھلی ہو کہ درشن کر کے نکلوں وہ کیا پس اک تنہا رہی انتظار کی مندیں آنکھیں تو ہو جھانکی ادا کی چہئے تب نبض جب دامن پکڑوں لگا ہو وہ بیان چرنوں میں تھمارے وہی جھانکی ہو جس کو میں بتاؤں
--	---

جھانکی

کدم کی چھانو ہو جہنا کاٹھ ہو کھڑے ہوں آپ اک بانگی ادا سے خمیدہ ناز سے ہو قہر بالا تارے جھڑپے ہوں پیت پیت سے کسی نازک کمر ہو کا چہنی سے گلے میں ہوں جزاؤں ہار سیکل بھری کجروں سے ہو نازک کلائی پڑی سنگھار کی ہو پھول مالا براہر ہوں سر می را د ہا شور می کمر ابھی ہوئی نازک کمر سے	ادھر مر لی ہو ماسے پر ٹکٹ ہو ٹکٹ جھو کو نہیں ہو بوج ہو اسے ٹکٹ گہیرے ہوئے ہو مہ کا ہالا گنتی موتی کی لڑیاں ہوں کٹکے بند ہی بنی ہو جامے کی تنی سے پڑے گلگوش میں ہوں کرپ کڈال نے ہوں برگ گل دست حنائی گلے میں دست شوق پر جبالا مدھر سر بانس کی بچتی ہو پور می ہو الجھا پیت پٹ نیلا مر سے
--	---

مکت سے چند رکا ہالے سے ہالا
 لڑی بیسر سے اور مکت سے مکتول
 ادھر اُچھے ہوئے بازو سے بازو
 صفائی رنگ سے آئینہ ہو رنگ
 تبسم ہو دم نظارہ باہم
 جُدا ہوں گو برائے نام دونوں
 بہد گیر ہو عکس حسن زیبآ
 جو ہو یوں حسن یکتا کا نظارہ
 گرے گردن ڈھلک کر پٹ پٹ پر
 اگر اس چھب کا آخر میں سماں ہو
 دوشالے کی عوض ہو بھج کی ہوا
 لے جلنے کو لکڑی بھج بن کی
 غرض اس طرح ہو انجام میرا
 یہ دولت چھوڑ دوں ناواں نہیں
 نہیں کو شرم ہے جاں کے دئے کی
 رہوں تا اختلاط آب و گل میں
 زباں جب تک دہن میں ہو نہ بیکار
 ہمیشہ ورد ہو نام گرامی
 اسی آئندہ میں باقی بنا ہوں

کڑوں سے ہار بن مالا سے مالا
 لٹوں سے کرپٹ کنڈل سے کرچل
 ادھر اُچھے ہوئے گیسو سے گیسو
 جھلکتا گور میں ہوشیام کا رنگ
 عیاں اک چھب میں جوں دو عالم
 بنے ہوں ایک رادہ شام دونوں
 کنھیا رادہ ہوں رادہ کنھیا
 بہار روئے زیبا کا نظارہ
 کھلی رہ جائیں خود آنکھیں مکت پر
 مرام نہ حیات جاوداں ہو
 پڑیں اُترے ہوئے شگھار کے پھول
 بنے اکسیریوں پھک کر بدن کی
 تمہارا نام ہو اور کام میرا
 بہشت اور موش کا خواہاں نہیں ہوں
 نہیں کو لاج ہے پیدا کئے کی
 رہو نقشہ انہیں چرونوں کا دلیں
 پکارا ہی کروں سرکار سرکار
 ہمیشہ ہو زباں پر نام نامی
 نہ محتاج عزیز و اقربا ہوں

<p>کسی کے سامنے پہلے نہ دامن رہوں باغ جہاں تین گنٹ بو سے اوگے سرو سہی بالا تو اچھا رواں جس سر کرم بھول دھیل بھروسہ ہے گنٹ دہاری تھارا غرض ہو جب کبھی جھگڑا مراٹے</p>	<p>نہ احساں ہو کسی کا بار گردن کہیں دن زندگی کے آبرو سے اگر ہو مرضی والا تو اچھا رہے دنیا کی دولت اتھ کا میل تھارا ہی ہے بنواری تھارا کہیں سب بولورا دہا کرشن کی جے</p>
---	--

بزم شب ماہ
 سرور رات کی کیفیت منشی کی دلکش آواز
 گوپیوں کی چینی

<p>کھلا بند نقاب حسن دلخواہ عجب در پردہ ساز دلبری ہے زمین برج بن گستر وہ داماں بیاباں در بیاباں جلوہ طور زمیں لپٹی تھی چاندنی کو رت میں جہلک سیما کی ریگ و اں میں ستا باں تھا اک گل چاندنی کا نظر آتا تھا ہر تپا رو پھرا</p>	<p>کہ ہر ہے ساقی بزم شب ماہ صدائے نغمہ کی افسوں گری ہر فلک جلوہ فروش ماہ تاباں شب ہتا پ فرش چادر نور مجلا نور تھا ہر اک طبقہ میں شکن موج ہوا سے آسمان میں زمین پر فرش تھا گل چاندنی کا طمع تھا ہر ایک گل پر سنہرا</p>
---	--

مَعطِ دشت تھا عطرِ جنائیں
 عجب شفاف دریا کی روانی
 یہ آب و تاب تھی انوارِ مہ میں
 سرگردابِ مالا مالا کا تھا
 وہی تھی روشنی جو طور میں تھی
 بنا افشاں تھا ہر مابندہ کو کب
 صفائی آئینہ سطحِ زمیں کا
 مہ گردوں عجب جلوہ نشاں تھا
 بھرا تھا نورِ مہ سے تاباں ہی
 غرض بہر نمونہ جلوہ ذات
 نمونہ دشت تھا حسنِ جہاں کا
 بہا حسن کا تھا جوشِ بن میں
 لب جو گنج کی ٹھنڈی ہوا میں
 چمک تھی ہر برگِ شجر میں
 دل عاشق کو ذوقِ درد کی رات
 پئے سیر بہا حسنِ صحرا
 دل و جاں دلربا دلبرِ دلارام
 سراپا عشوہ گر سرِ تاقِ دم ناز
 نشا حسن سے سرست و مدہوش

لپٹ کا نور کی موج ہوا میں
 بھرا نکھرا ہوا چاندی کا پانی
 جہلکتی تھی زمیں جہنا کی تہ میں
 لب دریا اُجالا مالا مالا کا تھا
 نظر کو بھی نظر آتی نظر تھی
 مہ انور تھا اک خالِ بُخِ شب
 دکھائی دے تھا منہ چرخِ بریں کا
 زمیں پر جو گرا یہ کتاں تھا
 بنی تھی چاندنی ظُل آہی
 دو عالم میں بنی تھی ایک ہی رات
 نقاب اُلٹا تھا رویِ روشاں کا
 شجر باہم تھے ہم آغوشِ بن میں
 خمیدہ موجِ بن کی تھیں لٹائیں
 چکا چودہ آ رہی تھی منشتِ بریں
 صلائے گرِ مجوشی سرد کی رات
 شبِ مہتاب و موجِ آبِ دریا
 چیلے چیلے بانگے چب سری شام
 برنگِ حُنِ خود طاقِ وس طنار
 قیامت قاست و مشتاقِ آغوش

ہوایوں جلوہ فرما برج بن میں
 دہری مری ادھر گردہرے چہرے
 صلہ نے نغمہ نے غارت ہوش
 قیامت زرا عجب انداز نے تھا
 ہوا تھا سوز سے بیتاب پانی
 رواں موجوں کے آتش رنگ کے
 ہتھی رُک رُک کے لہروں کی روانی
 سمٹ کر رات سانچے میں ڈھلی تھی
 کہیں سوز اور کہیں جلوہ کا تھا ساز
 چھکا پڑتا تھا جلوے پر مکٹ کے
 نہیں تھا تاب نگارہ کا کچھ ہوش
 غرض جو عالم ایجا دیں تھا
 بنا داماں صحرار شک گشن
 ہوا کے سرو میں تھی نکبت گل
 صبا میں سنسناہٹ جو بھری تھی
 تماشا دل میں ہر نغمہ رواں تھا
 ہر اک آواز پیغام بشارت
 پئے ہوسہ ڈئے پیغام لب کے
 سری جی لاڈلی مم پر یہ را دہا

بہار تازہ جوں سخن چمن میں
 بھرے ششیا م نے اعجاز لب سے
 دو عالم بیخودی سے خود فراموش
 لب جاں آفیں دسار نے تھا
 بنا تھا آگ پر سیما پانی
 جاب آب پار کیے کنور سے
 جسا چلتا ہوا جمن کا پانی
 شب بہتاب چاندی کی ڈلی تھی
 ادھر جھانکی ادھر مری کی آواز
 بنا نیلم کانگ گردوں سمٹ کے
 بنی تھی چشم حیرت ہمسہ تن گوش
 بزرگ نے عجب فریاد میں تھا
 چمن کے رنگ میں ڈوبا ہوا بن
 پروں میں تھی چہی ہنقار بلبل
 صدائے جنبش بال پری تھی
 بند ہامری کی دہن کا اک سماں تھا
 ہر اک انگلی میں تھی رمز اشارت
 یکارے بانسری میں نام لب کے
 شکلی چند را ولی للت بسا کھا

کیا بچیں ساری گویوں کو
 یہ کہہ کر سب نے تن میں دہن بسا را
 آہ آہ آہ آہ آہ آہ آہ
 دفر رشوت سے رعشہ بدن میں
 روانہ سوے بن از خود فراموش
 تقاضائے جنوں وحشت سر انجام
 نہ سدہ گھر کی نہ سدہ تن کی نہ من کی
 عصمت نہ پاس ننگ و ناموس
 حریت شرم عقل و پوش تاراج
 گریباں پر نہ دامن پر نظر کچھ
 بھرا جادو تھا ہنسی کی صدا میں
 اٹھایا ننگ سے اور نام سے ہاتھ
 کوئی بیٹھی ہوئی اٹھی جھپکے
 گلے میں تھا کسی کے ہار آدھا
 کہیں نشانے سے آدھی ہانگ سلیجی
 ادھوری کوئی چشم نہ کسی میں
 کہیں رکھا ہوا محرم میں ہیر
 کوئی ماہن دیہی کو چھوڑ سکی
 کوئی دلدادہ گھرائی ہوئی سی

پکا ماہر ہم پیاری گویوں کو
 چلو سکیو کہ لپرت کا نہہ پیارا
 مدہر دہن بانسری باجی وہ باجی
 نہ جان تن میں نہ تن تھا پیرن میں
 پریر دیان تمہرا دوشش بر دوش
 تصور دل میں لب پریشام ہی شام
 ہوا سر میں بھری تھی برج بن کی
 خودی سے دور اور دشتے بانوس
 حیا گھر کی نہ باہر کی کوئی لاج
 نہ سر کی اور نہ ساڑھی کی خبر کچھ
 ہزاروں کر گئی رختے حیا میں
 نکلے ہو گئے ہر کام سے ہاتھ
 کوئی اٹھی ہوئی دوڑی پکے
 کسی کا رہ گیا سنگھار آدھا
 کہیں زلف ایک بکھر ہی ایک الجھی
 لگا دونوں کا سرمہ ایک ہی میں
 کہیں تھا پاؤں کا ہاتھوں میں پور
 کسی نے سر سے پٹکی وہ کی ٹکی
 کوئی نو خیز شرمائی ہوئی سی

ہر ایک میں ڈھنگ آفت کا نرالا
 پتیاں کوئی مثال شمع محفل
 تماشے فتنہ زرا الکھلیوں کے
 ہر اک دل میں تھی ہجر شام کی آگ
 خراب و خانماں برباد کوئی
 کوئی حیرت زدہ آئینہ تماشال
 کوئی مست خیال چشم نقاش
 کوئی بیہوش وینچود تھی کٹ پر
 کوئی حلقہ بگوش کر پٹ کندل
 کوئی رنگ ملیح ششام بر پر
 کوئی وابستہ فراق کچھ پیر
 نشاء عشق سے محسوس کوئی
 سہرا آتش کوئی مانسہ سیاب
 پٹری کانوں میں خبر چل جانی
 لب جہنا تھا دیوانوں کا چھپرٹ
 گروہ گویاں آشفستہ کامل
 نہ ہر سربالنہری پکاں لدوز
 سمائی تیر سی گستاخ دل میں
 حیات و موت دونوں یکے میں

قیامت سوز اک اک بر جبالا
 رواں کوئی برنگ نالہ دل
 نقاب اٹھئے ہوئے ابیلیوں کے
 ہر اک کے حُسن کو تھی عشق سے لاگ
 سراپا صورتِ نسیا د کوئی
 کوئی بہرِ سر ارم ناز پامال
 کوئی دیوانہ زلف پریشاں
 کوئی جامے سے باہر بیت پر
 کوئی گردن فروش ہار ہیکل
 نمک چھڑکے ہوئے زخم جگر پر
 نگاہ نازکے کھائے ہوئے تیر
 کسی کی مستیوں پر چور کوئی
 کوئی غش کوئی بچو د کوئی بیتاب
 صدائے نغمہ پیغام زبانی
 تھا گردِ شمع پروانوں کا جھرمٹ
 ہجومِ عند لہیاں تھا سر گل
 صدائے سوز سوزِ خاشاں سوز
 ہزاروں کر گئی سوراخ دل میں
 عجب تکرار تھی لب اورے میں

اشارہ بہر شوق دلربائی ادائے پائے نازک فتنہ انگیز بچھڑ کر چل دیا تھا ساتھ سے دل سراپا آرزوئے وصل جاناں	سرسو راخ انگشت جنائی صدائے نغمہ مرلی شرر رینر ہر ایک دایہ ہوئے تھی ہاتھ سول ہر اک در و محبت سے غزل خواں
--	--

عزل

آملی صبح ازل چاک گریبا تو نہیں گرم ہو بزم تو پروا ملی بزم بھی ہو کون ہو واقف اسرار ظہور جلوہ برج بن ہی نہیں کہ امن صحرا میں جنوں جسے شیرازہ اجڑا ہو دو عالم باندھا نغمہ نے کا ہر اعجاز کہ لب کا اعجاز شوخی دست جنوں و روبرو جاتی ہو لذت زخم کو پوچھے دل بسل ہو کوئی	ورنہ پہلے تو نہیں تھوڑے دیو تو نہیں ہم بھی ہیں شمع تجلی سے پروا تو نہیں کون ہو حسن حقیقت کو ادا تو نہیں دستیوں کا ہو تھے شور سیا بانوں میں ہم ہیں اُس کیسو وٹ لیکے پرش تو نہیں جان نکلی ہوئی آجاتی ہو بجا تو نہیں دامن دشت کو ٹانگا ہو گریبا تو نہیں بھریا شور قیامت کو نکدا توں میں
--	---

لے شہ حسن خدارا نغمہ لطف ادھر

شعلہ خاک نشیں بھی ہو شاد توڑیں میں

جو دیکھا گو پیوں کو ہوش پامال سری سیت نے پوچھا کیوں جہناب کیا بچیں کس کی آرزوئے	مخاطب ہو کے پہر بچش حال بتاؤ کیا ہے سبب سیر مہتاب مکالا گھر سے کس کی جستجوئے
---	--

ہے کس رازنماں کی پڑھاری
 یہ کس آئینے کی حیرانیاں ہیں
 یہ کس فسوں ل برودی کی تاثیر
 یہ کس جوشِ محبت کا ہر طوفان
 فراموشی عالم کا سبب کیا
 دے عصمت سراسر افسوس کیوں ہی
 ہوا کیوں غمخیز ساں پہلو میں لٹک
 کھلی ہو کس کواثر اربہاں پر
 حریفِ عشق ہے ظاہر پرستی
 یہ کیوں ہی دلنشیں عشقِ خط و خال
 تغافل ہی یہ ہر پشامی نہیں ہے
 یہ طرزِ پارسانی کچھ نہیں ہے
 بنی ہو تم پے تیراں شوہر
 بحکم وید و رسم و راہ عصمت
 جو یا عفت ہیں وہ شرم و وفا سے
 سراسر قابلِ افسوس ہو تم
 کئے کی کچھ پشیمانی نہیں ہے
 خلافِ مصلحت یہ بے بسی ہے
 نہو پیرا خلائف رسم ملت

ہو کس مطلب کی دلیں ہر قرار ہی
 یہ کس حیرت کی بے سامانیاں ہیں
 لگے ہیں کس نگاہِ شمع کے تیر
 یہ کیوں چاک گریباں کو ہیں ماں
 لبوں پر آہِ بہیم کا سبب کیا
 یہ چاک پر دہ ناموس کیوں ہے
 گوارا کیوں ہوئی بربادی تنگ
 مٹی ہو کس کے حسن بے نشان پر
 ہے ہر عکس آئینے کی ہستی
 کہ ہو آئینہ ساں مشتاق تماشاں
 اگر خود دل کی خود داری نہیں ہے
 خیال کتنی کھائی کچھ نہیں ہے
 کہ ہے حکمِ خدا فرمان شوہر
 رضا جوئی شوہر ہے عبادت
 قدم دہرتی تھیں باہر حیا سے
 عجب غارت گر ناموس ہو تم
 یہ شانِ پاکدامنی نہیں ہے
 مناسب سوئے خانہ واپسی ہے
 قدم آئین نہ باہر بے اجازت

غلط ہے گرسہ و بستگی ہے
 اگر میرے لئے ہے دشت گردی
 حقیقت پر اگر ہے عشق مائل
 تلاش و فکر لا حاصل می ہے
 تماشا ہوں سیرِ راہ حقیقت
 قریں ہوں دل سے دل کی آرزو سے
 بہ ظاہر برج میں ہوں یا کہیں ہوں
 نہیں ہے وہ بیان میرا مجھ سے کچھ کم
 سوارِ ناقہ ہوں نے زیب محل
 تصویر ہی سے دل رشک چن ہے
 مجھے چہ چشمِ نم جہنا کا ٹٹ ہے
 نظر میں ہے اگر حزن حقیقت
 یہی چھب دل میں بھی بانی ہی میری
 یہاں اک ناز سے پیش نظر ہوں
 کھلیں دل جس طرح پھولوں کی گلیاں
 بظاہر ہوں اگر چہ آپ گل میں
 قریب و دور دونوں میں ہوں مجبور
 عیاں ہوں اپنے حزن بر محل سے
 زمین و آسمان میں پردہ راز

کہ مثل بوئے گل خود رفتگی ہے
 تو ہے شرط جنوں کچھ پامردی
 نہیں ہے تنگ راہ کو چہ دل
 بہارِ عشق رنگِ بنخودی ہے
 مقید ہوں نہ پابندِ طریقت
 نہیں ملتا ہوں لیکن جستجو سے
 ہر اک دل میں مگر خلوت نشین ہوں
 کہ دل سے جلوہ گاہِ ہر دو عالم
 ہمیشہ ہوں مقیم کو چہ دل
 جو دلیں ہوں تو دل ہی برج بن ہے
 مجھے ہر رخسہ دل بنی بیٹ ہے
 ہر اک پہلو ہے میرا کج خلوت
 جھکے گردن تو پھر جہان کی ہی میری
 نزار انداز سے واں جلوہ گر ہوں
 رنگیں ہو جائیں برندان کی گلیاں
 مجھے چاہو تو ڈھونڈھو لی دلیں
 قریں سے ہوں قریں اور دور سے دور
 ابد کے بعد اور پہلے ازل سے
 دو عالم میں مرے باز گئے ناز

مہر ہے نور حسن لیلی
 تصور دل میں ہوں صورت نظر میں
 نگاہ معرفت دیکھے مری لاگ
 یقین میں دم ہوں عین یقین ہوں
 سمانے تجھ میں میری آرزو مند
 بنائی تم نے دیوانوں کی گت ہے
 مناسب ہے ہم پہلوئے غیر
 گروہ گویاں وحشت سر انجام
 یسٹنگو ہر فشانے جاناں
 ہوائے گل میں ہیں از خود خاموش
 ہر ایک گم کردہ وقتار و گفتار
 خموشی رازدار ذوق نہاں
 سریرت سراپا رنگ تغیر
 نظربچی کے ہر اک خوش ابرو
 کئے پامال سب جان حزیں کو
 زباں عاجز تھی عن موہو سے
 اثر بر عکس آہ متصل میں
 تبسم نبی جگہ تھیں سرو آہیں
 گروہ گویاں کی آس ہے ہے

نہیں ہے ایک ذرہ مجھ سے خالی
 تلفظ میں ہوں معنی دل ہوں بریں
 ہوا میں خاک ہوں پانی میں آگ
 نہیں میں ل ہوں وہاں میں نہیں ہوں
 نہیں پر ظاہری الفت تھا پابند
 یہ بیباکی خلاف مصلحت ہے
 نہ تھی زیبا شب متاب کی سیر
 جواب شام سے مایوس و ناکام
 ہر اس دم بخود اتھیں محو حیراں
 ہر نگہ بلبل تصویر خاموش
 ہر ایک ساکت مثال نقش دیوار
 ہر نگہ غنچہ سب سرور گریباں
 گروہ خود پسنداں بزم تصویر
 قیامت کے تھے فتنے سر بزا تو
 کھر حتی ناخنوں سے تھیں زمیں کو
 دہن تھے بند گویا لغت گو سے
 الٹ جاتی تھی لب کی بات و لیں
 نگاہ شرم شوخی کی نگاہیں
 لب جاں بخش و سخن یاس ہے ہے

اُنکیس تھیں کہ حسرت کی نشانی پئے اظہارِ غم تھا تازہ مضمون	ایسہ وصل مرگِ ناگسائی رباعی حسبِ حالِ زارِ موزوں
--	---

رباعیات

دلدادہ کسی کے پہلے ماہِ نہ تھے	تھے واقفِ رسمِ سخنِ گمراہِ نہ تھے
--------------------------------	-----------------------------------

عصمت کی بھی پر وہ داریاں تھیں معلوم
آگاہ تھے سب کچھ سے آگاہِ نہ تھے

جب آنکھ نہیں ٹوٹا شکباری کیسی	جب دل ہی نہیں تو آہِ وزاری کیسی
-------------------------------	---------------------------------

دہن کی ہیں دھجیاں تو عصمت کیا خاک
جب جیب نہیں تو پر وہ داری کیسی

بیشک شبہ ہے کون لاریب ہو کون	و اماں سے صوابِ واقفِ عیب ہو کون
------------------------------	----------------------------------

ہم پر تو ہے پر وہ داریوں کی تاکید
خود پر وہ کشائے عالمِ غیب ہو کون

او گادزیں پہ رحم کھانے والے	اوسب کو گناہ سے بچانے والے
-----------------------------	----------------------------

اوسادہ مزاج کیا فراموشی ہے
ہم بھی تو ہیں ساتھ ہی کے اپنوالے

دستِ کئے کی خود پشیمانی کیا	جب سوچ سمجھ لیا تو نادانی کیا
-----------------------------	-------------------------------

پر وہ کیسا جو ہو گریباں صد چاک
واماں ہی نہیں تو پاکدِ امانی کیا

۱۔	دل گری پڑے تو کیا سبھالے کوئی	اس بیخ کو کس طرح نکالے کوئی
	آجھا ہوا ان لٹوں کا سبب کونکر	بھنجیں نہیں کہ توڑ ڈالے کوئی
۲۔	لے شوخ مزاج تند خوئی کب تک	شیریں دہنی یہ تر سردی کب تک
	گر عشق نہیں صواب اچھا نہ سہی	لے واقف راز عیب جوئی کب تک
	دیگر	
۳۔	ہے سرمہ چشم خاک پائے جاناں	ہم بھی ہیں گدائے کوئے شاہ خواہاں
	آئینہ دل میں ہے اسی کی تصویر	ہے جس کے خیال میں دو عالم حیراں
۴۔	حسرت بھری یہاں نظر ہواں شوخ نگاہ	دہاں لب پہ بانسری یہاں لب پہ آہ
	تھارو ز ازل ہی سے یہ لازم ملزوم	یہاں بخت سیاہ اور وہاں جن سیاہ
۵۔	پانی میں یہ آگ تھی لگائی کس نے	جہنا پہ تھی بانسری بچائی کس نے
	اوتقمہ نے ذرا خدا را انصاف	سکھلائی ہے ہکوبے نوالی کس نے
۶۔	کونین کے بار سے سبکدوشی ہے	دیوانے نہیں جو یوں ہی پیوستی ہے
	پستی کو بجا بجا پکارا کس نے	غارت گر ہوش کیا فراموشی ہے

۱۴	آنند بہار بچ نندن پیارے	اے نند دو لاریج نندن پیارے
	دشنام سزاے طالبان ہوس	یہ کیسا ہے پیار بچ نندن پیارے
	دیگر	
۱۵	پامال پڑے ہوئے ہیں ہم بھی سر راہ	نے طاقت صبر ہی نہ ہی طاقت آہ
	اک روز یہ جو رستم ہو گا معلوم	ہے داور حشر تو ہی اور تو ہی گواہ
۱۶	کیا دولت عشق ہے کہ جوڑی ہم نے	آنکھیں شب روز ہیں پھوڑی ہم نے
	گھر والوں سے کام نہ گھر ہی مطلب	جوڑی اک تجھ سے رہے توڑی ہم نے
۱۷	سوہرگے قدم پہ جاں نثاری کیسی	جب دور ہوئے تو پاسداری کیسی
	بیہوش کیا ہی تیری چھپے ٹھنڈا م	جب ہوش نہیں تو ہوشیاری کیسی
۱۸	جو کچھ کہ بدی ہوئی ہی سب ہی معلوم	ہر ایک کا بخت ہی ہر اک کا مقوم
	تو دواقت حال سے ازل سے اپنا	اے محرم دل نہ رکھ خدا را محروم
۱۹	دنیا کو گئے ہیں بھول تیری خاطر	قصے کو دیا ہے طول تیری خاطر
	جاں دیکے ہوا ہے جاں کا آئینہ	قالب کو کیا قبول تیری خاطر

دیگر

ہر در میں پائی جان تو ازی تیری	مرزخم میں دیکھی چارہ سازی تیری	۱
گو خاک نہیں ہے خاکساری اپنی	ناز ال ہوئی سن کے بے نیازی تیری	۲
غارت گر جاں کو ہائے پرواہ نہیں	کیا قصہ زلف ہے کہ کوتاہ نہیں	۳
اندھیر ہوا ہے صبح بن میں اندھیر	ہے روز سیاہ غم شب ماہ نہیں	۴
ہے گریہ بے اثر لب جو خالی	کچھ آنکھ میں رہ گئے ہیں آنسو خالی	۵
دل بروی کو کیوں تلاش نہ کر	یہاں بانسری کر چکی ہے پہلو خالی	۶
ابھی اک مدہ میں خیل بتاں سے	چلی آگے گروہ گویاں سے	۷
بڑھی ہر جواب کلمہ پسند	بت طرار شوخ چاق چو بند	۸
سنہا لایق رازی سے جگر کو	لیا آئیل پہ خون چشم تر کو	۹
کیا اظہار حسرت و بدو ہو	مخاطب ہوئے شوخ شعلہ نو ہو	۱۰
کہ اے آرام جان جان عشاق	دل و جاں دلر باچت چور قراق	۱۱
غزال شوخ یر تدا بن رسیدہ	برنگ بوئے گل و من کشیدہ	۱۲
تجھ زیبا ہے ناز بے نیازی	تری بخشش ہے درو جانگدازی	۱۳
یہی گریبانسری کو ہم سے کچھ لاگ	لگائی کیوں شب متاب میں آگ	۱۴
بلا یا کیوں تھا بستی کی صدا میں	نکالے اب جو سور خنہ حیا میں	۱۵

لگائی آپ تو نے آگ دل میں
 سر اسریج ہے عجبے و دنیا
 سوال صبر اے خود کام تاجت
 نہ قابو ہے نہ زور صبر دل پر
 اگر ہم سے یہی تھی کج ادائی
 ترے خواہاں ہیں سودائی نہیں ہیں
 نہ کہ لطیف خداوندی سرمایوس
 قیامت خیز ہے در وجدائی
 نہ ہم میں طاقت رفتار باقی
 فغانِ سرود کو ہے گرجو ششی
 دل بیتاب قابو میں نہیں ہے
 گئے دیتی ہیں سنجیدہ نگاہیں
 نہ پہلو میں نہ آنکھوں میں نہ لب پر
 نہیں ہے وجہ کچھ صحرانوردی
 دل و پہلو کا رشتہ توڑ دیتیں
 خیالِ حق زیبا ہے اسی میں
 ترے ہاتھوں میں لے شوخ جفا جو
 یہ شورِ حشر کیا ہے پانسری میں
 انہیں زلفوں میں ہے لے حن آفاق

مزا بخشا ہے در و متصل میں
 نہیں ہر تیرے کچھ تجھ سے تمنا
 جواب بوسہ کب ہیں کلمہ پسند
 نہیں ہے اختیار می جبر دل پر
 تو کیا تھا مدعاے دلربائی
 خدائی کے تمنائی نہیں ہیں
 نہ کر بہر جفا پامالِ افسوس
 تو ہی کچھ سوچ رسمِ اشنائی
 نہ ہم میں قوتِ گفتار باقی
 سر شگِ گرم کو ہے چشم پوشی
 کوئی شے تھی کہ پہلو میں نہیں ہے
 چرا لائی ہیں در ویدہ نگاہیں
 دل مشتاق نکلا تیری جب پر
 تلاشِ دل میں ہے یہ دشتِ گردی
 جو ہوتا دل ہی دل تو چوڑ دیتیں
 بھری ساری تمنا ہے اسی میں
 دل سوزاں کی آتی ہے ہیں بو
 دل تالاں چپا ہے پانسری میں
 دل گم کردہ پہلوئے مشتاق

سزا ہے گہری درد و حیران
 ہوئی دشوار و مشکل زندگی
 یہی برپا کن چرخِ دزمیں ہے
 یہی گنجینہ ہے رمزِ نہاں کا
 اگر دل صاف ہے صدق و صفائیں
 اگر ہووے تو ہجر و وصل مانیں
 شرارتِ شوخی و دمِ حیلہ بازی
 گماں اے بتِ جدائی کا غلط ہے
 رگِ دل ہیں مثالِ زلفِ پیچاں
 تلاش و فکرِ ظاہر کا عمل ہے
 نکلنا ہو رہا ہے تجھ کو مشکل
 ہو واجبِ ختمِ حلالِ شمعِ بسمل
 ہو بہرِ ہم آغوشیِ جاناں
 سرِ نکرشن آرزوئے در و منداں
 اٹھا طناز اک بانگیِ ادا سے
 رضائے وصلِ خوش طہر ز تکلم
 کسے شکے سے بلِ نازکِ کمر کے
 مٹا یا حسرتِ تلخیِ جہاں کو
 انگلیں حسن کی سیس توں میں

خدا را پھیر دے دلمائے نالال
 کہ ناممکن ہے بے دل زندگی
 نہیں ہے دل تو پھر کچھ بھی نہیں ہے
 یہی آیت ہے حنِ جہاں کا
 تو خود پر مانتا ہے آتما میں
 اگر دل سے نکل جائے تو جانیں
 نہیں چلتی یہاں کچھ کار سازی
 یہاں دعائے خدائی کا غلط ہے
 نہیں ان سے نکلنا سہل و آسان
 کہ دل غلوت گمہ حنِ ازل ہے
 مبارک گو پیوں کو تنگیِ دل
 رموزِ عشق و رازِ حسرتِ دل
 جہیں فرسا گروہِ مہجبیناں
 خدائے حنِ خیلِ خود پسنداں
 ملک لیتا ہوا جھوٹے ہوا سے
 صلائے بوسہ زیر لبِ بستم
 سیمٹا سب کی سب کو جنت بھر کے
 لب شیریں دے لب تشنگاں کو
 حاملِ دستِ نازکِ گردنوں میں

بتان رشک بیل گل کے تھیں ساتھ
 گئے معنی کٹائے خندہ گل
 دواں تھا اچلا پیچھے ہراک کے
 کناری تھی کناری پست بہت کی
 کوئی سرگوشی گل میں تھی مشتول
 پیچھے ہاتھ میں کوئی تھی ٹپکا
 لئے ہاتھوں پہ جان دل سر دست
 کوئی موزوں صدا دمساز مری
 و فور ذوق میں لرزاں رگ و پے
 دماغوں میں بھری ہوئے گل تر
 ہراک کے قح سے بیتابی ہویدا
 جو دیکھا حسن گل کو اپنا دمساز
 کہ ہے دستور ناز مہ جیناں
 ہوئیں اک بار بیتابی فراموش
 بنی سرکش ہراک شمشاد قیامت
 ہراک سا وہ میں شوق کج ادائی
 سری گھنٹا م ناز لے نیا زی
 ہوا آگاہ حال رنگ محض
 جہاں ہے عجز سے ہے ارجمندی

دوسرے تھے پتھروں پر پھول سے ہاتھ
 گئے متوجہ فریاد بیل
 چھٹی اک دوسری پکڑی لپک کے
 ہلاتی تھی جسک جنبش ملک کی
 کوئی ٹپکائے تھی اُبھے کرن بھول
 کوئی دیتی تھی نٹ ناگر کو جھٹکا
 ہزاروں بلبلیں اک گل تھیں مست
 کوئی مستانہ آواز مری
 سرایت کر رہا تھا نغمے کے
 ہراک تھی شاد ماں جاے سے باہر
 ہراک سمجھی ہوئی اپنا ہی شیدا
 ہوا کچھ بلبلوں کو عشق پر نالا
 غرور حسن ہے رسم حیناں
 سمجھ کر شام کو مشتاق آغوش
 ہراک نوخیز فتنہ اک قیامت
 ہراک بخود میں ذوق خود نمائی
 او افسم رہو عشق بازی
 کھلا ایک ایک کا اندیشہ دل
 پسندیدہ نہیں ہے خود پسندی

چوڑا کر اپنا دامن سب کو چوڑا ہوا مانند بولکشن سے پنہاں چلا آنکھوں سے باہر جان ہو کر گیا دامن کشاں چیت چور کیسے گردہ گویاں سے ہوئے غائب	ہر اک کے حن کا ابھات توڑا بدن سے روح جیسے جسم سے جاں چھپا نظروں سے اندر وہیاں ہو کر جگر سینے سے دل پہلو سے جیسے رہا پنہاں بت شوخ عجا سب
--	---

مہربان کے اندر وہیاں ہوئیے گویوں کی بیباکی در و بھر کی پھینکی ہاں
کی گفتگو فراق کی اضطرابی تلاش و جستجو کی آوارگی و خرابی

کہ صرے ساتی مغل فراموش نقاب انگن ہو احسن تجلی کہاں ہے بیل گم کردہ دل گئی گلزار سے گل کی سواری کہاں وہ نور وہ شہنشاہی ہوئی کلی ہر بھول کی کسلاہی ہے ہوا بن کر اڑی رنگت گلوں کی خزاں سے لٹ گیا گلشن کا جو بن عجب میلی سی رنگت ہے قمر میں فلک پر ہے نگاہ چشم مردم	برنگ جام خالی ہے ہر خوش پھر اب بیتا ہوں نے لی تعلی ہوا پر بوئے گل نے باندھا مغل اڑائے خاک اب باد بہاری زہیں جھاڑا کریں بن کی لتا میں ہر اک شاخ شجر مر جباری ہے زباں سوکھی ہوئی ہے بیلوں کی ہوا پر اڑ گیا ہے بن کا جو بن ہوئی ہے چاندنی پھسکی قسم میں ہوا ہے مہربان متاب میں گم
---	---

جہاں تاریک ہے سب کی نظریں
 صدا اٹھی نہ گلابنگ درا کی
 نہ بوئے پیرن باد صبا میں
 پریشاں گویاں تھیں برسرِ راہ
 گرے دامن پہ آنسو چشم تر سے
 جگر سینے سے دل پہلو سے نکلے
 پریشاں سرِ صبحا تھیں ہر اک سو
 ہر اسال ہر طرف نظریں اٹھائے
 ہر اک جانب نگاہِ حسرت آمیز
 ادائے دلیری طرزِ جنوں زرا
 تلاشِ دلربا میں بخودانہ
 ہر اک خود رفتہ تھی جو بائے گمنشام
 بھرے کانوں میں بھیل کی صدا کو
 اگر غم کوئی چٹکا تو چونکیں
 کوئی تھی دیکھتی آنکھوں میں
 نظارہ خواب سا تھارے گل کا
 ہر اک تھی دم بخود حیران و شغور
 کدھر ہو لالچی جسو وہا دولاے
 کدھر ہوائے محکٹ دھاری آری

اندھیرا چھار با ہے بحرِ دہریں
 ہوئی آہٹ نہ کچھ آوازِ پاکی
 نہ باقی گونجِ بھنسی کی ہوا میں
 عجب بکرا ہوا تھا خبرِ ماہ
 ہوا نو ترطر فائب نظر سے
 کلیجے ہاتھ کے قابو سے نکلے
 بتانِ شوخِ محشبان آہو
 غزالانِ بیا باں زخم کھائے
 سیہ چشموں کی چتون و حشت انگیز
 پر پرویاں شہری سرِ صبحا
 برنگِ نالہ دل تھیں روانہ
 ہر اک گم کردہ تھی شوخ و لارام
 ہر ایک کستی ہوئی آوازِ پا کو
 اگر تپا کہیں کھٹکا تو چونکیں
 کوئی کستی تھی اب اب تھا نظریں
 پتہ کوسوں نہیں تھا بوئے گل کا
 پکارا سب نے اک اک نام لیکر
 کدھر ہوائے سری گمنشام پایے
 کدھر ہوائے سری بانگے بہاری

کہاں ہوائے چھیلے چھب منوہر
 پکارا ایک نے ہو پران پالے
 پکارا ایک نے ہو کرشن گویاں
 کما اک نے کہاں ہے اوفوت ناز
 پکاری ایک ہو ہو کرشن جی موت
 عرض چلائی ہراک نالہ و ساز
 ہوا تھی برج بن میں روح بلبل
 ہجوم گوشتیان ناز پرور
 گریباں تابدا تن چاک ہی چاک
 سر پایا زلف مشکیں گرو آلود
 جنوں کے ہاتھ سے تھی شرم پامال
 نظر بھی پہ اونچی اونچی فریاد
 وہی تھا سوز آہ متصل میں
 نگاہوں میں وہی خود میں کی صورت
 ہر اک تھی صورت کا کل پریشاں
 ہر اک مصروف اپنی ہائے ہو میں
 اٹھایا حشر کو شور و فغاں سے
 شکایت سخت بد سے ہوئے کی
 ستاروں سے کہیں لی ماہ کی قال

کہاں ہوئے پیلے شیاں گرد صہر
 پکارا ایک نے ہو پستی وارے
 پکارا ایک نے ہو تندر کے لال
 کما اک نے کہاں ہے اوو غلاباز
 چھپائی ہے کہاں مکھ چندر کی جوت
 نہ آئی پھر کے لیکن کوئی آواز
 صبا آوارہ بہر نگہت گل
 خراب کو چہ عشق سمن پر
 لباس جن زمیں خاک ہی خاک
 جگر میں آگ لب پر آہ پڑو و و
 نقاب رخ بنے پھرے ہوئے بال
 وہی آنکھوں میں قدس و آراو
 وہی ہنسی کے رختے جان و دلیں
 وہی آنکھوں کی پتی شیاں مورت
 غور جن پر اپنے پشیاں
 ہر اک مایوس اپنی آرزو میں
 ملا پاتھا زمیں کو آسماں سے
 تلاش و جستجو گھوئے ہوئے کی
 کہیں ذروں سے پوچھا مہر کا حال

زباں پر گفتگوئے جلوہ ذات
کہ اسے برگ نہال سخن گلشن
ادھر کو آئے ہیں جدیت نہالے
بہم بجنے کی یہ آواز کیوں سے
کوئی اٹھتی پوچھتی سزے سے بد حال
یہ کیوں اک اک قدم ٹپٹپا ہے
نہیں ہے رہنمائی سے اگر کام
شکر خواہی شب متاب میں ہے
عبث نا آشنا دیوانگی ہے
خدا را سزہ گوں بت کا تباوے
حلی کوئی گل و سنبل کی جانب
کہلی زلفیں کھلے گیو کھلی مانگ
پہی سو راج مکی کے سرکٹ کی
کوئی روکے ہوئے باد صبا کو
نگاہوں میں تھا قد شوخ پیاب
کما سنبل کے سارے بیج کھو لو
یہ کیوں اترائی نگہت ہے چمن کی
گلوں کی کچھ ہو شاید بد معاشی
حلی آتی ہے ہوئے بیوفائی

میرا کہ پتے سے حسن سبزی بات
ہوا وارہا ریشخ گلبن
کہیں دیکھے بھی ہیں گمشام پایے
نہیں واقف تو برگ ساز کیوں ہو
کہ تو کس پائے نازک کا ہو پامال
سبک رفتار کوئی تو گیا ہے
ڈبو یا کیوں جہاں میں خنجر کا نام
مقدر کی طرح کس خواب میں ہے
چمن سے کیوں تجھے بیگانگی ہے
اگر گمشام دیکھے ہوں تباوے
کوئی نالاں بڑھی بلبل کی جانب
لگاتی پھرتی تھیں چت چور کی تباہ
لگی گیندے کو چوری پریشاں کی
کوئی پکڑے ہوئے موج ہوا کو
لگی تھی قامت ششاد پر تاک
کوئی کہتی تھی غنچوں کو ٹھو لو
چراغ بھی ہے بوسے پیر من کی
ذرا ان کی بھی لوجا مہ تلاشی
بھری ہے رنگ میں نا آشنائی

لبوں پر خندہ پیا کیوں ہے
 چلی اک فتنہ ہر نگ قیامت
 کہیں غنچے سے پوچھا گل سے پوچھا
 گلوں کو دیں قسم بیل کو سو گند
 رکھا قمری نے سر بر سرو کے ہاتھ
 بہن میں قمر تھا لب تشنگاں پر
 یہ پایا جب پتہ رشک چمن کا
 کسی گل میں نہائے وہ خط و خال
 چمن سے کر کے یوں گل گشت آئیں
 ہوئی چاک گریباں سے جو فرصت
 سحر کا پہلے ہی پھاڑا گریباں
 بھرا تھا دشت میں سامان محشر
 سر شک چشم سیلاب زمیں تھا
 جھکی دیکھی جو شاخ بید مجنوں
 کہ اے پروردہ و اماں صبرا
 ننائے قد بوسہ ہی ہے کس کی
 کوئی خوش چشم وحشی ناز سامان
 کہ لے رام رام شوخ دلارام
 سر ناز وادائے حن و حشت

یہ بیوجہ گریباں چاک کیوں ہے
 بڑھی نوخیز اک شمشاد قیامت
 کہیں قمری کہیں بلبں سے پوچھا
 دہرے گودی میں غنچے سے جگر بند
 کہا دیکھے نہیں ہیں برج کے ہاتھ
 آو گے کانٹے تھے ہر گل کی زباں پر
 نشاں دیکھا نہ ماہ آئین کا
 کیا مانند سبزہ باغ یا مال
 پریشاں حال نبوئے بشت آئیں
 لیا و اماں صبرا سے قیامت
 ہلال چرخ کا تارا گریباں
 بنا تھا برج بن میدان محشر
 فلک اک دو و آہ آتشیں تھا
 کہا لیلی دشتوں نے حال محضوں
 خمیدہ صورت گیسوئے لیلہ
 اُسے دیکھا بھی ہو حسرت ہی جیکی
 مخاطب تھی سوئے خیل غزالاں
 سبک رو و سبک جہم و سبک گام
 شکار ناوک چشم محبت

تمہیں ہو پاسباں دشت بہنوں کے
 مگاہوں میں ہر صحن شوخ و خواہ
 نہیں آیا ادھر تو کا تہہ پیارا
 بناویں گے تمہیں زلفیت کی جہول
 مگر حیاں انہیں سایہ کب تھے
 کیسے بس التجائیں یوں ہی بے سود
 کوئی پامال سایہ رشک سے تھی
 کہ اے طوفان محشر سے ہم آغوش
 تو ہی جوش بہار خون دل ہے
 تو ہی ہے باعث آرام عاشق
 ترے رستے بنے ہیں بحر و بر میں
 بجائے توشہ کچھ لحت جگر باندہ
 اگر چاہے کسی ہمراہ کو ساتھ
 جب آنکھوں سے سرور بار ہو چکے
 ادا کر کے سلام اول کا دستور
 سراسر دم بخود خاموش رہنا
 کہ اے بحر کرم دریائے رحمت
 انہیں شب ترے اندھ لگیں ہیں
 نہیں قابو میں جوش چشم گریاں

نگہاں گردش چشم فسوں کے
 یکس کے واسطے ہو چشم برراہ
 غزال شوخ برند این ہمارا
 سجاویں گے سینگوٹی میں کرن پہول
 ہوائے دشت میں رمخوردہ سب تھے
 کہاں صحرائیوں سے چشم بہود
 مخاطب کوئی طفل اشک سے تھی
 قیامت کے لئے ہیں کیا ترے جوش
 تو ہی ہمراز در و متصل ہے
 تو ہی ہے قاصد پیغام عاشق
 تو ہی چالاک ہے سب کی نظر میں
 حذار ابے تکلف اب کمر باندہ
 تو لیتا جانفیاں و آہ کو ساتھ
 قریب خلوت و لہار ہو چکے
 کسٹرا میواوب آموڑ کچھ دور
 نظری طرف اٹھے تو کمن
 گوارا تشنگاں پہ کیوں ہو زحمت
 جلس بزم سب جھرا نشیں ہیں
 بھلا کب تک سچوڑیں جیب و اماں

جلیں رو رو کے ہر اک پل کما تک
 لیا ہے جوش گریہ سے منہ ڈھانپ
 ہر اک آنسو ہے زیر دست سیلاب
 رواں فوارہ ہے ہر چشم تر کا
 حجاب آسانیں سرگردنوں پر
 غرض لے طفل اشک چشم خونبار
 اگر کدے گلا گل رنج و محن کو
 فغاں و آہ تم بھی حال کنتا
 جو کچھ دیکھی ہے حالت در و جاں کی
 ہمارا بدگماں کو کب یقیں ہے
 کوئی پیچھے کو ہستی تھی بہک کے
 مقرر رنگ تجھ میں ششام کا
 رواں ہی ہم سے آگے اک قدم پیش
 تو ہی شاہد ہے اس بیگانگی کا
 پڑے جب وقت کچھ دینا گواہی
 کسی کھوئے ہوئے کی جستجو ہے
 مخاطب تھی کوئی خاک زمیں سے
 کہ اے خاک شفا اکسیر سیرت
 مہ و خورشید خاک افتادہ تیرے

سکنا میں آنج پر اپنل کہاں تک
 جو گیسو تھے وہ اب پانی کے میں سانپ
 نقاب روئے نگین چادر آب
 گلے تک آگیا پانی کمر کا
 فلک ٹوٹا ہے کیا نازک تنوں پر
 دکھانا چشم دیدہ حالت زار
 بھریں گے موتیوں سے ہم دین کو
 زباں یاری اگر دے چپ نہ رہنا
 ملا ناست زمیں و آسمان کی
 ہوا اکھڑی ہوئی بند ہتی نہیں ہے
 کوئی سایہ سے کتنی تھی جھک کے
 ہمارا ہو کے بھی ہم سے جدا ہے
 ہمیشہ چپ وراس و پس و پیش
 تو ہی ہم سایہ ہے دیوانگی کا
 رہے سر پر ترے طل الہی
 کسی پائے ہوئے کی آرزو ہے
 بہا کر اشک چشم سر گیس سے
 سوا دوسرے مد اہل بصیرت
 مثال نقش پا ولدادہ تیرے

<p>فلک پر لاکھ فتنہ و ناز تجھ کو تجھی پر ہے جہاں ہونہد کالال پریشانی حال و شربت عشق رسوا خسرا م ناز مشق دھن بسمل گر بیاں تابداہن جا رہے تھے جنوں ساماں ہر اک بے ساز و ساماں بہوں پر سر و گرما گرم آہیں ہر اک پہلو وہی جولاں گہ برقی مسدس میں سنائے شکوہ و درد دکھایا ابتداء عشق سے حال سنائی مختصر سی جنم کی بات کسی نے اشکباری کو دکھایا</p>	<p>پے نقش قدم اعزاز تجھ کو خدا را دے نشان کمرش گویاں غرض سب گویاں تھیں سر بھرا ادائے دل و بابیستابی دل فرہ کانٹوں کا تلوے پار ہے تھے نزلے و ہنگ کے تھے جیبے و اماں سوئے گروں تھیں حسرت کی نگاہیں نہ تھا پر اضطراب دل میں کچھ فرق مخاطب تھی خیال بت سے ہر فرد تصور دو بہد و آئینہ مثال بڑھا کر ایک نے دست مناجات کسی نے بیکراری کو دکھایا</p>
	<p>مسدس</p>
<p>یا وایام کہ خلوت میں تھی بزم توحید کھینچ لائی تھے عشاق کی یاں حشر و یث</p>	<p>یا وایام کہ پردے میں تھا جن جاوید لگ گئی قفلِ محبت کی کلید</p>
<p>۱۵</p>	<p>جلوہ حسن ازل یوں سر بازار نہ تھا بے بہا جنس کو گاہک سے سروکار نہ تھا</p>

نور ہی نور تھا یہ جلوہ فرازی کب تھی	حسن ہی حسن تھا یہ ہوش بانی کب تھی
آپ ہی آپ تھا یہ وصل جدائی کب تھی	ذات ہی ذات تھی یہ قید ربانی کب تھی
حسن پر ہے میں تھا جس حسن کے پوانے تھی	شمع خلوت میں تھی ہم نرم میں پرانے تھی
آفرینش کا سب سے تراکب صفات	پیری تحریک کی اک نرہ کل موجودات
ہستی نیستی دونوں میں ترے جلوہ ذات	ہیں ترے کھیل بقا اور فنا موت حیات
صورتِ عبد میں جوں ممتی مجھو دے ہے تو	ہست میں نیستی معدم میں مجھو دے ہے تو
خالق کون مکان ملک امکان و وجود	رازِ حق جن و بشر صالح بود و نابود
پردہ ہرادر رخ معنی اسرار شہود	خود تماشا و تماشا فی حسن مقصود
جلوہ میں جلوہ گرد جلوہ نمائے عالم	بانی عالم ایجاد و بنائے عالم
چمچہ اوتار ہوا پہلے تو ماہی بن کر	۱۰ لچمب اوتار ہوا صورتِ مہ باروگر
چار دہ رتن سمندر سے نکالے متنبہ کر	تیسری بار تھا یار راہ کے قالب میں گزر
حفظ ہمداد کو خود آپ کے نمودار ہوا	شکلِ ترسنگ میں چوتھا ترا اوتار ہوا
پانچویں بار ہوا غیرتِ ماہِ روشن	جلوہ گر حسن نمودارِ سبیل باون
قد کوتاہ تھا نوخیز ہو جوں سحرِ چین	داں لینے کو بڑھائے ہو دوت دامن
کیا ہوا ایں سے ترمودان کا سال پورا	۱۵

اک قدم بھی نہوا عالم امکاں پورا	
چیتروں کا تھا کیا خوں والی پر خراک قاتل راون بدیش جفا جو بیباک	ششیم اوتار پر سرام کا تندر سفاک ساتویں بار سہری رام شہ عالم پاک
آکھویں بار تر آسن دو بال آیا دونوں عالم میں عجب جلوہ یکا آیا	
جلوہ گر بن کے ہوا خانہ لید لو میں پور دل میں اک جوش محبت تھا تو آنکھوں میں سرور	نور پنہاں کو پسند آ ہی گیا حسن ظہور ہندی خانہ تھا حقیقت کی خوشی سو مہمور
مجھے لید پو تھے یہ لخت جگر میرا ہے دلو کی گنتی تھیں گودی کا پسر میرا ہے	
یہ پسر ہونے سے لے لخت جگر سے مطلب تھا مگر ایک حقیقت کی نظر سے مطلب	مجھے مادر سے غرض بھی نہ پدیر مطلب قید خانہ سے نہ کچھ کام نہ گھر سے مطلب
حسرت دید نہاں جلوہ جاوید میں تھی دونوں عالم کی خوشی گر نہ تلمیذ میں تھی	
اور وہ بھادوئی جھڑی رحمت بڑی کا نزول ذرہ ذرہ تھا عبادت میں سہرا مشغول	واہ وہ شام کہ ترے کو شفق نے کیا پھول ہر و چاپنے ہوئے پیر بن رنگ قبول
مگر ڈھونڈتا تھا جھلنٹیں ہونے کو آسمان پھرتا تھا مٹھرا کی زمیں ہونے کو	
چرخ کرتا تھا زمیں پر رور انجم کو نشان رات تھی تابہ کر صورت گیسوئے نگار	واہ وہ شانہ کش کا بل غلٹ شب تار ماہ کتا تھا فلک کے مجھے صدقے میں آثار

عالم الغیب نے خود غیب کا پردہ اٹا جلوہ فرمائے نقاب رخ زیبائے الٹا	
نور ہی نور سیہ خانہ بسید یوں تھا راز سر بستہ کی صورت سے ہر اک قفل کھلا	دیدہ بانوں پہ پڑا قدرت حق سے پردا حتم عاشق کی طرح حلقہ زنجیر تھے وا
جب اٹھا پردہ اسرار جزو گل کے لئے آئی آواز کہ یہ نور ہے گو گل کے لئے	
زینت دوش پر ہو کے چلا نورِ نظر اشک بیتاب کی مانند ہوا زیر و زبر	۵ آب جہناپے پا بوس تھا تاشا نہ دوسر میل نہ جھپکی تھی کہ بسید یو گوند کے گھر
ریشک خورشید سے اک ریشک قمر کو بدلا حکم ازلی تھا کہ دھڑ سے پسر کو بدلا	
صبح ہوتے ہی کھلا جلوہ نور چکدس کوئی نہرہ تھی کوئی ماہ کوئی تھی برہیں	برج کی کوپ چلیں ہن کے بلبوس نفیس تند بیا کو بد بانی تھی جو ہا کو اسیں
دوب خوش ہو کے ہر اک اہلکاری لائی پالنے پھول کے خود باد بہاری لائی	
دہانی دہانی تھا عروسان چمن کا بلبوس منگلا آرتی کا صحن چمن میں تھا جلوس	رقص کرتے تھے تھجڑاٹھ کے برگٹا دس برگ گل نہی سی گٹریا لیں تھی غنچا ناتوس
صبر دم پہلی ہی جہاں کی رخ پر نور کی تھی آتش گل میں لیٹ شعلہ کافور کی تھی	
وجدیں جھومتی پھرتی تھی عجیب بادِ سحر	ٹہنیاں آرتی لینے کو جھکیں تابکر

جھانچ کھنچ سے بچتا تھا ہر اک بزرگ شجر	نونا لان جن سجد میں رکھے ہوئے سر
لوچ کٹریاں کی پتوں کی ہوا سے نکلی	سنگہ دمن قمر کی کوکو کی صدا سے نکلی
صرف استت تھا ہر ایک نغمہ مرغان جن	پشپ برکما بھی کہ اڑتے تھے ہوا پر گلشن
پھول جن لینے کو پھیلا تھا نہیں کا دمن	دیوتا کتے تھے جے کرشن کی جوہن بوہن
حن میں نور سہا یا تھا سیاہی ہو کر	سر پہ آیا تھا کٹ فتر الی ہو کر
آئیں پیروں کی طرح بحر سمویں باہر	ساڑھیاں آب وانی تھیں بند ہیں تابکر
گائیاں دامن دریا سے کہیں سینو نہر	ہر جہاب سرور یا تھا بنا محرم زر
قعر و ریاسے اچھلے تھے گہر جہاں پہ جہاں	دار کھینکے موتوں کے تہاں پہ تہاں
سانہ رنگ پہ نہا تھے عجب نقش و نگار	ایک ہی گل پہ پتی گل گلشن قدرت کی بیا
قد بڑ ہا زلف بڑی حن بڑ ہا آخر کار	پھر تو ہونے لگے اک روز میں سو سو شمار
عکس سمجھا تھا کہ ہے جلوہ نمائی مجھ میں	آئینہ کتنا تھا ہے ساری غمی مجھ میں
اب سناتے ہیں تجھے شوخ سہرا پاتیرا	دیکھ دکھلا تے ہیں تجھ کو ہی تماشا تیرا
خود ہی حیراں نہ کرے حن خود آتیرا	خود خبر دار ہو اب اٹھتا ہے پردا تیرا
کاش اپنی ہی اداؤں کا بیل ہو جا	اپنا نظارہ بچھے آپ ہی شکل ہو جائے

وہ گل دل سے چرن اور وہ نازک کھن پا	سکھ اور چکر گدا اور پدم کی وہ ضیا
ہیں رگ جان دو عالم کھن پا کی رکھا	دست قدرت کی لگائی ہوئی تلو میں خنا
دل میں آتے ہیں تو کچھ سرخم کیس آتے ہیں	
یہ چرن وہ ہیں کہ جو دنیا سے دیکھ جاتے ہیں	
ہم میں کیا ہو جو کہنے کہ ضیا ہے ان سے	ماہ کیا ہو جو کہیں داغ لگا ہوا ان سے
نور اک عالم امکاں میں بھرا ہوا ان سے	۵ پیکل وہ ہیں کہ سر ہما ٹڈ بنا ہوا ان سے
وہیاں میں بھی کبھی ملنا نہیں آساں انکا	
پر ہمہ ہو جاتا ہو خود سر بگرساں انکا	
پر وہ چشم تنہا ہے گران کی زمیں	لغش سے ان کا کہی خاتم قدرت کا گیس
ان سے پُر نور ہوئی صن دو عالم کی جبین	ویدہ و دل ہی میں ملو جو ملو ہیں کہیں
رکتے ہیں جاں لیط سحر نہیں شد المیں	
یتیاں آنکھیں میں اور سویدا دل میں	
سائے نظاروں میں دل ہو نظارہ انکا	۱۰ خاتمہ حسن کا سے حسن دل آرا انکا
گل ہو سنار کے جل جل پہ اجارا انکا	پار کر دیتا ہے اک پل میں سہارا انکا
تیرے چرنوں نے مٹا یا نہ بکھڑا کسکا	
تو ہی تہلا کہ رہا پنج میں بیڑا کس کا	
انگلیاں پانوں کی میں نبھہ خور ہو تہتاب	ایڑیاں حور ہشتی کے زرخاں کا جواب
ساق پُر نور میں دو شمع تجلی شباب	حسن کی آب ہو آئینہ زانوئے خوش آب
گوپیوں نے بھی اسی کیلئے سر بچھو دی ہیں	۱۵

	اس سی راز نے تو آئینہ دل توٹے میں	
وہ مکر ہے جو اٹھا سکتی نہیں باز نظر چپ چپ کے کمر میں ہیں کہ شکے میں کمر یا ہے آئینہ قدرت کی صفا کا جو نہر		ناف ہر بال میں اگجا ہوا ناسفتہ گھر
	یا نسری زیب مکر ہو کے بسی ہو کسی کا چہنی بال میں بل دیکے کسی ہو کسی	
شک صاف میں کیا شوخیوں گن ہیں بھری پٹ کے کٹی ہوئی سیام جو بانو کو کمر طبع نے سینکڑوں آئینے دکھائے دوسری		یھینک رتخوہ الماس کے مضمون کی پرے
	حسن خود میں کی یہ مضمون لڑائی ہو جا صاف تشبیہ نہیں ہے کہ صفائی ہو جائے	
دونوں بازو میں نکالے ہوئے عشاق کی جان ہاتھ وہ جن کو تھیں جبین کے دل کی چال دست بروی کو لگے رہے میں کیا لگاؤں		دونوں ٹانگیں بھری حسن تجلی کی ہوشان نازکی دونوں کلائی کی کلا پر قربان یا نسری دیتی ہوں لاکے ہیں ہاتھوں
	دست بروی کو لگے رہے میں کیا لگاؤں یا نسری دیتی ہوں لاکے ہیں ہاتھوں	
انگلیاں شمع لطافت کی وہ ہوتی ہوں لو دواگر پنجہ خورشید میں دہن ہیں مہ نو ناخنوں کی وہ ضیا اور وہ کھت دست کی ضو وار کر چھینکے گردوں جو مہر ہوں سو		بے ستوں چرخ بریں کس کا سجا یا ہوا دست قدرت انہیں ہاتھوں کا بنایا ہوا
	بے ستوں چرخ بریں کس کا سجا یا ہوا دست قدرت انہیں ہاتھوں کا بنایا ہوا	
شمع کی لو کا کوئی کرتا ہو خوش فکر خیال سب دکھاتے ہیں غرض اپنی مضامین کمال		کیا گلا ہے کہ صراحتی کی نہیں ہوشال کوئی کتاب کہ یہ نور کے سچے کا ہڈ ہال

	بہر بورب عشاق کو مانوس ہے یہ قدرتی حسن کے تجھ نے کانا توں ہو یہ	
جانب تیریں سے بھی تیریں عجیب ہیں جس میں برہم نہ تھا اب میں نہیں جاؤ سخن	منہ کی جس کی مائی وہ ہو غنچہ سادہ اس یہ قربان ہیں اگر لاکھوں قدر کوچن	
کیا دکھایا تھا مجھے یا وہ اس غنچہ میں گلشن عالم ایجاد ہے اس غنچہ میں		
لب وہ تیریں کہ لے سہیں ہر دم مساز اک نے خشک کو ہوائی بدولت کیا ناز	باس کی پوری میں پیدا ہوئی لمبی آواز ہستی ہستی دونوں میں اتنیس کے اعجاز	
دیر لگتی نہیں دینے میں کچھ لینے میں جان لینے میں وہ مشاق چاں دہیں		
جلوہ ہائے لب و نڈال نہیں تاب نظر غنچہ بہتی نازک ہے عجب جاں پرور	تہیں گلبرگ کے پٹے ہو کر کے ہیں گہ ناوک غمزہ ولد وزبے پیکال دوسر	
فکر گزار حقیقت کی ہو گل چینی کا لطیف سے اہل نظر کو ہیں حق مہنی کا		
وہ کیوں اور وہ انوار تجلی کی ضیا عکس افکن جو ہو انور درخشاں انکا	حسن کی شمع فروزاں میں عجب جلوہ نما بڑھ گئی اور بھی آئینہ قدرت کی جلا	
اور ہی نور ہے جس نور کے رخسار ہیں اور ہی ماہ ہے وہ جسکے پیرہ پائے ہیں		
سبزہ گوں جن کے کیا گہری ہنر گت ہیں کل پھوڑا ہے مگر گلشن قدرت ان میں		

صلحِ حسن نے دیکھائی ہے صنعت نہیں	سب کی سب کو ٹکے بہری ہے ملاحیت نہیں
گو سیاں شیفہ ہیں حسن کے چھینوئی	طوطیاں بول رہی ہیں انہیں آئینہ نمی
درد بہرے سحر بہرے سین بہرے نین سابل	رس بہرے رس بہرے کام بہرے روئے سال
وہ کیٹلے کہ خدنگ قدر انداز کی بہال	وہ بیٹیلے نہ بیٹیلے جال کو اگر پیش نکال
سرسر میں وہ ہیں کہ دل ہی میں ہر توڑی ہیں	سرسر میں وہ ہیں کہ آنکھوں میں ہر توڑتے ہیں
چشم بد و ور وہ مخمور میں پیاری آنکھیں	خجہ ناز ہیں ابرو تو کساری آنکھیں
ہیں نگاہوں میں دم گریز وزارتی آنکھیں	انہیں آنکھوں سے تو کھوئی ہیں ساری آنکھیں
یہ سی مڑ گان ہیں جو قلب لٹ پتی ہیں	یہ لہجے میں یہ برہما ٹیٹ پتی ہیں
صاف شفاف وہ پیشانی کا حسن بوٹن	آب آئینے کی موجیں ہیں جہیں کوہ شبن
نور میں نور کی وہ لوہڑ کہ قشقے کی جھین	بہرہ گول حسن کے حصوں ہی کیا کیا جو بن
یہی آئینہ ملاحیت سے بہرا دیکھا ہے	اسی الماس کی تخی کو بہرا دیکھا ہے
کان وہ عالم ادکاں میں نہیں جب کا جواب	ناز کی انکی کہاں اور کہاں برگلاب
دو صدف نور کے ہیں کوئی دکانیں نایاب	کیوں نہو حلقہ بگوش نکال برکن خوش آب
کرٹ کنڈل وہ بجاوٹے میں پور چکے	گوشتو اے مہ خورشید میں دونوں انکے

مار شیرازہ کو نہیں ہیں بچاں گیسو	طہرہ حن سر عالم امکاں گیسو
رخ پہ بوجہ نہیں ہیں یہ پریشاں گیسو	دولت حن ازل کے ہیں نگہاں گیسو
کنڈلیاں مار کے بیٹھے ہیں غضب کالے	کان کے پاس کے مشہو ہیں کنڈل والے
برج بالا قد بالا کی ہیں کیا کیا مال	تو تو کچھ تو ہی ہو دیں کس سے بہا بجا کشتال
کرٹ کنڈل وہ کٹاؤڑتی ہال	پیت پٹ کا چہنی جائے کی سپن لال مال
سدا کا لاؤ لاجسو وہا کا دولا راتو ہے	سب میں تیرے بت بہا ک ہمارا تو ہے
یہ تو سب دیکھ لے تیری بھلی کے طور	کچھ ہماری بھی خبر سی بت خود ہیں مغرور
تو ہی تہلا کہ کیں در و جگر کس کے حصو	کردئے سینے میں بیتائی دل نے ناسور
حن نہیں سے ہے اک شور قیامت برپا	فتنہ قیامت موزوں سی گرفت برپا
واہ لے عشق فونسا رتزی تو بھری	واہ لے عشق چیا کارتری پروہ دری
واہ لے عشق جنوں زاتری شوریدہ سری	واہ لے عشق جگر دوزتری بھجی گری
واہن دشت سے دشت کے گریباں ٹانگے	خارے پانوں کے چھالوں میں سیا ہاں ٹانگے
راز سرستہ کی کہلتی ہو حقیقت تجھ سے	حن پنہاں کی نظر آتی ہو صورت تجھ سے
ایک ہی رنگ پہ ہو وحدت و کثرت تجھ سے	ایک ہی بزم میں ہو خلوت و جلوت تجھ سے
دشت میں ذرہ اور ذرہ میں صحرا تو ہے	

	موج میں بھری اور قطرہ میں دریا تو ہے	
اس سے پہلے سے بت توخ ہیں ہاں تیرے واقفِ حق نہ تھے بے سرو ساماں تیرے	آئینہ خاک میں تھا جب سے ہیں حیراں تیرے جانتے بھی نہ تھے گیسو کو پریشاں تیرے	
	ایک تھے وصلِ وجدانی کو سمجھتے کب تھے اے صنم تیری خدائی کو سمجھتے کب تھے	
اے دلِ جانِ جگر گرشن کہنیا پیارے نازک اندام ہیں وحشتِ نوہ آفت مارے	وہ لگتی بانسری دن سر پہ قیامت بارے سر بھرا ہیں ترے چاک گریباں سارے	
	کل تلک بولتے تھے موریہ بانوں میں آج دیوانوں کا شورِ سیا بانوں میں	
اے دلارام جہاں تند و لائے کہنِ شام ننگِ ناموس یہ ہر چند یوں لاکھوں الزام	لیکن ایک ہی چب چبن کے صبرِ آرام کام رکھتے نہیں کوئین سے تیرے ناکام	
	خلوتِ خاص ہوا عیارِ گویاں اہ نہیں یاک و امانی یہ وہبیا تو پرواہ نہیں	
یا نسری اولبِ جہنا پہ بجا بنو اے خاکِ عشاق سے دہن کے بجا بنو اے	چاندنی رات میں او آگ لگانو اے دیکھتا جاہیں منہ پھیر کے بجا بنو اے	
	نہ چہے گمانِ چہے گا کبھی جلوہ تیرا دیکھ ہر روزہ میں ہے حق سراپا تیرا	
او دلِ آزار کھلا جانا ہے رازِ نہاں اوستہ گارِ غلط لطفِ کرم کا تھا گماں	او جفا کارِ عبثِ شرط و فاکا تھا بیاں او تراکارِ رکماں تجھ میں محبت کا نشان	

کاش بد نام نہو جائے محبت تیری بیوفانہ کچھ نہ کھل جائے محبت تیری	
ہم تو کیا حق کی پے بھی نہ تھی تجھ کو خبر وہ نہ آتا تھا نہ سید با بھی کٹ کا سر پر	سامنے آنکھ نہ اٹھتی تھی کہاں تر تھی نظر یوں گسی جاتی تھی کب کہنے کے پائے سر کمر
نغمہ نے میں بھرے سینہ ڈونچا دکھ بھو کالی کالی کی جگہ دوش یہ کیو کب تھو	
سانو لے رنگ پہ پہلے تو تجھے ناز نہ تھا ہم ہی ہمارا تھیں سر بستہ کوئی راز نہ تھا	بھولی صورت تھی کرشمہ نہ تھا انداز نہ تھا لب تھا جاں بخش ہر اک بات میں مہلا نہ تھا
نغمہ کیا سسٹی بجا نا بھی نہیں آتا تھا راس کیا پانوں اٹھا نا بھی نہیں آتا تھا	
اب تلک کھیل سمجھتی تھیں تماشا تیرا تو چپا پیش نظر ہے وہی جلوہ تیرا	کھل گیا چاک گریبانوں پہ پردہ تیرا کہنے بھر تائے سیا بانوں میں سودا تیرا
سہل چپ چوری چوری کو سمجھ رکھا تھا پانسری بانس کی پوری کو سمجھ رکھا تھا	۱۰
خود فراموش ہوئی تھیں تری بستی سکر جوش و شہتے نکالا ہیں گھر سے باہر	شوق بیتاب نے پرے میں کیا تھا مضطر غیرت ماہ نہ تھی یوں ترے چھنے کی خبر
خاک اس دل پہ پڑے ہکو تنایا جس نے آگ لگ جائے شب مہ کو جلا یا جس نے	
پرچہ بن کی وہ ہوا اور وہ عجب باد بہار	وہ خسرا م لب جو قامت سر و طرار

وہ لب لب لب نے کا وہ حسن تکرار	اکھینچ کر لے ہی گئی یا نسری فصیح و قرار
کیسا ڈوبا ہو غضبِ جن کے توالے نے	آسمان سر پہ گرایا ہٹ والے نے
خود نمائی سے بھل شوخ خود آراہم ہیں	غرق دریاے ندامت میں سراپا ہم ہیں
ننگ ناموس مٹائے ہوئے روباہم ہیں	جانِ گم گشتہ کی مایوس تنہا ہم ہیں
کاش پھٹ جائے زین و رسا چاہیں ہیں	ہر شب ماہ میں لے بیت تجھے یا لائیں ہیں
تاب کیوں رہا اور نہ رہی زلف میں بل	جیب میں تار تیں چڑیں یہ کیسے آنجل
پڑ رہی تپ غم سے دل جاں میں تل چل	خاتمہ کر بھی گئی ایک نگاہ اول
جلوہ جن کو دکھلا کے یہ پروا کیا ہے	آخر اے شوخ گناہ دل شید کیا ہے
ہائے برہم ہوئی کیا صحبت میر متاب	غیرت ماہ نے ڈال رخ اور یہ نقاب
چشم مشاقی ہوئیں جوش گریہ و تر آب	دل شکستن کی صدا آئی نہ مانند حباب
آگ سی لگ گئی سوز تپ غم کی تن میں	گوچ بھی تو نہ ملی یا نسری ون کی بن میں
دور دکتے ہیں کسے اور کسے سوزش جاں	دل ہوا کرتا ہے کس طرح سو پہلوں تیاں
آہنچ کیوں بندر کرتی ہیں کیوں کسے ہوا	کچھ سمجھتیں نہیں کیوں سینے میں گتھا ہو کر
آشنا گل کی میں برواقف فریاد نہیں	ہم وہ علیل میں جنہیں طرزِ فعال یاد نہیں



<p>صاف اندھیر ہوا مہ کا اُجالا ہم کو بیقرار می نے کیا ہے تہ و بالا ہم کو</p>	<p>سہم دھری نے غضب آگ میں ڈالا ہم کو جھپٹے تڑی اسے شوخ نکالا ہم کو</p>
	<p>پھینک دیتی ہے اونچے وہ ٹپکتا ہے نہ زمین لیتی ہے ہکو نہ فلک لیتا ہے</p>
<p>گیسوؤں والے سر زلف چلیا کی قسم تندہ پایا کی قسم تھک چو دہا کی قسم</p>	<p>سہم واراو تجھے قامتِ رعنا کی قسم بیج میں جو ہو ترا اس کی تمنا کی قسم</p>
	<p>کاش اے ڈھیلٹھ مائے جو کسی کی سو گند سب سے پیاری تجھے منسی ہو اُنکی سو گند</p>
<p>حشر سا حشر ہے برہاترے دیوانوں پر رخم دل ٹوٹ کے گرتے ہیں ٹکڑوں پر</p>	<p>رحم کر رحم ذرا اپنے پریشانوں پر زور اب دست جنوں کا ہی گریبانوں پر</p>
	<p>کمر ت درو سے اب درو مگر کچھ بھی نہیں بینجراب تو خبر لے کہ خبر کچھ بھی نہیں</p>
<p>گوپیوں کی جھونپڑی قدم کا ملنا مہاراج کا پر گھٹ ہونا</p>	
<p>کہیں پا مال غم آفت رسیدہ دکھا نقشِ کفِ پائے نگارین رہی باقی نہ تابِ نالہ و آہ</p>	<p>کہہ رہے ساقی دہن کشیدہ جہیں ہوں بہر سجدہ نور آئیں غرض جب حد نہ گذارد و جاگاہ</p>

<p>چلیں رُک ٹک کے مثلِ نبضِ یار شکستہ لذتِ خارِ جسنوں سے تھکی نظریں تھیں چشمِ جتو کی زمیں کو غیرتِ گلزار دیکھا کیا نقشِ قدم سے سب کو آگاہ لگا یا نقشِ پائے نازنین کو ہو سب کے دیدہ و دلِ میناں پر وئے بوسے لگا کر چٹم نم سے تسلی دی ایسے بد عائنے بند بانی آس سجدہ ہے تجھیں کی بڑا آگے کو شوق رہ نور دی غزلخواں شوق میں خوش دامت</p>	<p>برہنہ سر گروہِ حشر رفتار بھرا ہر آبلے کا منہ تھا خوں سے کر ٹوٹی ہوئی تھی آرزو کی کہ ناگہ نقشِ پائے یار دیکھا ٹھٹک کر رہ گئی اک غیرتِ ماہ جھکا کر مہ جبینوں نے جبین کو کما ہے اُسی پاکِ نشان ہے جبین فرسا ہویں نقشِ قدم سے کیا آگاہ منزلِ نقشِ پائے تشفی وی دل اندوہ گین کی نکل آیا حصولِ وشتِ گروی ہر اک جو سراغِ نقشِ پا بھی</p>
--	--

غزل

<p>شبِ مہتاب میں صحر اکا صحر گل میں پایا مشاکرنگِ نام اپنا سلیمان کا گئیں پایا نشاں پا کو پیسے کس طرح زیب جہیں پایا ہر اک نے دیدہ حیراں کو اپنے سر گئیں پایا</p>	<p>نشاں پائے گئیں سو سراغِ مہ جہیں پایا ترے نقشِ قدم پر یہ سہر خیل پر پردیاں بڑا یا سجدہ نقشِ قدم تے حن آراش نہیں آنکھیں جگہ آنکھوں کی غالِ کفِ پاؤں</p>
--	--

<p>قدم چھو کر زمیں نے رتبہ عرش بریں پایا غزال چیں کو مست بونے زلفِ عنبریں پایا دل مضطر کو کیا اچھا مقام و نشیں پایا زمیں نے آسمان سو بڑھ کے یہ ماہ میں پایا ہمیشہ اشکِ چشمِ تر کو زبِ استیق پایا بدبہر سرِ مالِ سری نے کیا لالچاں لُزین پایا</p>	<p>و باغ خاک صحرا عرش تک ملتا نہیں اتو شیم کا کل شکیں اڑی پھرتی ہو صحرائیں نہ آیا اٹھ کے پہلو تک بھی نقشِ پائے نازک سے ستاروں کی طرح کسبِ دنیا سو ذریعہ روشن میں اجازتِ شرم نے اگدہ نہ دی اظہارِ ریزگی حدائے نے نقشِ پاکی پر تصویرِ پولِ آتھی</p>
<p>خوشایزِ امقدروادی غربت میں آئے سطلہ کہ بہرِ سجدہ نقشِ قدمِ نعلِ جبین پایا</p>	
<p>بلا کرواں ذوقِ حسرتِ دید چلیں سب سر کے بل نقشِ قدم پر بڑی تھیں کھون لیتی چند ہی گام ملنا نازک سا اک نقشِ قدم اور کما سب نے تعجب کی نظر سے یہ کس کا دوسرا نقشِ قدم ہے برنگِ سایہ ہے ہمراہ کوئی ہمارے پانوں کا سا ہی تشاں ہے خوشاطلاع خوش قسمت خوش بخت بیتِ نازک بدنِ ہمارا ہے کون جلایا غیرت و رشکِ حسد نے</p>	<p>نظرِ بازاں چشمِ شوق و امید کیا سب نے نشاں پا کو رہ سہ ہوئے شوق میں جو پائے کھنڈ شام زمیں پر تھی ہر ایک کی چشم پر غور جھجک کر نقشِ پائے ہم سفر سے قیامتِ شورِ محشر سے بہم ہے رواں ہے ساتھ رشکِ ماہ کوئی انہیں میں سے کوئی فتنہ رواں ہے ہوا ہے نرم کس پر وہ دل سخت سرورِ عیش کی دساز ہے کون میں پکڑی تباہ سرو قد نے</p>

<p> کہا دل میں کہ یا رب کون ہے یہ رفیقِ جان جاناں کون ہے یہ زمیں پر قدم آنکھوں میں گھر ہے حاملِ نفس کی ہولناکی یہ پوش کوئی تو ہے نہ شاربِ چشم و ابرو ۵ کوئی ہے پرستِ چشمِ خود ہیں کوئی تیغِ نگہ پر سرِ بکف ہے مذاقِ زندگی تھوہا ہے سب نے حسد سے تھالوں پہ آہ و نالہ </p>	<p> بہت شوحِ شکر لب کون ہے یہ انیس ذوقِ پناہ کون ہے یہ کوئی تو ہے جو منظورِ نظر ہے ہوا ہے نازِ کس کا زینتِ دوش کوئی خوشِ چشم ہے ہمراہ آہو کوئی تو ہے یہ سستِ چشمِ خود ہیں کوئی تو تیر غمرہ کی ہفت ہے لئے شیریں وہ لب کس تشنہ لب نے غزلِ خواں تھی ہرکِ شکِ غزالہ </p>
--	--

غزل

<p> آشفۂ سرِ ساتھ تری برج بن میں کون ۱۰ ہاں اس طرف بھی ایک نظر دور سے سی دل میں اگر نہیں ہے خیالِ لبِ طبع ہی تیرے نقشِ پاکے قریں نقشِ پائے غیر صیاد کا گماں بھی گلچیں کا وہم تھا کیا کیا غمِ فراق میں غربتِ وطن سے ہو ۱۵ نکلت کو بلیوں سے بھی ہیں پردہ داریاں </p>	<p> اچھا ہوا ہی زلفِ شکن و شکن میں کون بیٹھا ہو اور قریبِ عدو انجمن میں کون بھرتا نک ہو زخمِ جگر کے دہن میں کون آیا ہمارے تیرے سوا برج بن میں کون کھٹکے پہ بلیوں نے پکارا جن میں کون سچ ہی شرمیک ہوتا ہے بچ و بچن میں کون ماند ہو و خلوت گلِ پیر من میں کون </p>
--	--

غربت میں رہتے رہتے زمانہ گزر گیا
شعلہ اگر گئے بھی ملیگا وطن میں کون

<p>ہر اک جیراں نشانِ نقش پاکی بڑھی نقشِ دوئی سے حیرتِ دل نہ پایا دوسرے نقشِ قدم کو ہوا تھا نقشِ پائے غیر غائب ہر اک مضطر کہ ہے یہ ماجرا کیا کہ تھا یاں عکس بھی آئینے میں گم گئی کیا مثلِ سرِ چرخِ بریں پر یہ کیسا بخود می میں ہے تغافل ہوئی ہے نازنیں چلنے سے معذور ہوئے ہول کے خانی پائیں چالے کہاں عورت میں اتنی پائِ مردی اٹھالی مثلِ شبنم ماہِ سپر کیا ہے مثلِ کاکلِ زینتِ دوش بتِ بے رحم کو جسم آگیا ہے تلاشِ کرشن میں یوں ناکام نہ پایا شمیم کے بھی نقش پا کو لگائی خاکِ محراب کی جبین پر</p>	<p>ہر اک جویاں سراغِ مدعا کی نہ دیکھا شوخِ بختِ ماہِ منزل مگر جھپکا چو اک دم چشمِ نم کو شکوہ تھا یاں میں عجائب ہر اک ششدر کہ اس کا مدعا کیا ہوئی جیراں نگاہِ چشمِ مردوم نشانِ پائیں ملتاز میں پر کہا اک ماہِ پوشش نے بے تامل پیا وہ پا جو آئی سے بہت دور پڑے ہوئے قدم اٹھنے کے لائے زہی ہوگی نہ تاب رہ نور دی بتِ خورشید رونے پا کے مضطر ہلالِ آسا کشا وہ کر کے آنخوش کوئی انداز ہے جو بھا گیا ہے اسی حیرت میں تھیں حیرتِ سرانجام نہاں دیکھا یکایک مدعا کو گریں سب اشک کی صورتِ زمیں پر</p>
---	---

دیا تھا ہاتھ سے آئے ہوئے کو
 غزال شوخ رم کی جستجو ہے
 کہ ناگہ اک پریر و شمع رخسار
 کہا سب نے وہی ہے نازک اندام
 وہی حیرت ناؤفت نہ ز ا ہے
 یہی تھی مثل دل پسو پسو
 قیامت قد وہی ہے حشر رقتار
 اسی کی رشک دل کو جستجو تھی
 ہوئیں آ کر فراتم چار سو سے
 مٹا سب کا خیال لا ابالی
 کہا ہر اک نے اے ہمارا وہم و شش
 ترے آگے کہاں ہو سہ ہماری
 بتا ہے کس طرف شوخ ولا رام
 جو پوچھا حال رشک گل کا سب نے
 کہ میں بھی ہوں شریک غم تباری
 سر اسر تازہ تر حسرت ہے میری
 فریب مسربانی میں پھنسا کر
 اکیلا چھوڑ کر رنج و قلق میں
 نہیں رکھتا کسی سے کام خود کام

غضب تھا کھو دیا پاسے ہوئے کو
 نگاہ وحشت آگئیں چار سو سے
 ہوئی کچھ دور صحرایں نمودار
 وہی ہے یہ جو تھی ہمراہ کشتام
 وہی آئینہ وار نقش پا ہے
 یہی تھی دوش پر مانتہ گیسو
 وہی ہے بستہ دامان و لدار
 یہی ہمراہ گل مانتہ بو تھی
 تلاش گل میں حیراں گل کی بو سے
 وہی نکلی وہی پر ساتہ والی
 کہاں چھوڑا بیت غارت گر ہوش
 ترا ہی نام تو تھا پران سیاری
 کہاں ہے آرزوئے جان کشتام
 کہاں اک آہ ہمسہ کر خنچہ لب نے
 کہاں ہمدوش ہوں ہمدم تمہاری
 قزوں کچھ تم سے بھی حیرت ہے میری
 گیا جانے کہاں و امن چھوڑا کر
 گیا آوارہ دشت لقی و دق میں
 غلط نکلا غلط شوق دل شمیم

بظاہر گرچہ خواہاں ہے سبھی کا
 نگہ تھی ابروؤں پر کیا خبر تھی
 گیا پسلو سے شل دل نکل کر
 چلوں بھی تمہارے ساتھ اب ہوں
 نہیں درماں پئے آہ دم سرد
 ملی جب بسلوں میں تازہ بسل
 تصور میں خودی سے ہیشی تھی
 تلاش شام کی باہم تھی تکرار
 کیا بیکار فکرجستجو ہے
 تمہیں کیا ہو تمہارا مدعا کیا
 نہیں وہ آشنائے نگہت گل
 وہاں کب وہم کو ہے بار خلوت
 ہیں لٹن ورو ورو پر ہما غافل
 مہ خورشید و اختر ارض و افلاک
 جہاں تک ہے تلاش نفی و اثبات
 کہیں غائب کہیں مانوس ہے وہ
 رہا آنکھوں میں شوق دیدینکر
 چہی ہے روز و شب وہی مہ سال
 کہیں سایہ میں سایہ دھوپ میں دھوپ

کسی کا ہے نہ ہو گا وہ کسی کا
 اُسے منظور یوں قطع نظر تھی
 نظر سے چھپ گیا کچھ دور چل کر
 جو تم بیمار ہو میں جاں بلب ہوں
 نہیں معلوم کچھ بھی چارہ درو
 نک افشاں ہوئی بیتابی دل
 تخت میں سکوت و غاشی تھی
 کہ اٹھی عشق کی اک تجسربہ کار
 عبث ذوق حصول آرزو ہے
 رضائے یار میں چون و چرا کیا
 نہ پروائے دم فسر یا دہلیل
 گماں سے دور میں اسرار خلوت
 تمہیں سامان ظاہر پر ہوا ناز
 حواس دہوش و عقل و فہم و ادراک
 نہیں پاسکتے اُس کی کہنہ کی بات
 کہیں سن ہے کہیں محسوس ہے وہ
 بھرا دل میں کہیں اُمید بکر
 وہی ہے ماضی و مستقبل و حال
 ہزاروں روپ میں ہے ایک ہی روپ

<p> رہو محو جہاں یار ہو کر خیالات جہاں میں خواب ہی خواب ہر اک سو جملہ عین ایسے ہے ہے وصل اصل ذکر نام نامی یہیں بیٹھی بھی ہر نام کا نام شریک سرخ ہیں مونہ کی مالا لگی وہونی ہے ہر دم سوز دل کی یہی زلفیں ہیں جوگی کی جھٹائیں سنا ہے آپ ہی فریاد رس ہے اثر کتے میں سب آہ حسرتیں بت نامہاں خود مسواں ہو ہر اک بیٹھی زمیں پر صورت گرد پے ذکر صنم گوشہ نشینی زباں پر حفظ بازی و طلسمات پے اظہار درد دل غرغخواں </p>	<p> یہی بہتر ہے بے تکرار ہو کر ثبات زندگی ہے نقش بر آب اگر روشن نگاہ و درہیں ہے نجات و کوش ہے یار و گرامی نہیں وینا و مافیہا سے کلام تن پر داغ خود ہے مرگ چھالا تیش کیا کم ہے آہ متصل کی جگر کی خاک سے بہستی ماہیں سہانی بھگت کا ہے پریم پس ہے بڑی تاثیر ہے در و جگر میں عجب کیا ہے نہیں سے عیاں ہو یہ سنکر گفتگوئے شوخ ہم درد پسند دل ہوئی خلوت گزینی ہوئیں مصروف یا وجملہ ذات ہر اک محو خیال راحت جہاں </p>
--	---

غزل

کہاں ہوا دہت رشک قہریم سے جدا ہو کر
 ڈراتی ہو شب متاب اب کالی بلا ہو کر

ہوا آہوئے رنجورہ کیوں غائب گاہوں سے نہ یہ نشانِ رحیمی ہے نہ یہ شانِ کری ہے بھر ہے انتظارِ جلوہ دیدار آنکھوں میں بہت بیدار گڑھے تری نازک مزاجی کا یہ پیتابی نہیں تھوڑی یہ تیجی نہیں تھوڑی شبِ فرقت کے سوئے روزِ محشر تک اٹھیں گے تجھے تو کیا کہیں شکوہ ہی برتر ہے تصویر بڑا ہی جوشِ گریہ اب بچا نا پنے کو گل کو	پڑی ہیں راہ میں آنکھیں تیری نقشِ پاموکر بہت بیدار وہ بے رحیمیاں کسی خدا ہو کر شبِ ہجرانِ تشنی کرتی ہی روزِ جزا ہو کر زباں پر نالہِ شکوہ آتا ہے دعا ہو کر کر گناہ درو جانے اور کیا اس سرِ سلو ہو کر اگر فتنہ نہ چونکا دے تری آوازِ پاموکر کسی کے دل میں کیوں جائے ہمارا دعا ہو کر نہیں ہوا اندر کا طوفانِ جج بجائے پاموکر
---	---

نشانِ پائے حدیث پر دوں نقشِ شستی کو
 فنا ہو جاؤں یوں شعلہ تو کیا لڑے گا بقا ہو کر

تصور ماہووری مورت کا سب کو ہر اک لمحہ ہر اک ساعت ہر اک آن عجب تھا حال ہر اک ناز میں کا ہوئی تھی روزِ محشر ہجرتِ رات کہ اے غارت گر جانِ تمنا یہ کیا نقشہ ہے کیوں دہن کشی ہو اٹھایا گوپیوں سے ہاتھ تو نے گر زراں گریو میں ہم سے رہے گا چھٹا کر گوپیوں کے نام کا ساتھ	خیالِ بانسری ہر جاں بلب کو صدائے مقدمِ دلدار پر کان بچھو نا خاک کا تکیہ زمیں کا خیالِ شیا م سے تھیں غم و نحو و بات حریت ساز و سامانِ تمنا یہ کیا پہلو ہے کیوں پہلو تھی ہے دہر اگر نام گوپی نا تھا تو نے زمانہ نامِ سنک کب کے گا تو رہ جائے گا باقی نا تھا ہی نا تھا
--	---

اٹھانی ہوگی خاص و عام سے شرم
 مٹا دے خلق کے الزام کو بھی
 اگر سمجھا ہوا ہے اے دلارام
 تو یہ رتبہ جسو دیا کے لئے ہے
 پھر اس میں بھی ہے سب کو جانے تکرار ۵
 جو آدھا نام ہو جاتا ہے پیارا
 سر نام گرامی میں نہیں تو
 نہیں ہے نام کو بھی اس میں دوسوں
 گوارا نام سے ہے تنگ تجھ کو
 کسے ہے تابِ فرقت ایک دم کی ۱۰
 کہاں تک بے وفا نامِ سرِ بانی
 غضب ٹوٹا ہے دل پر جان پر قہر
 نقابِ رخ ہے دو دھندلہ آہ
 لٹا رکھا ہے درِ متصل نے
 بلا ہے سرگدشتِ شامِ جہاں ۱۵
 ہمارا غم ہمارے نام تو اتنی
 دل بد ہیں نہیں آگاہ تیرا
 حیاں ہے ذاتِ اے ہرجائی تیری
 کہاں رہے ساری رات کوئی

ہوا کرتی ہے آدھے نام سے شرم
 ہیں چھوڑا تو چھوڑا اس نام کو بھی
 کہ سب لیتے ہیں آدھا پیار کا نام
 یہ شایاں تند بایا کے لئے ہے
 غلط ترکیب میں ہوتا ہے انکار ۵
 سہرے کے لفظ ہوتے ہیں دلارام
 کہ نصف نام نامی میں نہیں تو
 ہوا کرتا ہے کچھ ہمنام کا پاس
 محبت میں ہے غمِ جنگِ جگہ کو
 کوئی حد بھی و فور و رد و غم کی
 رہی ہے کوئی دم کی زندگانی
 قیامت آرہی ہے فتنہ و ہر
 ہوا جاتا ہے غارتِ حن و نواہ
 بنا رکھا ہے بسلِ خشم دل نے
 غم و اندوہ و حسرتِ یاس و خرم ۱۵
 نہیں سستا کوئی ساری کمانی
 ہے مثلِ رنگِ سینہ سیاہ تیرا
 ہمیں معلوم ہے ٹھکرائی تیری
 نہیں بنتی بنائے بات کوئی

بگاڑا دست و رانوں میں ہوا ہے
 ہوا ہے آبشار خوں گریباں
 گھسیٹا ہے پیش نے وہاں دل
 بھڑکتی ہے تپ سوڑ نہانی
 روانہ ہر طرف ہیں بے تحاشا
 جگہ ملتی نہیں سر پھوڑنے کو
 ملول دھوار و محروں خاک ہر سر
 چھری سی پھیرتا ہے دل پہ کوئی
 جگر کے آرہے ہیں قاش پر قاش
 ہوئی ہیں کاکلیں آلودہ خاک
 گل رخسار کے میں پارے پارے
 پڑے پکھرے ہیں زیور دست پا کے
 بنی ہیں سر سے پانک زعفران زار
 گلا گھوٹے ہوئے آتا ہے نالا
 لگی ہے آگ سی تارِ نظم میں
 بہت سے کھائے پٹے نہ طبق نے
 زمیں ٹھٹتی نہیں بدنامیوں پر
 خبر سب کچھ ہے پر کچھ بے خبر ہے
 پھر گکاڈ ہونڈ ہتا ہی برج بن کو

بگاڑا در دو پہلو میں ہوا ہے
 ہر شک ترے ہے گلگوں گریباں
 بنے جاتے ہیں نالے چرخ منزل
 جلا جاتا ہے خود آنکھوں میں پانی
 ہوا ہے اضطرابی کا تاشا
 کھڑی ہیں بیستوں کے توڑنے کو
 ہر اسال بخود و بیاب و مضطر
 نہیں آتا سر بسمل پہ کوئی
 کیجے ہو رہے ہیں پاش پر پاش
 زمیں پر لوتی ہیں تیسری غمناک
 طمانچہ پنجہ وحشت نے مارے
 ہوئے ٹکڑے لباس خوش نما کے
 اثر کچھ سیت پٹ کا ہے نمودار
 تیری بستی نے کیا بدلانکا لا
 شہر میں آنسوؤں کے چشم ترین
 نہ و بالاکیا جوشِ قلق نے
 فلک گرتا نہیں ناکامیوں پر
 کہاں ہے کس طرف بیداوگر ہے
 اگر دکا نہ چشم جوش زن کو

نہ ہو لازم اشک یثینیں
 ابھی تیرے گا گو بروہن کا ٹیلا
 ترے یہ کوس چور اسی میں کتنے
 بہالے جائے گی سب کو روانی
 اثر گرا ہے اشک آتشیں کا ۵
 قیامت دیدہ گریاں سمجھا
 نہ رہنا اس بھروسے اے جفا کار
 یہ جوش اشک تا تحت اثر اے
 پتے ملتے نہیں ہیں بحرِ برے
 خیالِ جزو کیا کل کو چھانا ۱۰
 غلط رواد یہ غم کی نہیں ہے
 ذرا تو جسم کرا و برج والے
 تو ہی خود دیکھ لے اگر سیراہ
 گوازا ہم یہ آفت کہاں تک
 تو پھر کس کام آئے گا ہمارے ۱۵
 گھٹائی الفت اتنی غسرت بدر
 وہ ماکن اور وہ مصری ہر سویرے
 کہاں ہوتی ہے سچی چور کی بات
 سمجھ رکھا تھا کچھ جاگیر تو نے

کدم کی جھڑپائے گی زمیں پر
 کبھی دیکھی نہیں آنکھوں کی سیلا
 زمیں پر برج کے باسی میں کتنے
 دکھائی دے گا سو سو کوس پانی
 رفو ہو گا نہ اک رخسہ زمیں لگا ۵
 نہ ان کو اندر کا طوفاں سمجھا
 کہ اک انگلی پتھا کو و گرا ہمار
 زمیں ساری اٹھالے گا تو کیا ہے
 اچھلتے کب ہیں ڈوبے چٹم ترے
 ہیں کیا سارے گول کو چھانا ۱۰
 کہ غرض حال ہے وہی نہیں ہے
 کہاں تک کوئی بیتابی سنبھالے
 خرابی عروساں شب ماہ
 تنہا ہل سے سر عقلت کہاں تک
 تجھے جب پران پھر کیا پران پیارے ۱۵
 قدیمانِ محبت کی تہیں قدر
 نہیں واقف تہیں تہکنڈ و نسے تیرے
 کئے غارت کھلا کر شیر و خجرات
 بہت توڑے ہیں طرف شیر تو نے

<p>بنا پھر تاجے اب لا لاکھینا ہماری دہندہ تھی ہر اک گلی میں نگاہ حیرت افسر چار سو ہے بہت پھولا ہوا ہے یاد کر یا و گناہ دوستی ہم پر ہی کیا ہے مزاے رخصت ناموس کب تک وہی ہو پھر ہی جسلوہ نمائی</p>	<p>نہ سیدنا باندہ ہنا آتا تھا تینا وہی ہم ہیں ذرا تو سوچ جی میں ہیں اب تیری الٹی جستجو ہے سند دل ہماری اب ہے فریاد جسے دیکھا وہ تیرا ابتلا ہے رہیں صحرانیشیں مایوس کب تک نہیں اک دم بھی اب تاب جدائی</p>
--	--

بن میں سر پر کشن مہاراج کا پرکھٹ ہونا اور باہمی گفتگو

<p>اٹھاوے دریاں سے پردہ راز نظر کا ہونظر ارہ نور ہی نور سنی آخر صدائے آہ دزاری جگہ کی دل میں آہ پُر اثر نے وعائیں آگئیں مقبول ہو کر ہوئی ٹھنڈی فلک کی گر محوشی تنائیں گئیں سب بوٹ آئیں کہ ہے عشاق سے اک نسبت خاص سدا پا انتظار جلوہ یار کسی کی راہ میں آنکھیں بچھائے</p>	<p>کہہ رہے ساقی مست مے ناز دکھاوے جلوہائے جن مستور گئی حد سے گدز جب بقراری کیا گھر اپنا اشک چشم تر نے ہوئی کوتاہ شب غم طول ہو کر کھلی رشک قمر کی پردہ پوشی خوشی پھر آرزوؤں نے دکھائیں جنہاں بھی ہے اسکے لطف اخلاص گرد و گویاں سب کیس و خوار تصور میں ہر اک گردن جھکائے</p>
--	--

پر پروں کے صف بستہ پرے تھے
 نقاب آنکھوں پہ آنسو روکنے کو
 یکایک آئی ہوئے نگمت گل
 پلٹ کر آگئیں جانیں بدن میں
 ہنگامیں تھیں چکا چوندہ ایک دم سے ۵
 براک نے کھولیں آنکھیں جھپک کر
 نہ تھا فکریں و پیش بد و نیک
 کی کیچے تھی پٹے کو کمر سے
 کسی نے زلف سے پونچھا پسینا
 کوئی تھی دکھتی ترگاں کی صف کو ۱۰
 کوئی تھی شوق لب میں لب گزیدہ
 کوئی رخ کے مقابل محو حیراں
 کسی کا شوق میں آغوش پر ہاتھ
 کہا اک نے پکڑ کر ہاتھ مضبوط
 یہی تھی ہم سے شرط آشنائی ۱۵
 اگر اب چھوٹ جاؤ تم تو جانیں
 نظر کی طرح آنکھوں سے نہاں تھا
 زیادہ ایک سے تھا سروکار
 خصوصیت اگر ہے جان تو لے

امید و یاس میں کچھ مشوے تھے
 لبوں پر ہاتھ نالے ٹوکنے کو
 فغاں سے ہو گئیں خاموش بیل
 اچالاسا ہوا پھر برج بن میں
 ہوا پر گھٹ بت طہر ارجم سے ۵
 لیا آغوش میں سب سے نیک کر
 گری پڑتی تھی اوپر ایک کے ایک
 کوئی پیٹے ہوئی پیتا میر سے
 کسی گتسخ نے بنشی کو چھینا
 کوئی تھی کھینچتی اپنی طرف کو ۱۰
 خوشی سے کوئی پیسہ رہن و ریدہ
 کسی کی انگلیاں زیر زخماں
 کوئی رکھے ہوئے تھی دوش پر ہاتھ
 چھڑا لوگر ہو گویا نا تھ مضبوط
 کیا ہے خوب پامال جبرائی ۱۵
 بھلا ہو جاؤ اب کے کم تو جانیں
 بت نامہاں اب تک کہاں تھا
 پر اب یکساں ہے سب کی حالت زرا
 سوار دوش کو پچان تو لے

انہیں میں ہے وہ گجراتی ہوئی سی	انہیں میں ہے وہ شرمائی ہوئی سی
مگر اب تو نہ وہ فرقت نہ وہ غم	وہی وہ ہے وہی تو ہے وہی ہم
وہی ہے ہر جہاں وہی شب ماہ	وہی نظر لگی حسن و نواہ
گئے دکھ ورجان مصل سے	غزل گائی و فور شوق دل سے

غزل

نظر سے ہو کے نہاں شوخ خوش جمال آیا	ہ	بغل میں جاں کی طرح جل کے تلال آیا
ہم ایک یا میں بھوے ہیں دونوں عالم کو		زمانہ خواب ہو جاوے ترا خیال آیا
چرخِ دل کچھ بچھاتی ہیں بسل و قمری		عجب بہار سے چو وہا کا زونہاں آیا
ہر ایک نگ میں دیکھی ہے تیری نورنگی		ہزار وضع میں اک حق ہمیشہ آیا
انعام ناز نے میا تھا ٹھو کروں میں دل		قدم قدم کے تلے شوق یا مائل آیا
نوید جذبہ دل کو کہ لیکے شروہ وصل	۱۰	وہ خود ہی آفت جاں شوخ مہ جمال آیا

کئے کی اپنے پتیاں ہیں اے شعلہ
کہ سر سے پاؤں تک اب افعال پایا

پڑ ہے مضمون تازہ ہر کسی نے	مبارک باد گائی اک سکھی نے
----------------------------	---------------------------

مبارک باد

اے نرا جلوہ ناگاہ مبارک ہم کو	غیرت ماہ شب ماہ مبارک ہم کو
بخت بیدار کو شروہ ہو مقدر کو نوید	مقدم دولت و نواہ مبارک ہم کو

<p>جس میں ہو جوش وہ آنسو بوسروا ہمیں لاکھ جھٹکوائے کہ نہیں شرم سوا تو حصمت کیا</p>	<p>جس میں ہو جوش وہ آنسو بوسروا ہمیں لاکھ جھٹکوائے کہ نہیں شرم سوا تو حصمت کیا</p>
<p>ہے ہر اک نقش قدم نقشِ جنسِ اے معلّم خاکساری سہراہ مبارک ہم کو</p>	<p>ہے ہر اک نقش قدم نقشِ جنسِ اے معلّم خاکساری سہراہ مبارک ہم کو</p>
<p>غبارِ کلفتِ دلِ مطہر صاف بہارِ تازہ نے جو بن بھالا چلیں سن سے ہو ایں برجِ بن کی گلے لپٹی ہم تھیں شاخ سے شاخ کھلے پڑ مردہ باسی ہاں سارے زمر و گول تھا ہر داماں صحرا بہارِ سبزہ گول پر لوٹ تھیں سب گری پڑتی تھیں شوقِ پیخودی سے دلِ غمِ خوب رویاں تھے معطر ہر اک بے نشہ تھی مدہوش و مہرشار بھڑا تھا دامنِ نظارہ کیا کیا نشقی کر گئیں جانِ حسنین کی نہ جوشِ بقیارِی خانماں سوز وہی گوئی وہی نٹ کھٹ کہنیا ہر اک تما کام ذوقِ کام دل میں</p>	<p>ہوئی بارے شبِ مہتاب شفاف نسیمِ صبح نے دامنِ سنبھالا ہوئی چمکارِ مرغانِ چمن کی سہر گلِ بیل گلشنِ تھی گستاخ پریشانیوں نے خود گیسو سوارے طربِ انگیزہ تھا میدانِ صحرا ہر اک کھولے ہوئے آغوشِ مطلب سہرِ سبزہ ہر اک غلطاں خوشی سے مشامِ جان میں مٹی ہوئے گل تر ہر اک بے بادہ مستِ شوقِ دلدار بڑا ذوقِ دلِ صد پارہ کیا کیا ملیں آنکھیں بتِ حسنِ آفریں کی نہ دو دودل نہ لب پر آہ جانسوز ہوا سامانِ عیشِ شبِ مہیا ہر اک بیتابِ شوقِ متصل میں</p>

وہ لطفِ حسن کیا جوش میں تھا
 ہوئے ٹھنڈے نمک سے زخمِ تبیل
 بہار آئی جو ہنگامِ طرب کی
 کہ اے آرامِ دل بیاہے سری شیا
 تری اک اک اوارنگیں ادا ہے
 دو عالم کو ہے آہنگِ تماشا
 خبر کیا گویاں سا وہ دل کو
 نگاہِ چشمِ ظہر پہنچ کارہ
 مگر ہر دل سے رسوائے محبت
 رُسکے کیا شکوہ بیدار سے دل
 اٹھا رکھا تھا کیا جوش بکائے
 لے اٹھا حالِ جانِ مضطر
 رُگی لب پر ہوائے نالہ دل
 ہے بہرِ دیدہ و دل ایک نظارہ
 ہوا جب دیدہ حیراں سے غائب
 سروں پر تھی ہائے آفت و مہر
 لگائی خاکِ صحرِ چشمِ نم سے
 ہر اک جانب تھا اشکوں کا تلاء
 پکارا ہر طرف با آہ و زاری

ہر نگِ دل ہر اک آغوش میں تھا
 کیا حاصل ہر اک نے مقصدِ دل
 ہوئی یوں گفتگو اک غنجہ لب کی
 سے نذرِ خوشِ خرامی صبر و آرام
 بہارِ گلشنِ ہستی میں کیا ہے
 عجیب ہے تیرا نیرنگِ تماشا
 کہاں قدرتِ خمیر آب و گل کو
 کسے تابِ نظر بہرِ نظارہ
 ہر اک سر میں ہے سووائے محبت
 کہ آگے لب پہ ہے فریاد سے دل
 کیا ہے چپ نگاہِ سرمہ سائے
 ہر نگِ غنجہ خاموشی ہے بہتہ
 رہی دل میں صدائے نالہ دل
 ترا حسنِ نہاں و آشکارا
 عجب حالت ہوئی اے ہوا عجائب
 ہوا تھا حشرِ برپا فتنہ و ہر
 جبینِ رگڑی ترے نقشِ قدم سے
 مگر راہِ سرِ مقصود تھا گم
 نہ آیا رحم اے ماوہو مہاری

گیا پہلو سے تو مانند جال تھا
 پھر آیا جلوہ جاوید ہو کر
 نہ آیا دور تک جلوہ نظریں
 نمود آخر ہوا آغوش جاں سے
 نہیں ملتا ہے تیرا کس نہ ذات ۵
 بیان رمز کا پایاں نہیں ہے
 بہت گن گارے ہیں وید تیرا
 خیال و وسوسہ کو بیگانگی ہے
 نہیں کھلتے ہیں بند و بست تیرے
 ہمیشہ سے ہے جاری رسم الفت ۱۰
 طریقے تین ہیں الفت کے ہر چند
 طریق اولیں ہے عین الفت
 طریق دومی سے اے ستمگر
 طریقہ تیسرا ہے خاک کلفت
 مجھے اے خود نمائے جلوہ ذات ۱۵
 انھٹا رکھا اپنا نیرنگ تجلی
 یہ آئین محبت کونسا ہے
 کبھی جو روستم سے مہربانی
 کبھی دامن کشی کے سبب ہے

بت سحر آفریں اب تک کہاں تھا
 ملی اُمید نا اُمید ہو کر
 بت بیباک نکلا بہر ہی پر میں
 کہاں ڈھونڈتا مجھے نکلا کہاں سے
 نہیں کھلتی ترے نیرنگ کی بات ۵
 مجال عالم امکان نہیں ہے
 نہ پایا پر کسی نے ہمیشہ تیرا
 جنوں کو آپ ہی دیوانگی ہے
 گل و بلبل ہیں دونوں مست تیرے
 مگر کچھ تو ہیں آئین محبت ۱۰
 نہیں تو ایک کا بھی شوخ یا بند
 برابر کی ہو دونوں میں محبت
 گریزاں ایک ہوا اور ایک مضطر
 نہ ہو دونوں کے باہم رنگ الفت
 پسندیدہ ہے ان میں کونسی بات ۱۵
 کہ اک صورت پہ ہر دول کی تسلی
 کہ گاہے مہر ہے گاہے جفا ہے
 کبھی لطف و کرم کی ن ترانی
 کبھی خود اپنے مطلب کی طلب ہو

یہ ستم نکتہ راز محبت
 بت رشک چمن چو شطرب میں
 کہ اے ناواقفانِ رمز الفت
 ہر اک آئین سے آزاد ہوں میں
 غرض ہجرال سے نے وصل بتاں سو
 ولے واقف ہر اک احوال سے ہوں
 کسی کو راز قدرت کی خبر کیا
 تقدس ہے مرا نور انالشرق
 مگر ہے مجھ سے جس کو خاص اخلاص
 بظاہر کچھ آزاد قفس ہوں
 لے عاشق ہے کچھ فرقت ضروری
 ورنہ کون ہی جہن ہی جہاں ہوں
 مذاق عشق اول درد جاں ہے
 نکلتا ہے جو اس منزل میں کامل
 ایسے خلوت آرائی ہے میرا
 ولیکن ہر اطمینان محبت
 نہ تمازیب یا یہ طرز بے نقابی
 نہ شرم غیر نے پاس لگانہ
 کبھی میں خوش نہیں ایسی اداس

کھلے دونوں طرف اسرار الفت
 گل افشاں تھا جواب غنچ لب میں
 کہاں آزاد یا پسند طریقت
 ہر عالم عجباد ہوں میں
 جہاں سے کام نے اہل جہاں سے
 نہیں غافل کسی کے حال سے ہوں
 گماں کا میری خلوت میں گذر کیا
 تعین ہے مرا جو لانگہ برق
 وہی ہے خاص بندہ محرم خاص
 جو میرے بس ہی میں بھی اسکے گل ہوں
 کہ قدر وصل ہے ہجرال کی دوری
 پیسہ ہوں مگر سب میں راہوں
 شکیب و صبر پہلا انتخاب ہے
 جگہ ہے اس کی میرا گوشہ دل
 جلیس بزم بیکتائی ہے میرا
 ضروری ہے حجاب آدمیت
 حجاب خانماں ہے بے حجابی
 حیا واری ہے دستور زمانہ
 کہ باہر ہوں قدم شرم حیا سے

اٹھایا تم نے کل رسم جہاں کو
 کہ ہے پابند و نیا آدمی زاو
 بُرا ہے گھر سے باہر پانوں دہرنا
 اٹھانا ہاتھ کو شرم و جیا سے
 زمانہ کی نہ رکھی شرم کچھ بھی ۵
 کیا کیوں شوق دل ناموس پر صرف
 اگرچہ پوچ ہیں و سواس دنیا
 یہ سچ ہے کون ہے فرزانہ عشق
 تھیلے میں مجھ پہ سب راز محبت
 تعارف اک برائے نام سا ہے ۱۰
 محبت کا عجب نشو و نما ہے
 اگر اے آرزو مند ان آغوش
 بھری سر میں ہوائے گلشن وصل
 نہ ہو بیتاب شوق متصل سے
 کہ بہر کام رانی ہے یہی شب ۱۵
 پیشکر رمز شاہ نہ جیناں
 قرار و صبر سب قابو میں آئے
 ہوا بزم طرب کا ساز و سماں
 ٹیکلی چٹونوں میں تھا نکملا

یوہیں لگتے ہیں دھتے خاندان کو
 کیا ظاہر کا کیوں ناموس پر باد
 نہیں لازم کبھی حد سے گزرنا
 اُترتا ہے نگاہ افسر با سے
 نہیں معلوم سر و و گرم کچھ بھی ۵
 نگہیں کیا ہے جو آئے نام پر حرف
 مگر تھا کچھ مناسب پاس دنیا
 کہاں پابند ہے دیوانہ عشق
 کہ ہے سوز نہاں ساز محبت
 تعلق ایک رشتہ خام سا ہے ۱۰
 یہ عالم دو دلوں عالم سے جدا ہے
 جہاں خواہی نخواہی ہے فراموش
 بڑے ہیں ہاتھ بہر دامن وصل
 ذرا کچھ کام ہو سکین دل سے
 سر عیش و جوانی ہے یہی شب ۱۵
 بڑا جوش شباب نازنیناں
 دل خود رفتہ خود پہلو میں آئے
 پیٹے جو بن سے چاک گریباں
 شب متاب میں تھی راس لیدا

راس منڈل

کہ دھڑے ساقی بزمِ حقیقت
 وہ دے بھر بھر کے ایسے جامِ سرشار
 بڑھوں خود جو شمشیں مستی سے آگے
 پڑا غل دورہ چسچ کن میں
 زنبں پلوں سے جھاڑی آسمان نے ۵
 مثالِ آئینہ میداں تھا شفاف
 لگائے مشرقی تیکے آفتاب نے
 یہی تھا غلغلہ عرش بریں پر
 اسی دن کا تو شوق جانفزا تھا
 زمیں پر تھا وہ نورِ عالم پاک ۱۰
 نکالے عرفہ گردوں سے گردن
 ریاضت چھٹ گئیں حتیٰ عابدوں کی
 سراپا چشم تھے بہر تماشا
 کمنڈل چھوڑے اور بن جوگیوں نے
 لئے ہاتھوں پہ نذر جان تن تھے
 مچی پاتال کی آکاش میں دھوم
 کما کو بھی گراں باری سے بیکل

کہ ذوقِ عیش ہے نیرنگِ قدرت
 سرورِ بخودی سے ہوں خیر وار
 نکل جاؤں کہیں مستی سے آگے
 رجاہی راس منڈل سرج بن میں
 کیا منڈل کا حلقہ کمکشان نے ۵
 مہ تاباں نے کی پھر عایدنی صاف
 سجھائے مغربی قافیں آفتاب نے
 مبارک اے زمیں تیرا مقدر
 تھے جب شیش نے سرور دہرا تھا
 جھکے پڑتے تھے نیچے اہلِ آفتاب ۱۰
 پکارے دیوتا جی دین ہو دین
 سماوی کھل گئیں حتیٰ قدسیوں کی
 ہوئے تھے خوشن ورو دور و بر ہما
 اٹھائے اپنے آسن جوگیوں نے
 رواں سب سوئے بزمِ سرج بن تھے ۱۵
 لئے گاؤں میں نے اپنے کھر جوم
 ملائے آج بارے تلخ کا پھسل

کھلے قدرت کے نیزنگ حقیقت
 بڑی عشق حقیقی کی تھی مستی
 نہ لالہ چین سب برگزیدہ
 لباس فاختہ تھا جو گیسائے
 نکلتا حق تھا قمری کی صدا سے
 وسان چین میں چوک کا ڈہنگ
 ہر اک گل یا پتھر کے سماں میں تھا
 ہوئی باو باری محو رک کے
 ہوا کے ساتھ ذکر حق رواں تھا
 گل بلب کو ذوق جاں تباری
 عجب تھی بارشیں گلمائے نکس
 اٹھائے سر ہوئے اوج میں تھے
 لب ساعل پہ نام کرشن او چار
 دو عالم تھا تماشا گاہ اسرار
 حقیقت زاتھا حق و عشق کا ڈہنگ
 نہ بلب کو حیا داری گلوں کی
 جمی تھی بزم عشرت نصف شب میں
 نگاہوں میں تھا نور جلوہ ذات
 لیا وٹ اپنا چرخ چنری نے

چین کا رنگ تھا رنگ حقیقت
 ہر اک جانب تھا شغل حق پرستی
 ہر ایک شمشاد و قمری حق رسیدہ
 کئی سادہ ہوئی تھی ہر اشیانہ
 پیشیا سر دی تھی ایک پاسے
 ٹپکتا تھا خا سے گیسوار رنگ
 ہر اک غنچہ اسی کے وہیاں میں تھا
 گئی تلخ شجر سجدے میں جھک کے
 ہر اک پتہ زبان بید خواں تھا
 ہوا یا بند ہے ہوئے باو باری
 بنا تھا برج بن و اماں گلچیں
 جاب بجا اپنی موج میں تھے
 نہیں ملتے تھے باہم ایک بھی بار
 ہر اک سوجسلوہ قدرت نمودار
 گل و بلب تھے دونوں ایک ہی رنگ
 نہ گل کو شرم تھی کچھ بلبوں کی
 بہری تھیں قدریں جوش طرب میں
 ہوئی تھی گرم کیا بزم طلسات
 ملائے ساز زہرہ مشتری نے

<p> بجی گنتشام کی بائجی مرلیا ہرے تھے سبت سرساتوں فلک میں او دہر تر لوک تینوں گرام میں لے خرام ناز انداز قیامت لباس خوشنما رنگین دز تار ۵ ہر اک تھی اپنے اپنے رنگ میں فرد نقاب اٹے ہوئے آدھے سروں پر خطہ آتا تھا سر تا پا ہر نور سبک جسم و سبک گام و سبک جت آٹھیں طنا ز غم رقص کر کے ملائے پنجہ دست نگاریں لئے ایک ایک نے ایک ایک کے ہاتھ بنایا اینا بالہ مسہ لقانے بزمگ نقطہ پر کار قدرت پھرے تھا گرو فانوس خیالی ۱۵ بنا تھا ایک چکر گوشوں کا بھٹی گرد ماہ مثل ہالہ ہر ایک غضب تم تم تم کے تھی جھم جھم کی آواز سروں میں بھر ہے تجر ج کے گیت </p>	<p> ہوا خود بزم آرا چھیل چھیل اوج کی گونج تھی گردوں تلک میں او ہر اندھ تھا جو نمہ نے ہر اک جانب بتان فتنہ قامت پر پرویان نازک شعلہ رخسار ۵ کوئی دہانی کوئی سرخ اور کوئی زرد چڑ باجوش جوانی و بسوں پر ہر اک سرکش مثال شعلہ طور بتان شوخ شوق راس میں مت کسے مضبوط بل نازک کمر کے کیا ایچہ پھر رقص آئیں نرالا نرت تھا انداز کے ساتھ کیا حلقہ بتاں خوش ادا نے فروزاں بیچ میں تھا حسن ندرت بنا تھا شمع حسن بے مثالی ۱۵ ہوا تھا حسن یکساں مہوشوں کا بنی تھی شعلہ جوالہ ہر ایک عجب تھی تال کی اور سم کی آواز تعشق گوپیوں کا شیام کی پیت </p>
---	---

کھڑا تھا ناٹھ باندھے سامنے دس
 بھاگ اپنے ہی کچھ ہراگ میں تھا
 کہاں کا وقت کس کی تال اور تان
 زبے بخت پر پرویان کو کل
 یہ دل خود رفتہ وہ دل سے ہم غوش
 سری جدیت نے بہ رنگ محفل
 کیا وحدت کو کثرت کا اشارہ
 ہراک آئینہ رو کے رو برو تھا
 الگ ایک ایک پر جلوہ گری تھی
 وہی تھے کرپٹ اور وہی مکٹ تھا
 وہی دروہی مکر اُکرت کندل
 وہی سیکل وہی پھولوں کی مالا
 وہی نور حبیب وہی سیاہی
 وہی چہ میں اداے دلبری تھی
 وہی جلوہ وہی تھا نور جاوید
 ہراک صورت میں تھا حن یگانہ
 ہراک جانے ہوئے قابو میں اپنے
 ہوا کثرت نہا جب حن نیت
 بت طناز بہر رقص تھا ساتھ

بھرا تھا پھر وی نے جو گاہیں
 غرض جو راگ تھا انوراگ میں تھا
 جھنجھوٹی گارہی تھی شام کلیان
 کہ تھا ہم بزم وہ حسن جزو کل
 وہ خود پہلو نشیں یہ خود فراموش
 جدا بھی ہراک کی خواہش دل
 بنا تو ایک سے بہر نظارہ
 وہی اک حن سب کے وہ بد و تھا
 وہی شکہ تھا وہی بانسری تھی
 وہی جامہ تھا وہی ہیبت پٹ تھا
 وہی دلفیں وہی گیسو وہی بل
 وہی قامت وہی تھا قد بالا
 وہی سچ وہی تھی وہی کج کلاہی
 وہی شوخی وہی عشوہ گری تھی
 وہی کثرت وہی تھا رنگ توحید
 بنا تھا برج بن آئینہ خانہ
 ہراک سمجھے ہوئے پہلو میں اپنے
 ہراک گوئی کا تھا اک اک کنہیا
 لیا اک اک نے اک اک شام کا ہاتھ

مبارک ساتھ جس کا ساتھ ہو یہ
 کلید گنج اسرارِ حقیقت
 ہوا رقصِ بتِ طاووس طناز
 نکل جائے نہ تاجِ جگے میں مری
 فلک سما کہ کس کی شان ہے یہ
 مددِ خورشیدِ حرج و عرش جھومے
 بھرے ٹھوکریں اعجازِ ازل تھے
 شمارِ پائے نازک جزوِ کل تھا
 غضب کی کرشمیں عرشِ بریں کو
 برے تھے جلوئے حسنِ نیرنگ
 ہوئی آکاش سے بھولوں کی برکما
 رخِ پر نور کا صدقہ اتارا
 غرض سب کو بیانِ نازِ پرور
 بنیادِ دمِ پتھرِ زرقصِ ایجاد
 کبھی تنہا بھی تھا یا تھ میں ہاتھ
 او اوں سے کبھی وہن کشیدہ
 کبھی چکر پہ چکر تھے چھپٹ کے
 نرالا نریت کا تھا گاہے انداز
 کھڑے ہو ہو کے دریا چلت کو

مبارک ہاتھ جس میں ہاتھ ہو یہ
 ہر اک کے ہاتھ میں تھا قدرت
 عجب جنبش میں آیا جلوہ ناز
 لگائی شمیم نے چمکے میں مری
 زمیں اچھلی کہ کیا سامان ہے یہ
 ہر اک گروں میں سو پر ہما پڑ گھومے
 کروڑوں لسن تھے پدموں گل تھے
 عجب سنگامہ قدرت کا گل تھا
 بلائی کروٹیں گھاؤ زسیں کو
 نگہ کو عصہ کوئین تھا تنگ
 فلک نے خود زراجم کو پرکھا
 مددِ خورشید نے گردوں کو وارا
 دکھائی کرشن کو تھیں اپنے جوہر
 بتانِ فتنہ ز ایک ایک اُستاد
 نچا یا ناز لیکر شمیم کو ساتھ
 کبھی شمشاد قامت تھیں خمیدہ
 کبھی پھل چلیں آئینِ الٹ کے
 نکلتی تھی نہ اتک کھنکر کی آواز
 اتارا انگلیوں پر گت کی گت کو

الپ اٹھے تھے ہر کچھ آپ ہی آپ
 پڑے جب پاؤں فرش گل پیہم سو
 عرق تھا مہ چپیسوں کی جبین پر
 غلط ہیں نسبتیں آب گہر سے
 عجب ہیں اُس کی شوخی کے قرینے
 بکھرتی تھیں جو زلفِ عنبریں فام
 نمایاں تھا طلسمِ عشقِ بازی
 کوئی قرباں بت شیریں شمال
 کہیں چمکے سے یمنی تو نکالا
 کسی نے قول لیس کر ہاتھ مارے
 کسی نے پھر کسے ڈوئے کٹ کے
 کوئی کستی تھی یوں شوخ و لارام
 مجھے بھی یاد رکھنا تو جی میں
 کوئی کستی تھی رمزِ غم کی بات
 اٹھا یا جس نے تھا کوہِ گراں سر
 گروہِ گویاں سے ایک مضطر
 و کمانی تھی سرِ بیتابی دل
 دوا پوچھے تھی کوئی دردِ جاں کی
 سخن کوتاہ ہر وصلِ جانان

بنی پا کو بیاں مرونگ کی تھاپ
 گری خلخال پر خلخال چم سے
 کہ تھے شبنم کے قطرے یاسین پر
 وہ کیا ہیں جو چھپیں یتیم سے
 بت خود ہیں نے خود پوچھے پسینے
 مٹا دیتا تھا اپنے ہاتھ سے شام
 محبت کر رہی تھی کارِ سازی
 کسی کے ہاتھ گردن میں حائل
 کسی نے چھین لی تھی پھول مالا
 نشانی کے کہیں چلے آتارے
 کسی نے پلہ جاڑے پت پٹ کے
 بڑا ہی بھولنے والا تو شام
 لگلے گانڈھ حامے کی تنی میں
 کہ دیکھی عشقِ بازی کی کرامات
 سچا یا ہم نے اُس کو انگلیوں پر
 دہرے سینے پہنچی دستِ سمن بر
 طہیدن ہائے جانِ نیم بسمل
 کوئی ترکیب کچھ ضبطِ فغاں کی
 ہر اک رقاص تھی دستِ دگر بیاں

کئے طے ہو دو عالم اک قدم میں
 ہر اک ہستی کی منزل سے پرے تھی
 تماشا گاہ حسن لائزالی
 کہاں گویں و گرد اور کہاں تیشام
 کیا جدیت نے شغل آب بازی
 لب دریا عجب چھٹے آڑے
 گلابی ہو گیا چٹا کا پانی
 نکل کر آئیں بیل بیلوں سے
 کھلی تھی شوق میں آغوش دریا
 روانی موج کی تھی بیخودانہ
 لب ساحل کو ذوق بوسہ پا
 لٹے موتیوں کے تھال بہرے
 نظر آتے تھے پانی میں ستارے
 سر جمنا تماشا چراغاں
 دو بالا ہو گیا ہنگامہ ناز
 سروریا شپ عشرت بسر کی
 ہوئی یوں ختم بازی شب اہ
 سحر ہونے سے پہلے اٹھ گئی ہزم
 پکارے دیوتا جے کرشن کی جے

بڑی خود رفتگی شوق صنم میں
 تصور شمیم کا دل میں بہرے تھی
 ہر اک دل تھا اجالی و جلالی
 ازل سے صن کو یہ عشق سے کام
 غرض جب ہو چکی محفل طرازی
 نقاب چہرہ خوباں اٹھائے
 پڑا عکس لباس ارغوانی
 پہرا و امان دریا کو گلوں سے
 بڑھاپا بوسیوں کو جوش دریا
 سروریا تھا کیا حسن یگانہ
 جناب بحر تھے چشم تماشا
 صدف لائیں گہر کے جہاں بہرے
 چمکتے تھے زمیں کے ذرے سائے
 فروغ جلو ہائے روئے خوبان
 ملی آواز میں دریا کی آواز
 رہی تظار کی رشک قمر کی
 دہرا دل میں اٹھا کر شوخ و نچواہ
 سوئے خانہ کیا ہر ایک نے عزم
 ہوا جب اس منڈل اسطرح طے

خاتمہ

<p>بس اب اے شعلہ خستہ جگر بس ہمیشہ سے ہے پابند طریقت یہ کیا سامان یہ کیا حکمت کا تیار نہ سمجھا کوئی کار و بار اس کے کمان کی پاٹ بوجھا کا ہے کا نیم نہیں اس فرق بخشش میں سرمو سبب کیا چاہئے جو ہے سبب دے نہیں ہوں مانگنے لائق کسی طور ہی جہانگی سری را و ہارس کی ٹھے دنیا دہے کا بکیرے ۱۰ تمنا دے رہی ہے عرض کو طول نہیں میرا صلہ گوہر فانی</p>	<p>کمال تو اور کہاں وہ پریم کا رس حقیقت کیا تری او بے حقیقت نہ جانی ایک بھی کیفیت راز نہیں کہتے کبھی اسرار کے ہی ہر وہل کافی پریم ہی پریم تجھے جو مانگتا ہے مانگ لے تو طلب کیا اس سے خود و طلب دی جئے کیا چاہئے اس کے سوا اور وہی وہا تھے بھوٹی برج بن کی لگاؤ پار کر یا سندھ پڑا مے اس نظم کو بھی رنگ قبول گر کچھ پریم کا آنکھوں میں پانی</p>
جے جے جے جے جے جے جے	
قطعہ تاریخ تصنیف	
<p>چو شد آراستہ این گلشن راز برہما سر بردن آور وہ ارجیب کول شعلہ پئے تاریخ تصنیف</p>	<p>بہار برج چبب نیرنگ قدرت بجوش خورمی داو این بشارت بگو نظر اہ حسن حقیقت</p>
جے جے جے جے جے جے جے	

مسدس شعلہ

(ماخوذ از کتاب جنگ بندی)	
اے طبع کس کے جن تجبی کی ہر صفات	نو چھادر ہو رہے ہیں جو موج و و مکنات
دنیا لٹاے دیتی ہے گل بینی کائنات	حسن ازل کو حجب کی جانب ہر التفات
یار انہیں ہے بھگتوں کو اب انتظار کا برو اٹھنا دے قدرت پروردگار کا	
بے حکم جس کے شرق سے نکلتا آفتاب	بے حکم ایک قطرہ نہ برسا سکے سحاب
لیتا ہے روز خاک سے ذرہ کا جو سحاب	وہ سخن بر ملا اتر آیا ہے بے نقاب
خون و محو جو ہو تصویر بن گیا نقاش آپ اپنی ہی تصویر بن گیا	
کیا بنو زار خلد اجودہ یا کی ہو زمیں	پہنہ ہوئے ہو میں قیاسے زمروں
پڑتی نہیں ہے موج ہو ایں شکن کہیں	ہوتا نہیں ہو لہروں کی دریا بھی جن چین
گر وہاں ہیں ہر ذرا بچ و ناب ہیں خلوت نشین ہیں بحر کی موجیں جباب ہیں	
ریشوں کا چاچا لب دریا قیام ہے	۱۰ وہونی رمی ہوئی ہر پیشیا سے کام ہے
ورد زباں ہر اک کے سر برام رام ہے	لہریں وہ آ رہی ہیں کہ دریا تمام ہے
ہر اک جباب سر کو اٹھائے ہو موج میں سرو کا پانی وہاں پہ ہے اپنی موج میں	
ساوا بیاں بہا کی وہ ہیں علی العموم	بیکنٹ بن رہی ہے لکچر او وہ کی بھوم

ہو یاں کی لڑکی کی ہشت بریں میں ہوم	ریشیوں کی پھیر جو گیوں مینو کا ہی ہوم
کیسر میں آبیاسی ہو کوثر کے پانی کی	سہ سہ ساری پھتیاں میں اجد بانی کی
جب رٹے گل پہ گرد چمی غازہ ہو گیا	بیلین لپٹ کے خلد کا دروازہ ہو گیا
میوہ پورا جو ہاتھ سے دل تازہ ہو گیا	جنت تری بہار کا اندازہ ہو گیا
ہ	باد سحر کلماتی ہے عجول کو حوم کے
	شاخیں پہلوں کو پہنچتی ہیں تم حوم کے
خوش لہجہ طایروں کا ہر شاخونہ اژدہ نام	زرین کوئی دیر سحر کوئی کوئی سہر نام
ہر ایک کی زباں پہ شری رام رام رام	ہر رنگ چچوں میں ہوا شہر کا پاک نام
	آوازیں پیاری وہ ہیں کہ ٹہر لہ چوٹ ہی
	چھل نل یہ گویا سارا زمین آپ لوٹ ہی
گلزار کی زمیں کو تو بن پہ تھا شرف	ہر عجب سرنجیب تھا ہر گل تھا سر کعبہ
گیندے کے ہارن رہی تھیں ساو ہوئی صفت	۱۰ ہوئی تھی وہ ایک ہی ہلکے اک طرف
	عجے جیک کے پر سے ہر شاخوں میں ہو
	بیل کے نغمہ وید کی دھن اور نے ہیں ہو
لنکا کو فتح کر کے بھیکشن کو دے کے راج	چو وہ برس میں آئے ہمارا لاج اور ہیراج
سو نہا ہی بہرت جی نے اجو دیا کا تخت تلج	بھومی کا بہار آتار کے جوڑا رشی سماج
	ملنے لگی ہے جہش پر گ گیا ہے
	کتنی زمین سبک ہوئی بارگاہ ہے

دربار آج اُسی شہ کوں درگاں کا ہے	نظارہ عام جلوہ حسن نہاں کا ہے
یاں دم کا نہ دخل نہ رستہ گان کا ہے	کچھ ناطقہ کا زور نہ قابو زباں کا ہے
توق بیاں ہوا جسے خاموش ہو گیا	
باو آیا جس کو وہ سو فراموش ہو گیا	
سہید یک کی ہوا وہ بہرین صوفی صام	ہوئے ہیں راجندر کے دربار خاص عام
کی لکشن نے عرض کہ شاہ فلک مقام	ہو باد تو بالک آئے ہیں لکشن ہی چمکانام
گر حکم ہو تو وہ بھی یہاں باریاب ہوں	
اپنا ہنر دکھانے کو حاضر شتاب ہوں	
خورشید رو یا کئی ہے ایک مہ جبین	نقش قدم سے اُنکے اچھو دیا ہو گل زمیں
ملتی کچھ آپ سے ہے ثبات کہیں کہیں	نوعمر ہو نہسار جواں مروا ورحمیں
سارے چر تر آب کے اوبستہ گائے ہیں	
جوگی کے بانگے ہیں بنیا بجاتے ہیں	
حادی ہر ایک فن پہ ہیں قادر نہر یہ ہیں	ہمت سے لات مارے ہو دی ماں زریہ ہیں
ساوہ نہیں ہیں بلکہ جٹا جٹ سر یہ ہیں	نرکش کے باندھنے کے نشان کچھ کمر یہ ہیں
خیر انہیں سے رنگ سجا عت ملوں ہیں	
بوکہہ رہی ہے گلشن رکھو کل دپھول ہیں	
ارشاد خاص ہوتے ہی دونوں کو طلب	اُنے جھکے چرن چھوئے بیٹھے بعد ادب
جہاں تھے دیکھ دیکھ کے دربار وار سب	کھڑے عجیب جمال عجیب چوتھیں عجیب
۱۵	دونوں کے بحر جن میں لظاہ غرق تھا

	کیساں تھا بال بال سر مونہ فرق تھا	
چہروں سے خاندان کا ظاہر حسب نسب چہن سے چھتری جوش نمایاں غم غنیمت	طاقتوروں کو دیکھ کے خندہ پیو زیر لب پیر سادہ ہو بھیکہ کا نہیں کھلتا کوئی سبب	
	مٹی کے عطر میں ہیں جہاں بی بی ہوں کوہیں کچی ہوں ہیں تو گاتی کسی ہوں	
نازک بھی بیتال دلاور بھی بیتال روشن بیوت میں بھی وہ رخسار نکا جمال	لٹکے ہوئے گم پہ جٹاؤ بکھوئے بال پٹی ہوئی بغل میں نزاکت و مرگ چال	
	مضربیں پوروں میں پر تیر کی طرح مینیں و ہری ہیں کا ندھونہ شیر طرح	
پوچھا کہ کون بولے تپش کے بالے پوچھا کہ عمر بولے کہ دس بارہ سال کے	پوچھا بتا تو چپ بچے تبسم میں ٹال کے چیلے ہو کس کے بولے رشتی بالمال کے	
	جب گل سے والیک گرو ساتھ لائے ہیں بن دیوی نام ماتا ہی تم جس کے چائے ہیں	
فرمایا راجندر نے اب کچھ سناؤ تم کیا وہ ماوا لیک سے بکھی دکھاؤ تم	سب کو کیا ہی شوق نے بے چین گھاؤ تم رکھ کر کنڈل ہاتھوں سے سینیں اٹھاؤ تم	
	واو آفتاب ذرہ خاک قدم ہوئے تعمیل حکم پر تسلیم خم ہوئے	
مضرب کی جو ضرب سے سر بولنے لگے انجم پے تار گم روٹنے لگے	ستو ایک ایک نغمہ کی لے ٹوٹنے لگے گندہرپ آسمان پہ مگر کھوٹنے لگے	۱۵

	جیب سُرملائے بہن کے تار و نیک پتھر کر زمرہ نے ساز رکھ دئے پردے اور میر کر
گت سن کے اور شوق کی افزائش میں رویک بند یا خیال کی آرائش ہوئیں	اومت چتر گانے کی فرمائش ہوئیں سر گئی کے صن کو زیبائش ہوئیں
	ہر راگ ہاتھ باندھ کے تصور ہو گیا ہر زمزمہ گلے میں مضامیر ہو گیا
اٹھ کر کسا بہاری مشکار آپ کو بھومی کا کچھ اوتار نہ تھا ہمار آپ کو	۵ ڈنڈوٹ سا شامگ ہی ہر بار آپ کو لینا پڑا اسی لئے اوتار آپ کو
	کچھ کچھ کہیں کہیں سے چتر ترم شائے ہیں سیکھا ہے جو گرو سے ہماراج ہم گات ہیں
گنبت کی کر کے اتنی آرنہ کی کتھا شہرنگی رشی کی گیت وہ استان کا منا	وہ اودو توں کی شن کے آگے پڑھنا دشتر تھ کے گھر میں جم شری راجندر کا
	۱۰ ساکار اپنے آپ نرا کاریاں ہوا یے آئینہ کے عکس نمودار یاں ہوا
کو شلتا سے وہ رام ہو کر ہو وہ نہ دین وہ ابیستی کے بہت اور اومت وہ پائیں	ماتا سومترا کے لکھن اور شتر وہن وہ اودو یا وہن شیکشا وہ شتر وکانہن
	آنا وہ اب وامترا کا یک کی سنائی کو دشتر تھ سے لینا رام و لکھن و نوجانی کو
ایک کشا اور پھر وہ ابو میر کی صوم صام	جانا گرو کے ساتھ جبک پور کا قمام

اوپر شپ بانکا کا وہ نظارہ ناتمام	ہونا دیشش یکہ میں راجوں کا اڑدام
طاقتوروں کا زور پشیمانوں کے ساتھ	آرام اور کھٹن کلج وہ اجیرانیوں کے ساتھ
پچھیں کا جوش رام کا ہنس نہیں کے مانا	تنگا سا توڑ کر وہ بادشہ کا اچھا نا
سیتا کا پھول مالا وہ گردن میں ڈالنا	آکر وہ ابیر سہرام کا پھر سامکا لانا
اپنی کہاں پہ زور کماندار دیکھ کر	چرنوں میں گزناخن رزناکار دیکھ کر
آنا برات اوہ سے وہ طے منزل لگی راہ	دو لول طرف وہ اجلوہ شاپانہ کچلاہ
وہ اشدبہ گھڑی موت وہ اقبال ہر ماہ	وہ او دایا نینا رام کا وہ اجا جلی بواہ
وہ او ایسی او وہ کی وہ دسہ کھنکھ لاج	وہ رام خنڈر جی کا تلک بہر تخت و تاج
غمازی مستہراں اور کھنکھ کا غم	رو کر دلانا یا وہ اوہ ابروان وہ افسم
راجہ سے کھنکھ کا یہ کہنا وہ اوہ دم	کیا میرا بہت راج کے کرنے کو کچھ وکم
چوڑا برس کو رام بنو و باس میں ہیں	گنڈل ٹکٹ آتا رکے سنیاس میں ہیں
دشمر کھ کاٹے ہونا وہ ایہوش بد جواں	کہنا پھچھاڑ کھاکے وہیں کھنکھ کو پاس
کیا جانیں راجندر بھلا بن کر کیا باس	یہ رام کیسے پرانوں کے رہنے کی کہوں پاس
وہے کر بچن نہ کس طرح مانوں کہا ترا	ہے کھنکھ! بھلا ہو بھلا ہو بھلا ترا

کہاں کہاں؟ کات کہاں ہمارے بنے بن	جنگل کی دھوپ تپ کہاں بھل سا بدن
کلڑے ہوا نہ کیوں تڑپا پانی اکٹھوڑن؟	کٹ کر گری نہ جیبہ کہے جس سے یہ بچن
ایسی زبان میں ایسے دہن میں گئی آگ	ہائیکنی کے کوپ ہون میں گئی نہ آگ
جب حکم راجھنڈ کو بن باس کا ملا	سر کا ڈھرو زمین مٹی آسماں ہلا
یہ مہر نیکی کا نہ دشر تھ کا کچھ گلا	خوش دلیوتا ہوئے کہ گل آرزو ہملا
لنکا کے جھنڈے جھانکنے اور بنگوں کو	راون کے سر سے تلج گرا بنگوں ہوئے
کیا تہلکہ ہو؟ کیوں تہ و بالا آگ اچھاں	مچور یہ سو زیں وہ گردش کہ الاماں
چکر ایسے میں نہ وریں بھر بھر کے آسماں	آتی ہیں بھجنانے کی آوازیں بگیماں
کیلی گمار ہی سے کلا انقلاب کی	اتہالی اچیل رہی یہ عجیب آفتاب کی
اخراج کا جو حکم اودہ میں ہوا شیوع	اک حاوڑہ بلائے قیامت کھتا وقوع
خورشید خشر احشر سے پہلے ہوا طلوع	سر جزو اپنے گل کی طرف کر گیا رجوع
ڈنڈے زمیں سے اڑ کے گری آفتاب میں	تارے سمٹ کے ڈوب گئے مابتاب میں
خصت فلک چڑ گئی مہمان شب ہوئے	ماتا پتا سے رام اجازت طلب ہوئے
کیا کیا ہوئے نہ قہر نہ کیا کیا غضب ہوئے	دشر تھ سچاڑ کما کے گرے عاں بل ہوئے
۱۵	عل ہائے ہائے کا اب عام ہو گیا

	رنواس غم کہہ ہوا کس دم ہو گیا	
دیار و درندہ مال محل کے ہیں چار سو یا قوت کا سفید مگر بڑا گیسو	لعل گہری دہلی گئی اشکوں سے آبرو خورشید و ماہتاب کی پھینکی ہوئی وضو	
	پہینکا اودھ کا باغ خزاں نے کہا ٹکے میدان کرو یا سے چین کو اجاڑ کے	
اوتساہ کے شگون میں کیا لکھن پڑ گیا تھا لیکھئی کے ماتھے پر ٹیکا کلنک کا	۵ ہشتی کا قشقہ راج تلک کی جگہ ملا منا نہیں کسی سے بھی بد ہمتا تزار چا	
	پوشاک ہوگی زب بدن ٹان ہول کی رنگت بدل رہی ہو کوشلیا کے ہول کی	
سنکر شری سیاکا کیچہ دھڑک اٹھا نالہ مثال برق ہوا میں کڑک اٹھا	اک مرغ روح تھا کہ نفس میں پھڑک اٹھا ضبط فغاں سے سینہ میں شعلہ برک اٹھا	
	۱۰ دم دم پہ تھنڈی سانس دوا لب پہ ہو زناری یاری آنکھوں میں دینا سیاہ ہو	
چھینے کا جی میں خوف ہو اور حسرتیں بہری ہاتھوں کو جوڑ جھک کے جبیں چروٹیں بہری	رعشہ دست و پایں بدیں ہو تھر تھری کی عرض دینا ناتھ دیا سندھ سے دہری	
	بھولے بچن بواہ کے منہ موڑے جاتے ہو دای ہوں ناتھ کس پہ مجھ کو چھوڑے جاتے ہو	
۱۵ پھوٹیں وہ آنکھ جو کریں بلغ اودھ کی سیر اپکار دیوتوں کا ہے میرا ہے کار خیر		۱۵ پیران ناتھ پیران کہاں آپ کے بغیر چروٹوں سے ہوں لگی ہوئی مالک باتیں توں غیر

ہر دم رہے گالتش کف باہنگاہ میں آنکھیں کھجانی جاؤں گی صواکی راہ میں	
جو دشت خاردار ہے سب گل زمیں مجھے کھائے نہ چرخ اور نہ ٹھکے زمیں مجھے	جنگل ہی ساتھ آپ کے خلد میں مجھے پر کھو اٹھیں بناؤ ٹھکانا کہیں مجھے
روکے ہوئے ہیں شرم سے جان عزیز کی ہوں تنگی ہوں آسمان کو کھر جی زمیں کی ہوں	
بلغ او وہ چیتے تو چیتے کیا ملال ہے ہے ناتھ اسب و سہل جدائی محال ہے	۵ صحرا کوہ دشت کا کس کو خیال ہے پیش نظر ہے آپ کے جو کچھ مال ہے
کر پاوری آپ کی ہے ادنیٰ ناتھ ہو وہ ادھینہ کل بد ہوئے جو سوانی کیساتھ ہو	
سنسار کے دکھوں سے ہلاکت دہی ہو نہیں ہیم ور جا سے اومے سوامی بری ہو نہیں	آندنت ہی آپ سے سکے سے بھری ہو نہیں ظاہر میں گو کہ کالید عنہ خری ہو نہیں
چھو سکتا کون ہو مجھے؟ پھایا ہوں عہ کی ۱۰ ہیں آپ پر عہ اویں۔ مایا ہوں پر ہمہ کی	
چیتے کا خوف ہو۔ نہ کسی سنگ کا ڈر بھون کو کند ہوں۔ بہت میوہ و مٹر	چٹنا کسے ہی اسکی کہ بن میں ہے کچھ خطر رہنے کو گھر کشا کے ہیں۔ اور سایہ شجر
سوئے کو فرش خواب پہ سبزہ نہال ہے پوش کو بھون پتر ہی تے ہیں چھال ہے	
پنکھن بڑ ہے کہ شرف سعادت کریں حصول	جب جلی کی عرض تنہا ہوئی قبول

چہرہ اداں مست بدن اوڑل ملول	سہر پر چڑھائی رام کے چرنونگی لیکے ٹول
بولے کہ ناٹھ اچرنوں تو وابستہ میں بھی ہوں	مجھ کو بھی حکم ہو کہ مکر بستہ میں بھی ہوں
وہ اچوش خوں نہیں یہ کہ ہو جائے جو خوش	بھائی ہوں آازہاڑی رگوں میں لہو کو جوش
ونیا کے عیش و لطف کا بانی کس کو ہوش	ہونٹ تھاپی انہیں ماما پتا کا دوش
ہیاں ابرت و شتر دین میں اطاعت کیوٹو	نچ داں میں ہوں چرنونگی خدمت کیواسطے
ہو ناٹھ اتاب غم کی نہ طاقت بکاکی ہے	حسرت پے سجدہ گھر نقش و پاکی ہے
ساتھ آپ بچلیں تو خوشی انتہا کی ہے	چھوڑا اگر تویرانوں کی مرضی قتالی ہے
بھرا یاد دل برادر دبو کو دیکھ کر	پھر کس بجائیں قوت بازو کو دیکھ کر
بولے یہ ارا محذر کہ تہنات ہو لکھن	سنبھالی ایسے پیارے میں جسطح جان تن
پرمانے تیرے تیرے بیگنی ہرے بچن	ایسا نہو کہ جی میں گرے بہائی شتر دین
یکساں بچھے تو منترل نزدیک دور ہو	پر پر یہ جانگی کی حفاظت ضرور ہے
پچھن! یہ میں دیہ کو دہرنگی کا روباہ	اوتار کی غرض ہو کہ بھومنی کا اترے بہار
ور نہ میری تلاش کا ہے سخت رہگذار	پیدل کی گرد کو بھی پہونچنا نہیں سوار
جو بہکت ال ہے میں محبت کی خال میں	وہ داخل ہو گئے ہیں ہر می ات پاک میں

تیار ہو کے چاہئے چلنا ہے ستیز جوشن زرہ کمان تبر تیر تیج تیز	بھائی بہتے آئینکے میدان قتہ خیر کچھ لیلو ساتھ اپنے گد اگر ز برق ریز
ہر حذیر ہم کو شستری پرواہ کچھ نہیں فکر شکوہ و منت رت و جاہ کچھ نہیں	
شان خدا کے سامنے کیا آدمی کی شان ہتھائیں اک طرف ہوں ہر اک طرف جاں	بوئے لکھن کہ کوئی نہیں آپ کے سماں کافی ہیں ایکٹھوں کو دیشن اور میری بان
سر گوشہ کمان میں تھی شش جہات ہو اک تیر میں بندی ہوئی کل کائنات ہو	
تحت اثر می میں جائے تولاؤں میں کو خیر حکم خدا کی طرح سے گرتا ہے میرا تیر	بلوان کوئی کتا ہو دم میں کروں اسیر شکور سے کہاں کی دلتے ہیں شور بیر
امداد چاہئے نہ کوئی ساتھ چاہئے ہاں! اس پر صرف آپ کا ایک ہاتھ چاہئے	
۱۰ رگمیر نواں ہے میں ہوتا ماکے جرنو پر لچمن جبکہ میں سامنے بانڈ ہوئے مکر	کہہ سن کے آخر ہو گئے آما وہ سفر سیہا جی پاؤں پڑنے کو تچا کے ہیں سر
نکلی نہ منہ سے بات کہ سامان یاں ہیں کو نشلیا اور ستر آما آداس ہیں	
بن باس کی ہمارے لئے یہ صلاح نیک نکو تو رام بہت لکھن شتر زن ہیں ایک	رگھو انی بولے ماسی یہ ادھرم کی ہو نیک گواہ ہمارے چٹنے کا باری ہو نیک
۱۵ ہم جیسے میں نگاہ میں وہ بھی نظر میں ہیں	

	ہم سے زیادہ سیوا کو دوسالی گھر میں	
اینت میں سگی ہوں جو اُن کو تنگ ملا ایک جسم ایک جان ہے اور ایک آتما	ہو بجائی بہت کو بھی اوہ کار راج کا میں ہوں جدا نہ اُس سے نہ وہ مجھے جدا	
	ابا گیا کے دینے میں کیا ڈھیل چاہئے ماتا ایتا کے حکم کی تعمیل چاہئے	
رہاؤں میں ہے گریہ وزاری کا تھلکا چھاتی ہر آئی دل امنڈ آیا گلار کا	کوٹھلیا اور ستر کا غم سے سر جکا ہے شور جاں خراش دم نالہ و بکا	
	کیسا آداس رنگ دروہام ہو گیا جس گھر میں تھی خوشی وہاں کھرام ہو گیا	
آنسو کی ندی آنکھوں کے رستے سے بہ گئی پرل تھی ہونی کان میں کچھ آکے کہہ گئی	سینہ سے غم کی ہو لکھی اٹھ کے رہ گئی تھی رفر خاص اجیر طبیعت جو سہہ گئی	
	ساکت مثال بت دم تقریر ہو گئیں حیرت سے دونوں ایک سی نصیب ہو گئیں	
لیا رہی ہیں چھاتی سے ہا کرتی نہیں جدا ہوئی ہو بلے ہائے بڑی ماں کی مامتا	پھر پھر کے کوکھ پھر کی اکلچہ و ٹرک اٹھا مانا گواہ و پیار ہے کیا تیر کے سوا	
	سینے یزدن نہ ضعف ہو اگر گھر کے رہ گئیں کلی نہ جان اپیلیاں پھر پھر کے رہ گئیں	
پڑ مروہ کہہ کے چوٹنے سے کچھ خیال میں چروں میں سرد ہرے ہو گئے لال ہیں	ماماؤں کے بلاپ سے کیا کیا ملال ہیں مر جہائے سے کپول میں کھڑے نڈال ہیں	

شفقت کا سایہ کرتے ہیں سین و نہ ہاتھ بیٹائی جوم جوم کے پھرے سر و نہ ہاتھ	بوسیدہ کی ہون میں جو گرس اور بھڑکی آگ بس میں نہ راجندہ بس میں ہو وہ بیہ تیاگ
لے لے بلاش و دے غائب تیا رخص دوونوں لگا لگا تے گلے ابھرا رخص	بابا راجندر بابا لکھن کی پڑی پکار چلائی تھیں سمندر اور روکے زار زار
ہی پران اتوی چل کے ذرا کچھ تو کام لے کوئی ہون نہیں دیو جو جاتوں کو تمام لے	چکر دہاں سے کوپ ہون کے جو آئے پاس یوں کہی لائی لکھنی بن پاس کلباس
اب شوک راج چھپے کا کرتے ہوئے پرو ۱۰ میونگی طرح بن میں پرتے ہوئے پرو	بیوش راوتھے اگر آٹھ پہ کان تھے دہرنی پہ تھے پڑے ہوئے گھر نشان تھے
انکھوں سے جل اپکا تھا لیکر لو کو ساچھ دیکھا جو وہ نہوں تیر و نکو اور کل بدو کو ساچھ	وشر تھیر بولے شوک ورتے ہوئے ہو ہاوشٹ اب و گمات ہیں ایسی ہی تھی تو

بد ہنپا کی ایک بھی نکلی نہ آرزو	بارا چنڈ رہائے لکھن ہائے گل بد ہو
پتروں کو ویکہ آہنا آئند ہو گئی	
آتشیر باد فے کے زباں بند ہو گئی	
من باس کو سد ہارے سیارام ورتھن	جس طرح ساتھ ساتھ چلیں جان روح تن
گل رنگ ہونے چھوڑ دیا ہے مگر چمن	سی کر ہار لائی ہے تپوں کا پیر ہن
قصہ سفر کیا شہ کر دوں رکاب نے	
بھیجے ہیں گھوڑے اندر نے تھ آفتاب نے	
من بستر پنے راجشی جامے اتر گئے	گھوٹکر اسے بال بٹے جٹائیں بکھر گئے
گاتی کیں جو کینچ کے سینے ابھر گئے	چودہ برس کے عمر کے نظروں میں بھر گئے
سنیادیوں کی بھیکہ میں بھی شور بیر میں	
کا ندھوں میں کنا میں کیٹو میں تیر میں	
بہوئی کو آج کس کے ہر حرفوں کی آرزو	جنگل میں نعمتہ سنج ہیں مرغان خوش گلو
کائناتوں نے چاک دان پھر کئے رفو	۱۰ صندل کی سائے سوخت میں لگی ہوئی ہو
صہرا خوشی کے مالے عجب باغ باغ ہے	
بن کی زمیں کا عرش کے اوپر مانع ہے	
رستوں کو آج کس کی ہے آمد کا انتظار	سہرہ ہے ہر دیدہ حق میں بنا عباد
خط شعلہ مہر ہے جنگل کا سبزہ زار	ہیں سب درخت پنے ہوئے درخت مینا کار
کندن کارنگ دڑوں کی توبر ہو گئی	
صہرا کی خاک اُڑتے ہی اکیر ہو گئی	

چوٹی گندہی پہاڑوں کی مونے لگے سنگھار	مالا سفید پھولوں کی بگلوں کی سی قطار
باول کی دھوپ چڑھتی اترتی سی بار بار	کوثر کی موجیں مار کے گرتے ہیں آبشار
نہ رنگ رنگ بویں گل نو میدہ ہے	
ٹیلوں یہ زلف کی طرح سبزہ خمیدہ ہے	
دوبیا کو جوش ہے کہ پکے چرن کنول	بھر رکھا دیجا بونکے کلسو میں گنگا جل
موجوں کو اشتیاق میں پڑتی نہیں بادل	ساحل کو دیکھتا ہے تلاطم اچھل اچھل
بہر نثار موتیوں کی اکھٹی جہاں ہے	
سورج کا عکس پانی میں نیکامتا ہے	
رتھ پر ہوئے سوار سیاہ رام اور لکھن	تنگت چمن کی لیکے علی گودیں چمن
صحرا انال ہو گیا پولو لا ہوا ہے بن	ہیں ہر کا ب رام۔ اجودہ میا کے خروازن
انسان و وحش و طیر کا اک اژدہام ہے	
ہمراہی میں درختوں کو قصہ خرام ہے	
تھے درشنوں کو جمع زن و مرد ہر طرف	۱۰ گریباں تھے اہل شہر و ورید بند ہی محض
افسوس ملے تھا ہر اک اپنے دست و کف	دوسرے تھکا کاراج پاٹ ہوا ہائے کیا تلف
گل گھر بچے تھے آج وہ ابر باد ہو گئے	
کو بچے اودہ کے گوشہ فرما دہو گئے	
کچھ چلے آج ساحل دریا پہ ہے قیام	نمنا ندی پہ پہنچ گیا قافلہ تمام
شب بہر میں ہے پھیلا ہمارا راج کا مقام	جام میں اپنے پھول ری ری اودہ کی شام
۱۵ آرام گاہ بن کے زمیں فیضیاب ہے	

	بیدار بخت سبزہ یو جو فرش خواب ہے	
ہوتے ہی صبح دور غم ہمسراں کیا ہفتت کو مہربانی کو پہنچاں کیا		وعدہ پہ لوٹ آنے سے دل شاد ماں کیا سمجھا بچا کے لوگوں کو داپس واپس کیا
	آخر سو مت بجانب بیت الحزن پھرا رتھ خالی لیکے قافلہ سوائے وطن پھرا	
بیچے کو دور قافلہ جس دم نکل گیا موتی ملی ہیوت بھی چہرونہ مل گیا	۵	تیر و ہنس کا کاندہونہ کہاں سمجھ گیا باقی جو تھا لباس فقیری دل گیا
	ترلو کی ناتھہ آگے تو پیچھے لکھن چلے سیتا کو اپنے پیچ میں لے سوئے بن چلے	
اوپر ماں بیانی ڈھونڈنے سے تپا نہیں شاں رام اور لکھن کے ساتھ میں سیتا جی یوں واپس		ماں بگت تپسی واپس ہی کچھ گڑھیاں جس طرح برہمہ وجہ کے مایا ہو درمیاں
	شوہا یا مان بچ میں یوں جاگتی بنی جیسے ہوراماندی تنگ میں شرمی بنی	۱۰
یا بھی ہم ملی مرنے خورشید کی ضیا یارنگ گل میں جیسے بسے بوائے جانفزا		یا بھی عکس حسن کے آئینہ صفا یاد و ابوں میں جیسے بستم ہو خوشما
	یوں پر یہ جاگتی تھیں مرنے خورشید کے پیچ میں جیسے ہو پریم بگت اور اشیو کے پیچ میں	
جیہ ام مثل سروا خراں ہوئے وہاں تھی ہر قدم پہ پرگ سیاہاں کی زرفشاں	۱۵	کسب ضیائے برستہ تھا ہر رنگ ککشاں وئے بے تھیں کی آنکھوں میں تپاں

	چرنوں سے وہ بختی اڑی گودراہ میں بہرے نہیں ہیں طہر کے جلوے نگاہ میں	
پہلائے پابوہی کو سائل نے اپنے لب دربار کا سطح بن گیا آئینہ حلب	گنگا کے تپ پہ آئے دیاسندھ چلے جب اور بہر شوق عکس رخِ سخن ہوا تعجب	
	جل کو چرنِ گل سے عجب آبرو ملی پانی کے ٹیلوں کو گلِ ترکی بولی	
تیرا ک آسمان کا بہنور میں تھا آفتاب تارِ شعاع مہر تھا موجوں کا اضطراب	سایہ پڑا تو اور بڑھی جل کی آبِ تاب بقعہ بنا تھا نور کا دزبانیں ہر حجاب	
	سب آبی جانور تھے خوشی کی انگلیں پانی سے اچھلی ٹھیلیاں اپنی ترنگ میں	
بن باس کے اُتارے کنارہ پہ پیرہن امتِ سناپ ہیں کھڑے ہو کے برہن	اشان کرنے اترے سیار احم اور لکھن سُہرے دیوتا یہ پکارے کہ دہندہ بن	
	تھے بدل لئے ہوئے گٹھال گھاٹ پر ہولوں کا فرش سج گیا گنگا کے گھاٹ پر	
مثلِ ہلال دور سے کشتی تھی آشکار اپنے لئے ہیں آج وہ کشتی کے انتظار	اشان کر چکے تو ہوئی ناؤ کی پکار بے ناؤ کر رہے ہیں جو پر ہما ٹڈیہ کو پار	
	بل مارے ہی ناؤ کماے پہ آگلی آبرو کی طرح کشتی اشارے پہ آگلی	
انسانی کچے جو چکا یہ لہجے ہمار	کیوت نے عرض کی کہ ہمارا ج ہوں ہوا	

سُن رکھا کہ آپ کی ایلا میں ہیں ایار	چڑھنے سے پہلے ناؤ یہ لوں گا چرن پکار
ہلکیس اور کوئی نہیں ہمارے کام کی	ہونا تھا ایس ہی ہے مجوری کلام کی
میں کہو ب جانتا ہوں ابو چرنو کا ہوسہاؤ	پتھر کی یہ سلا نہیں! ہو کاٹھ کی یہ ناؤ اس نے بہت آتاروئے رانی راجہ راؤ پر ڈرے آپ سے نہ کہیں ناؤ کو آراؤ
گو تم کی استری نہیں ابو آسمان کو جانے	میری آرمی جو ناؤ اتو جانے کہاں کو جانے
میں سچ جات کا ہوں ادھم اور مہا گوتار	تم راجا! پھر میری سنو گے کہاں پکار گھر آیا تمکو چوڑ کے اب جاؤں کے دوار اؤ مارے اسی میں! مجوری نہ ہواؤ مار
چرن امرت کے فیض میں کا ہو پچار ہے	ہونا تھا ایک بوتل میں سب پڑا ہوا ہے
رگہیر نے مسکرا کے بڑھائے چرن نکل	لایا نکسا دہر کے کھوٹے میں گنگا جل جہان خیم دہو کے چرن کر لئے سپہیل جو گیشور واپس پریم کے آنکر کا اک ہو پس
ہاں دہنہ لے نکسا دے ایک ان میں	نیوں نے جو چرن بھی پائے وہاں ہی
ہیلوں نے جگلی پہلوں سے منہ منہ کو چالی ناؤ	جھاؤ کی پتیوں سے تھی اُوبت بھائی ناؤ رنگوں سے خوش قوس شہوت بنائی ناؤ رگہیر چڑے تو گنگا نے سر پر چڑھائی ناؤ
بی ٹی کناروں سے کشتی جدا ہوئی	چنگے ہلے تو پانی کے اوپر ہوا ہوئی

لنگا کی تہ میں چمکے تھی کشتی کی آب تاب	نوجواور ہوئے تھے اچھل کر دُور خوش آب
اس دُار سے وہ پار سبک ہو گئی شتاب	ٹوٹی نہ ایک موج نہ پہوٹا کوئی حباب
پرواہ تھی بس نور کی نہ پرواہ جہاں کی	رققار ناؤ کی تھی روانی خیال کی
لے بیگتو آؤ ناؤ کی جہاں کی کاہو چہ بیان	لہرا ہے ہیں سر پہ چوہن کے باد باون
تحتوں پر را چنڈر سیا ہیں برا جان	ہیچے لکھن کٹرے ہیں لے تیر اور کمان
کشتی کا ڈنگا نا ہے سہول سے بھی کم	برہما نڈ کا ہے بوجھ مگر سہول سے بھی کم
اترے جو رام ناؤ سے جیکارہ گونج اٹھا	جے رام حیدر آپ کی جے جے لکھن سیا
لنگا میں تیری پیرتی تھی جیکارہ کی صدا	آواز باز گشت کا دریا میں شور تھا
جہاں بجارے تھے بس نور موج آب سے	آتی تھی شکہ دہن کی صدا ہر حباب سے
لے جا لکھی لکھن کو کنارہ یہ پھیرے رام	۱۰ بولیں سیا کہ ہے سری گنگے پوتر دھام
سنسار پار کرنا ہے بھائی گھر تھی کا کام	سب پاپ کشت دوش کوئیے تمہارا نام
نردہن ہے کون؟ جیسے لیا دوار آپ کا	بہر لور موتیوں سے ہے بھنڈا ر آپ کا
کرنا تھ تم سے موت نہیں ساو موئی جیتی	اک بوند منہ میں پر پیسے ہوا ت میں گیتی
اب ہاتھ جوڑ جوڑ کے بنتی ہے بھگو تھی	آئیں خوشی کشل سے اووہ میں اووہ پتی
۲۵ پروکیوں مائی لوٹ کے پرواہ آپ کا	

پرسا دہانٹوں مان کے اونساہ آپ کا	
اترائی دی نکما د کو انگشتری آثار	بولا وہ گر کے رام کے چرنوں پہ بار بار
سرکار میں بھی تو یہی ہوتا ہے کار و بار	کرتے ہیں بھگتوں کو ہوساگر سے آپ پار
مندر می جو ناتھ آپ مجوری میں دیت ہیں	
ملاحوں سے بھلا کہیں! ملاجی لیت ہیں	
منجد ہا میں پڑی ہے دیاسندھ میری ناؤ	۵ میں کیا مجوری آپ کو دیکھا ہوں بتاؤ
راجا کا اور گریب کا تم ہی کرو میاؤ	میں نے آثار ایا ر مجھے پار تم لگاؤ
ہیں دہنہ بہاگ چرنوں کی جو دھول گئی	
میری مجوری تو مجھے ہسہ پور مل گئی	
ہوں آپ کا گلام مہا دین اور داس	بکیس ہے کوئی نہ مجوری ہا میرے پاس
یہ درسا ر آپ کے جانے سے ہا داس	ہو ناتھ! لٹنے کی لگائے ہوا ہوں اس
۱۰ سارا کٹھ چرنوں سے او دیا ہو گیا	
میرا تو پڑا آج ہی سے پار ہو گیا	
بھگتوں نے چت ہیں سے سدا وہ ابرا جمان	بندہ تانہیں کروڑ سا دہی میں جیکو بیان
ملنے میں یہیم ہی سے تو ہراگ جوگ گیان	رخصت کیا نکما د کو بھگتی کا دیکے وان
۱۰ شمر پڑے دیوتاؤں نے وی دہنیا دہن	
ہو دہنہ دہنہ دہنہ دہنہ تھے سے نکما د دہن	
رگبیر لکھن۔ سیانے جو گنگا کا چوڑا تھ	۱۵ ہشتی رانی سیس یہ باندہ ہے چٹا کٹ
پہونچے جو چلتے چلتے کسی گرام کے نکٹ	بیدی ہی کی طرف کو چلیں ناریاں جھپٹ

	بیاض گل گرام باغی سب پریم بہت ہوئیں درشن مکھار بند کے کر کر جگت ہوئیں	
پوچھا جنک ولاری سے یاں کیسوا آئی ہو؟ کس باپ کی ہوتیری؟ کس ماں کی جانی ہو	جنگل میں کیسے پہرتی ہو؟ کس کی ستانی ہو کس کی بدبو ہو؟ چھانو سے اپنے بچائی ہو	
	راجا کا جھم پائے کے جھکی سینے میں کون؟ ہر پیر اتیرے ساتھ یہ دونوں جنوں کون؟	
بولیں سری سیانہ کسی کی ستانی ہوں پتیری جنک کی پرتوی مانا کی جانی ہوں	۵ ہن میں بحر نے سواری کی سیو میں کئی ہوں جنگلی بدبو تھوں چروں میں گئے سہانی ہوں	
	دیور لکھن کو رشتہ میں تہلا کے رہ گئیں رگبہر کا ناتا پوچھا ہوسکا کہہ گئیں	
آگے بڑے یہاں کو بھی رگوں کو چھڑاں یہ سا کشت جن تھی ملے کساں	پر کرمان کرتا چلتا تھا قدموں کی آسماں ایک بھیرور غنوں کی تھی رستوں کے دریاں	
	تل بہر جگہ نہ پائی گئیں گرد راہ نے چروں کو ڈھک لیا تھا ہجوم نگاہ نے	۱۰
پیریاگ پتھر کوٹ میں کرتے ہوئے قیام جنگل میں ایک بھیلنی سیوری کا تھا مقام	دیکر کھڑا دل بہرت کو داسے سدھائے رام جو رٹ رہی تھی جنہوں سے رگبہر کا یہ نام	
	بھگتی سے یاں ملائے پیراگ جوگ کو سیوری کے جھوٹے پیر لہے بھوگ کو	
جب سے سنی تھی سیوری نے نارو نہی خیر	آئیں گے راچندربن و باس میں ایدھر	

جنگل کی گھاس پھوس سے سخت تھار و زنگہر	ہر وقت صاف کرتی تھی رستہ اور اوہر
پھینکے تھی دو دریاہوں سے کانٹے اکھاڑ کے	آنکھوں کا فرش کرتی تھی بلکوں سے ہمارے کے
آہٹ پہ چونک چونک کر ستونپہ آتی تھی	پہولی نہیں بدن میں خوشی و سیما تھی
ہر روز جھاڑیوں سے نئے پیر لاتی تھی	چیکہ چیکہ کے میٹھے میٹھے لگ ہرتی جاتی تھی
اس چوٹیری میں آنکھوں پر بے کھوسے تھے	ہر طرف زرد وین تھے کہ تھوں کے دوتے تھے
بن میں پھرتے پھرتے یہاں راخندہ آئے	سیوری کے پیر اپنے سنسن رچی ہو کھائے
بیگانگی ہے دور جو نقش قدم مٹائے	بہکت آئیں گرسائے تو وہ بہکت میں سٹائے
یہاں بید جات پات کاناری تیز کاہی	ہر کو جو پریم کر کے بچے سوئی ہر کاہی
سیوری سے ہو کے رام لکھن اور سیاہا	نوندل بن ایک نام کا دلکش مقام تھا
جنگل تھا سبزہ زار تھا میدان پر فضا	۱۰ پانی کے چھٹے دیکھ اپنڈ آگئی ہوا
مطلب کا پاکے ہر طرح سے اس مقام کو	یتوں سے چھائی پیچ نبی اکچہ قیام کو
سچ انشرم میں چار برس یہاں رہا قیام	چھ ماہ تیرہ سال اووہ کے ہوئے کام
اکن بچار کرنے لگے اپنے ول میں رام	جس کام کو ہم آئے تھے باقی ابھی ہو کام
وعدے سے ہو گئے دیو تاسب انکھلا میں	کتنے برس گزر گئے سیر و شکار میں

<p>خوش رنگ و بجم طلا کار سیمبر آنکھیں طلسم زانہیں چلا وہ تھا فتنہ گر</p>	<p>اتنے میں ایک آہوئے زریں پڑا تھسہ مرجاں کی شاخیں سینکے کٹر صورت گہر</p>
	<p>سنگے تھے ہنر و ب کے منہ میں غزال کے دہلے جیسے چمکتے خوش جال کے</p>
<p>دل ہائے پرتگاہ کی مانند چاروں ستم رقار کی صدا تھی چھا چوم چوم چم</p>	<p>دلکش مثال حلقہ گیسو خیمہ و دم گردن میں گونگر و تھے کمر تھی شکم میں گم</p>
	<p>جسم جو اہریں پہلے سیریلغ تھے نیلم کی تختی پشت تھی الماس داغ تھے</p>
<p>کرتا ہوا کلول! اُبھر کر اُبھل چلا چونکا ذرا! تو جو کڑی ہنس کر نکل چلا</p>	<p>جنگل میں سامنے سے گزرا کراہنکل چلا موج ہوا سے گزرا اس نور کراہنکل چلا</p>
	<p>دیکھا شہری سیانے تو کچھ جی لبھا گیا آہو کا مرگ نیننی کو انداز ہسا گیا</p>
<p>کیا رنگ مینا کا رہا! کیا خوشنما بدن سایہ سے بھاگتا ہے یہ شہوتی کاہر چلن</p>	<p>رگہر سے بولیں دیکھ کے آتا ہے کیا ہرن سوسن کے پھول کا کوئی سچھہ دیا دین</p>
	<p>ہے ناخدا! لاؤ گریہ غزال حقن ملے کیا اچھی مرگ چلا لاہو جو یہ اہرن ملے</p>
<p>تیر و گمان کو دوش کے اوپر سچا چلے بہائی لکھن کو ہنس جفا ظلت بٹھا چلے</p>	<p>دیکھو رائے سن کے اتنی اٹھے! اُسکرا چلے سب! اچسو نکلے بید کپٹ چھل بٹا چلے</p>
	<p>۱۵ مایا رچی ہوئی تھی کہاں کا شکار تھا</p>

سب جانتے تھے آپ جو کچھ ہونا تھا	
قصہ شکار آہوئے شوخ و شیریں ہے	اندازشست آپ بی اپنی نظیر ہے
ولد وزبے خدنگ مگر دلپذیر ہے	ایک ہاتھیں کمان ہو چکی ہیں تیر ہے
ملکا سا ہے پسینہ رُخ تابدار پر آنکھیں لڑی ہوئی ہیں بہن کے شکار پر	
ایک ہاتھ پاس کان کے اور اک کمان پر ہ	اک سید ہا اور ایک چرن کچھ اٹھان پر
ترچا تناو جسم کا کیا آن بان پر	برہما ٹلوٹ ہو گئے اس چپ کی شان پر
آنکھوں میں ہو زبان نہ آنکھیں بان میں بے ہیئت اسی چپ کس آتی ہو دہان میں	
ناوک کی اک صدا تھی جون سے مکھڑی	آنکھوں سے پتلی ارج بدن سے مکھڑی
اک جلی شمع تھی اجوگن سے مکھڑی	گہرا گیا ازبان دہن سے مکھڑی
اک دینے موکش اوہ سر لینے کو جاں گرا تیر نظر کے ساتھ ہی اتیسہ کماں گرا	
چو کنا ایستادہ تھا! آہو رواں کبھی	پہناں کبھی نظر سے! نظر میں عیاں کبھی
پیرتی سے نسل برق! جہنہ پتاں کبھی	تریا ریں یہ! اچھلا سوئے آسمان کبھی
کھاتے ہی تیرا درشتو کو نہ پھر گیا بہائی لکسن چلو! یہ صدا دے کے گر گیا	
آواز سکے جاگی! بیابان ہو میں ایدہر	بولیں لکسن سے دیکھو پوتاں! الو خبر
نم کو پکارتے ہیں! کوئی بات ہے مگر	آواز اوہر سے آئی ہو سواہی گئے جہر

	سنگت کوئی ضرور ہی اچوتی و تاب ہے آواز میں سی دور وسا کچھ اضطراب ہے	
لو لکھن! ایسا سے بیچروں میں ہر کے ہر ہیں راجندر مالک کو تین مجسروں پر	اک سل سا شکار تھا امانا نہیں خطر سب کی خبر جو لیتے ہیں اکون انکی بے خبر	
	وگھ ان کو نام ماتر بھی مل سکتا ہی نہیں بے حکم جن کے پتا تو مل سکتا ہی نہیں	
لانا شری سیاتے لکھن کا نہ اک بچن اک دم کلیجہ پیٹھ گیا کانپ اٹھا بدن	طعنہ بہرے جواب دے کیا ہی ل شکر بڑھتا تھا اور دور جو سمجھاتے تھے لکھن	
	رقت کے جوش رنج و اہم سے ابل پڑے جل پاؤں تیر ہو گئے آنسو مکمل پڑے	
خز لکھن اٹھے ہی دہش بان کو سنوار باہر چرن نہ رکھنا ایہ سمجھا کے بار بار	صاف شری سیاتے کیا کیا کینچ کر حصار انگڑائی بیکے شیر بڑھا جانے شکار	
	پڑنا کہیں بھی فرق ہی اب دنیا کی بات میں راؤن لگا ہوا تھا یہاں اپنی گمات میں	
جانا پڑا لکھن کو گنتی چوڑا کھڑو بہر بہن کا روپ گیا سیتا کے حضور	ہو قح کی تاک میں تھا وہ اوتھکنڈ پر غور ہو مانی بھی کشتا دیکھو آباہوں چلے دور	
	واتا سمجھ کے گھر سے چلا انا م سن تیرا ہو کا براہن مول اڑا ہو گا بن تیرا	
وہ کندہ مول چل جو گیس دینے و پذیر بولا شری سیاتے بہکاری سیہ ضمیر		

دینی اگر ہے ہیک تو دو چوڑ کر کھیر	بہکشا بندی ہوئی! نہیں پتے کبھی فقیر
باہر جو کنڈلی سے چلیں وہو کا کمال گئیں	راون کے چیل میں اباے ہمارائی آگئیں
پہرٹی سے رکھ کے دوش پہ تھیں کیا روا	آکاش کی طرف کو اڑا صورت بخار
سیدھی بیاباں ہو کے لگس کرتے ہا ہا کار	ہا ہا رام چندر اباے لکسن کی پڑی پکار
۵۔ جگدیش اباے ہائے لکسن اباے ہائے ہا	تھر تھر تھا دوسے سارا بدن اباے ہائے ہا
اپرا وہ ہائے ناتھ اکو؟ مجھ سے کیا بنا؟	کیسے کھوڑ ہو گئے؟ کیوں چوڑ وی چما؟
کیا ناتھ ایران پیاری کوئی اور تھی بیا؟	کیوں میرے گھور کشت پہ آئی نہیں بیا؟
کر پالو ہو۔ ویالو ہو رشک ہو انا تہ تم	ایسی بیت میں چوڑو ہو کیوں میرا تھ تم
لچا یا مگ چھائے یہ کامیکو دشت من؟	ہا ہا وین بندہ اباے ویاسندہ ہا لکسن
ہا ہا وادوہ تپی اچھے کرنا تھا کیا ہرن؟	۱۰۔ کیوں لکشن نہ مانے اتھائے کبے چن؟
پھل پایا! ویسا ہی نہ کمانا جس طرح	ہا لکشن اتھار اکو دوش کس طرح
گر گریسے رتھ میں کرتی تھیں کیا جانی بلاپ	سڑ گئیہ سوامی امیرے کو اب کہاں میں آپ
اک چن میں تم تو میٹھے ہو جم بھر کے پایا	بھاری دیکھ شہر کو پرا نو کو کشت تاب
یت و ہرم و لگا ہوا بیاں اساتھ جان کی	جیتی ہوئی نہ پاؤ گے اب ناتھ جانکی

ہو ساس جس کی ماما کو نشیا شرمیتی جیسے پتا اجنگ سے ہوں اور آپ سے پتی	ویورکسن صاحب کا ہنسن ہاری اور جتی ہو دین بند ہو ا دیکھ تو لو! اس کی درگتی
ایرادہ کیا جو چھوڑ دیا میرا ناتھ ناتھ باناٹھ اباٹے ناتھ امیرے بران ناتھ ناتھ	
آنکھوں میں اب تو ہو گیا برہانڈ بھر سیاد اس شوک کے سمندر کی جانے کہاں ہے تھاد	اراون کے ڈر سے اونچو کو اٹھتی نہیں نگاہ ارگیت تڑا تڑا تڑا ہے سوامی تڑا تڑا
بہکتوں نے جیکے وہیاں ہی ہو کوشن پائی ہی ان ہی چرن کل کی دوہائی دوہائی ہی	
یہاں تک کیا یہ سن کے کسی کو رہی نہ کل اب اس بلاپ ستے کو سامر تھ ہے نہ بل	لوکش سے بولے ایس کر دیت گئے سپیل بیائل تھے راجندر گرانیر دل سے جل
ہر رگنی کے روپ سے شرمگاراٹھ گیا رگہیراٹھ جو شوک میں دربار اٹھ گیا	
شرم گناہ کب تک اے شعلہ مند اوگھاڑ چرنوں نے چو کے نگ اہلیا دیا اوکھاڑ	انکرشٹ میرے کاموں نے مجھ کو لیا پچھاڑ وہ شراپ کی سلامتی میں پاؤں کاہوں پہاڑ
سر پر سفر ہے بجتے کو کوس رحیل ہے ہے ناتھ امیرے واٹھ کیوں تھی وہیل ہی	
بیراگ ہو نہ جوگ نہ ہو گیتی ہے اور نہ گیان سب عمر پیٹ بھرنے میں کوئی پشو سمان	پو جانہ کوئی پاٹ نہ کوئی نہ کوئی وہیاں پر ایہ ہر وسہ ہے کہ تمہیں ہی دیا کی بان
لوپٹ باٹھ کاکی ہو دھماے سرور میں	۱۵ نکلیں یہ پران آئے ہو کے چرنوئی گرویں

کلیات شعلہ

حصہ دوم

مصنفہ منشی بنواری لال شعلہ

جسین

دیوان موسوم بہ ارمغان شعلہ (صفحہ ۱-۱۲۱) مرقع تاریخی سہ ماہی (صفحہ ۱۲۱-۱۲۶)

وونوہ جات (صفحہ ۱۲۸-۱۳۸) نوحہ قصیدہ ہند (صفحہ ۱۳۹-۱۴۱) قصیدہ

کلاک ٹاور (صفحہ ۱۴۲-۱۴۷) نظم دربار کی پورتحملہ (صفحہ ۱۴۸-۱۵۱) و دیگر

تواریخ (صفحہ ۱۵۱ و ۱۵۲)

شامل ہیں

یا فلاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کعبہ جہاں جواب نہ پائے سلام کا
نقش قدم نگیں ہے قیامت کے نام کا
ایک مردہ دور رکھ دو بچا کے نام کا
چمکا کلس وہ روضہ دارِ اسلام کا
گردن جواب لیکے اٹھے گی سلام کا
دل میرے کام کا ہو نہ میں دیکھے کام کا
گردوں ہے حاشیہ ورقِ ناتمام کا
صبح وطن میں رنگ ہو غربت کی شام کا
اے دل برا ہو تیرے خیالات خام کا
زمین زمین کی تنہ میں ہو گردوں کے باہم کا

میں جبہ راہوں اُس درِ عالی مقام کا
سکہ رواں ہے کس بیتِ محترّم کا
کیا پاس غیر قصد ہے گر قتلِ عام کا
اے رہرواں منزلِ مقصودِ مرجا
خبر بھالنے پے تسلیم خم ہیں ہسم
یہاں اور آرزو ہے وہاں اور آرزو
کیا انتخاب کیجئے مضمونِ نقص ماہ
خاکِ لحد سے گور میں میلا کفن نہیں
وہ اور کسی سے وصل کے وعدہ کی بھنگی
پونچے لحد سے سوئے فلکِ نالائے دل

<p>اور میں نہیں ہوں خاک میں ملنے کے کام کا دیتے ہو کیا جواب عدو کے پیام کا نوسہ نے کچھ بھی لطف نہ پایا کلام کا روٹو گے کب تلک فحجہ مردہ ہوں شام کا</p>	<p>وہاں شکوہ عدو سے کہہ دیر سے سب مجھ سے ہوا ہے وعدہ روزِ جزا بھی غش کیسا میں تو طرزِ تکلم پہ مر گیا اور اہل سوگ کشتہ زلف و راز ہوں</p>
<p>۵</p>	<p>اے شعلہ کمد و بلبلِ خلدِ بریں سحاب گلدستہ باندھے میرے رنگیں کلام کا</p>
<p>لکھا تھا کلبِ ازل نے تجھے سلام میرا کہیں گے حضرت موسیٰ بھلا سلام میرا طلبِ محال میری اور خیالِ خام میرا نمکِ حرام نہیںِ رخسہِ ناتمام میرا فلک سے کرتا ہے باتیں چراغِ شام میرا نگاہِ لطف مگر کر رہی ہے کام میرا قدمِ ختمِ رُسل پر ہوا اختتام میرا میج کرتے ہیں کچھ اور اہتمام میرا گھٹے بڑھے نہ مسمور علی الدوام میرا چلی ہے لیکے تمنا میری پیام میرا</p>	<p>یہ کسے دفترِ عشاق میں ہے نام میرا زبان پہ رشکِ سب کے گانا میرا امیدِ وصلِ خطا پختگی وعدہ غلط یہاں ہے نیم نگہ کا بھی شکر یہ لب پر خیال رہے منور ہے مطلعِ خورشید غائب باعثِ ناکامیِ تمنا تھا الہی ہو مری ہستی کا عشق سے آغاز خدا کے واسطے اٹھو کہاں تلکِ غفلت مے الست سے لیرِ زلفِ غزل ہے الہی خیر کہ ہے قتلِ بے گناہ کا ڈر</p>
<p>۱۵</p>	<p>فلک سمجھتا ہے کچھ کھیلِ نالہ و دل کا لگے نہ آگ تو شعلہ نہیں ہے نام میرا</p>
<p>میں کہوں رہیں ہوں نگہِ انفات کا</p>	<p>شیوہِ لطفِ عام تیری پاکِ فات کا</p>

پھیکا نہ کیوں ہو ذائقہ آب حیات کا بے بات وہ اُچھے ہیں وحشت کے فکر سے فرصت شکستگی کی نہ پائی کہ مٹ گیا بخت یہ نے کام دیا کیا شب وصال ہونے دو کشتگان لب شکرین کو وفن بھر بھر کے رنگ پیکر تصویر میں تیرے نکلے گی روح توڑ کے ایک ایک بند کو	ساقی کے پاس عطر ہے قد و نبات کا یاں تار بندہ گیا ہو گریاں کی بات کا عجیہ تھا میں بھی کس چمن بے ثبات کا اُن کو میری سحر یہ بھی دھوکہ بارات کا مٹی مزا اچھائے گی قد و نبات کا منہ چومتا تھا خامہ قدرت دوات کا ثابت نکلیں اُترتا ہے جامہ حیات کا
میں اور مان لوں تیرے جلوہ کی تاب کو شعلہ اور اعتبار ہو موسیٰ کی بات کا	
اے جنوں بے گلشن ایجا و ویرانہ میرا باعث آتش گیتی ہے ویرانہ میرا ہوں میں غش روز ازل سے جلوہ دیدار پر بات چھیڑی ہو تو کہنے دیجئے افوں لہ اے نشاء حرص و غف خوب ہی چکر دئے میں وہ کشت نامرادی ہوں نہانہ میں کہ ہر ہے سرور بادہ الفت بہار ہیشی سب میں جیسے سہی کے دنیا میں تعلق بچھ	کس کا دیوانہ ہوں اک عالم ہو دیوانہ میرا تل مگر روئے زمیں کا ہیسیہ خانہ میرا طور کی تقریر تھی گویا اک افسانہ میرا نہند اوچی ہو تو سن لیجئے کچھ افسانہ میرا آسمان کے ساتھ گردش میں ہی سپانہ میرا برق خزن سوز کا شاق ہر روانہ میرا بیخودی دو جہاں ہے دور سپانہ میرا کون ہے تیرا یگانہ کون بیگانہ میرا
ہے سرور بادہ رنگیں سخن سازی میری موج بھرے ہے شعلہ شعرستانہ میرا	

<p>طاہر حسن کوے گا پرو باز و پیدا آنکھیں سو پھوڑ کے ایک ہوتا ہی پیدا دیدہ ترنے گئے سرو لب جو پیدا مصحف رخ پہ خدا نے گئے گیو پیدا کیا غزالانِ حرم کرتے تیری خو پیدا سو قیامت سے کیا ہے قد و نحو پیدا داغ کیا کیا نہ کرے گاتیرا جگنو پیدا میرا وہ سر ہے کہ جس کو نہیں زانو پیدا اب کیا چاہتا ہے داغ تیری پو پیدا ضعف سا ہوتا ہی کب قوت باز و پیدا</p>	<p>آز چلو گے جو ہوئے چہرہ پہ گیو پیدا لاکھ دل چیر کے یک نخت جگر آتا ہی اشک آلودہ میں کیا کیا میری ترکانِ را بہر قرال تو بنایا تھا خلافتِ قرال نہ یہ توحی نہ یہ حشت نہ یہ غمرہ نہ یہ ناز ۵ لاکھ فتنوں سے بنایا ہے سر پا تیرا دھک دھکی دیکھے کس کس کا گلا گھونگی میرے وہ ہاتھ اک دن نہ گئے پانوں تلک اب لیا پاتا اشک تیری چہرہ ہی رنگ درسا ملتا ہی کب مونس جانِ غمناک ۱۰</p>
<p>بے مروت ہیں زمانہ کے جس اے شعلہ دل لگی کا نہیں ہوتا کوئی پہلو پیدا</p>	
<p>کھول زلفیں کہ دم مرا نکلا بندگی بندہ گر برا نکلا زلف سے دل کا سلسلہ نکلا ایک بھی تو نہ کام کا نکلا ۱۵ خیر بندہ ہی بے وفا نکلا ضعف بھی طاقت آزما نکلا مٹ گیا میں جو کوئی آنکلا</p>	<p>دل گلو بستہ بلا نکلا تم بھلے غیر بھی بھلا نکلا کہیں بے وجہ تھی ریشانی دل جاں و جگر قرار و شکیب رشک دشمن تو کوئی بات نہیں نا تو انی میں سخت جانی مائے تیرے کوچہ میں نقش پا کی طرح</p>

<p> دم سر جنبش صبا نکلا در و دل خوب جانفزا نکلا پھر بھرا آیا تو کیا مزا نکلا میں اگر بندہ خدا نکلا آسماں کا نہ حوصلہ نکلا غیر بھی درد آشنا نکلا </p>	<p> یہاں کسے ہی دماغ نکلتا گل آخر آئے میری عیادت کو زخم دل پر ذرا نمک چھڑ کو بت پرستی کوئی گناہ نہیں مر گئے ابتدا سے عشق میں ہم کیا کروں اس کا کچھ علاج نہیں </p>
<p> شعلہ ہیلو میں کچھ تو جھکرا ہی دل بیتاب کیوں خفا نکلا </p>	
<p> گھر میں ذرا سی آگ کا کتنا دھواں رہا صحرا کی گرد میں رَم آہو نہاں رہا مکا ہوا شیم سے سارا دمکاں رہا بجلی گرائی فوج پدہ جب آشیاں رہا تصویر کے بھی پردہ میں دامن کشاں رہا میں مانگتا ہی بوٹے خال دہاں رہا شکوہ بھی کوئی غم ہی جو دل میں نہاں رہا اک بال بھر کا فرق عجیب درمیاں رہا لے نامر او تو ہی پس کارواں رہا یوسف کا بھوا ایک برس بھی گراں رہا وہ لفظ ہوں جو مٹی میں اپنے نہاں رہا </p>	<p> دل کی بساط کیا تھی جو صرفشاں رہا قالب غبار سرعت عمر رواں رہا شب بھر خیال گیوئے عنبر فشاں رہا کیا کیا نہ کاوشوں پیرے آسماں رہا ہیں وہ ہی تونیاں کف نقاش میں تیرے گویا اپنے جواب و ماں مہر لگ گئی محشر بھی کوئی درد ہی جو اٹھ کے رہ گیا پٹے سہی مگر مجھے چھو نے نہ دی کمر جینوں سے کہہ کے بڑھ گیا ایسی کاسا زبان اُن کے جوان ہونے میں تھی سال بھر کی بڑ وہ حرف ہوں بھی جو نکر نہ ہو سکا </p>

ہجران سے زرخون جگر سے ہوں سرخرو
 خورشید آسماں پہ گیا تو زمیں پہ ہے
 کیا گرمی محبت اعدا کے ہوں گلے
 مقتل میں آج ڈوب گئے نیکو کے سر
 تھا شمع روعد و کا مگر انجمن فروز ۵
 وہ چلتے پھرتے آئے میری خاک گور پر
 دم لب یہ جان آنکھوں میں شگاہ پل گیا
 جیلے میں کیا مزہ جو نہیں موت کا یقیں
 حسرت سے یاس یاس و حسرت لپٹ گئی
 لینے دیا نہ ایک بھی دم چین گور میں ۱۰
 خورشید کی مثال ہیں آئینہ وار حسن
 ہو گی ہماری کیا درجست یہ روک ٹوک
 فرصت ملی نہ رٹے سو مرنے کے بعد بھی
 عفا کی طرح گم ہو جو شہرت پسند ہے
 خداں تھا لب پہ گریہ تولید کی عوض ۱۵
 کثرت حجاب ویدہ عارف کبھی نہیں
 بیمار ہجر موت سے اٹھ کر لپٹ گیا
 میں آپ ہو رہا تھا تمہارا حجاب وصل
 دل بھی گیا جگر بھی گیا جان بھی گئی

ہر رنگ میں میں رنگ بہار و خزاں رہا
 میزان حسن میں تیسرا پلہ گراں رہا
 وہ سرو مہر کون سے دن مہرباں رہا
 اونچا ایک ہاتھ تیغ کا پانی رواں رہا
 شب بھر ہمارے سینہ میں گھٹا دھواں رہا ۵
 تربت پہ اپنے سایہ سرو رواں رہا
 یہاں اتنے بہنے والوں میں خالی مکاں رہا
 مرنے میں لطف کیا ہی جو وہ بدگیاں رہا
 ماتم نئی طرح کا سرکش شگاہ رہا
 میرے لئے زمیں کے تلے آسماں رہا ۱۰
 ایک ایک ذرہ میں جلوہ ترا عیاں رہا
 گریزے آسماں کا جہیں پر نشاں رہا
 آنکھوں کے بند ہونے پہ دریا ڈال رہا
 پیایا اسی نے نام کہ جو بے نشاں رہا
 مرنے کی کیا خوشی تھی جو میں شادماں رہا ۱۵
 ذروں میں ایک مہر کا جلوہ عیاں رہا
 وعدہ پہ آیا جب کوئی تیرا گاہ رہا
 تھا پردہ حیات کہ جو درمیاں رہا
 میں پھر بھی دکھتا ہی تری گنجیاں رہا

<p>یاد رکھو کہیں ہمیں آخر زماں رہا رحمت لپٹ کے کہنے لگی تو کہاں رہا ضبط فغاں اگر یوں نہیں مہر دیاں رہا</p>	<p>قاصد نہ آیا لوٹ کے یہاں وقت ترعہ میں وہ گناہگار ہوں پہونچا جو دیر میں نالہ نکل نہ جائے کہیں چاک سینہ سے</p>
<p>اے شعلہ کیا طبیعت تازک یہ دردوں قدر سخن رہی نہ کوئی قدر داں رہا</p>	
<p>زلف کستی ہے ہوا کھائے گا کہیں باتوں میں منہ آجائے گا کوئی صلوات نہ سنوائے گا مجھے ناصح سے نہ لڑوائے گا دل جو اب مجھے تو نہ سلجھائے گا خواب ہی میں نظر آجائے گا اے دم قل نہ گھبرائے گا کچھ میرے حق میں تو فرمائے گا گھر سے باہر کہیں ملجائے گا مجھے آئینہ نہ دکھلائے گا بات تا حق کو نہ کھولائے گا</p>	<p>۵ دل تو کہتا ہے نہ گھبرائے گا غیر اور دید طلب نہیں کلیم چھو کے وہ مصحف رخ حضرت دل بے وفا غیر تمہیں کہتا ہے کیوں پریشاں ہو تم گیسو پر ۱۰ بخت خفہ کی تو آنکھیں کھلیاں وار خنجر کا نہ اوچھا رہ جائے ہو چکا غیر سے تو وعدہ وصل میں اٹھا کر تمہیں ملیں کہ لوں حیرت حسن سے بگڑی صورت جھوٹی بندش مجھے سب ہی معلوم ۱۵</p>
<p>شعلہ کچھ بات بھی ہو طعنے غیر یوں مرنا ہے تو مر جائے گا</p>	
<p>چاک سینہ میری نظروں میں گریاں آیا</p>	<p>ایکے کیا جوش جنوں بے مہر ساں آیا</p>

<p>آئینہ خانہ میں جو آیا سو سہرا آیا ہاتھ کام آئے جو ہاتھوں میں گریاں آیا میرا اتر اہوا کیا ٹھیک گریاں آیا حشر آیا کہ کوئی خواب پریشاں آیا خلش خار سے جانا کہ بیا باں آیا اشک قطرہ نہ بنا تھا کہ جو طوفاں آیا جس کا دشوار تھا جانا وہی آساں آیا پھر سمٹ کر مرے ذرہ میں بیا باں آیا سمجھے جانا جو نظر سے کوئی پنہاں آیا صورت غنچہ میں سو جامہ میں عریاں آیا کس کے ہاتھوں میں تیرا گوشہ واماں آیا</p>	<p>ایک جلوہ ہی پے گبر و سماں آیا یا نور ستارے لگے جبکہ بیا باں آیا جامہ وحشت کا جو مجنوں نے کیا زیب گلو چونک اٹھو ترے خوابیدہ جو سوتے ہوتے آبلہ پانی ہوتی جوش جنوں کی رہبر ۵ آنکھ کھلے نہیں پانی تھی کہ آئے آنسو دل کا جانا کوئی آنا تھا کہ جا کر آئے وسعت جوش جنوں بعد فابھی ہی وہی پردہ جن بھی ہے جلوہ عالم افزور جوش وحشت ازل ہی سے اڑے ٹکڑے ۱۰ ہائے کیوں دیکھو رحمت کی گنہ گاروں پر</p>
---	---

شعلہ گدزی جوش پھر کسی نے نہ کیا
 کوئی بھی تو نہ میرے حال کا پر ساں آیا

<p>ہوش میں آؤ بھلا گھر میں بیا باں کیا اور بڑھ جائے اگر دور تو دور ماں کیا دیکھتے رہتا ہے انداز گریاں کیا ۱۵ آج ایک مجمع کا مجمع ہی پریشاں کیا اور وہ جاتا ہی اٹھائے ہوئے واماں کیا کشتی مے کے لئے نوح کا طوفاں کیا</p>	<p>شہر میں حضرت دل چاک گریاں کیا کھل گئے زخم خیال لب خداں کیا قطع جامہ ہوا دامن کے قرین چاک سے ۱۵ دل جگر سے ہی الگ اور جگر جاں ہی الگ خاک عاشق ہی کہ اٹھ اٹھ کے قدم لیتی ہی میکشوں کا ہے خدا حافظ و ناصر ہر دم</p>
--	---

<p>دل میں کچھ عشق صنم تل کے برابر ہی سہی مردہ لے دست جنوں جامد بھی باقی ہو ہو چکا حشر قیامت کا زمانہ گذرا</p>	<p>کفر اتنا بھی نہ ہو جس میں مسلمان کیسا چاک و امن سے نکل آیا گریباں کیسا تھا الہی بت بد عمد کا پیمان کیسا</p>	
<p>شعلہ پیری میں کسی زلف کا سودا کیا خوب صبح کے وقت ہے یہ خواب پریشاں کیا</p>		
<p>کون ہے وہ جو اٹھا دیتا ہے پروا تیرا میں وہ حیران ہوں نظر میں ہو تماشا تیرا ہو فنا نقش ہیں جی پر ترے سارے انداز یہاں تو اک دل ہو ہاں قیمت بوسہ دل لب تو آما وہ تقریر نہیں تھے لیکن رُشک نہ مانع نظارہ و گرنہ اک دن شور آشفتگی و زور پریشانی ہے نہیں موسیٰ ہی پہ موقوف تجلی تیری دیکھ ہم صحبتی غیر سے اک دم میں ہوا</p>	<p>۵</p>	<p>تیری آنکھیں ہی کیا کرتی ہیں شکوہ تیرا صورت آئینہ ہوں دیکھنے والا تیرا بیمروت میری نظروں میں ہی شیوا تیرا عاقبت میں بھی رہا جاتا ہے دنیا تیرا کر دیا حال میرے صبر نے افتا تیرا آئینہ میں تجھے دکھلا دوں تماشا تیرا چھو لیا گس نے سہ زلف چلیپا تیرا اور بھی تو ہی کوئی دیکھنے والا تیرا روز ہیروں کی ملاقات کا چرچا تیرا</p>
<p>شعلہ کچھ آج تیری بات نہیں شکوہ دل ہم تو ہر روز یہی سنتے ہیں جھگڑا تیرا</p>		
<p>تم بچ کے چلو یاں سے کہ دفن ہے ہمارا ہر برگ خزانہ دیدہ بناؤ کف حسرت وحشت سے کیا دفن عجب و شبت جنوں میں</p>	<p>۱۵</p>	<p>ہم پھر نہ سنیں گے کہ یہ دامن ہی ہمارا گلشن میں تھے رنگے شیون ہی ہمارا ہر ذرہ چراغ سہر مدفن ہے ہمارا</p>

بتائی دل بس دم کشتن ہے ہمارا شاخ سر آہو یہ نشین ہے ہمارا	لسنہ نائل ہو ذرا ذوق تپیدن ہے طائر جاں ابروئے خمدار یہ نائل
شعلہ بھڑار کھٹے نہ امید توں سے سب جھوٹ ہو کب وہ بت پر فن ہو ہمارا	
ہوا کے گھوٹے پہ آیا جو شہسوار آیا ۵ جگاؤ ساقی کو پھر نشہ کا اتار آیا ہٹا دو بیگمنوں کو گناہ نگار آیا ہزار رنگ میں تیرا امیدوار آیا یہ کیوں خیال خم زلف تابدار آیا یہ کون عرصہ محشر میں بیقرار آیا ۱۰ تمہارے بہرہ خط سے گلوں کو خار آیا	بہ ایک سانس میں نحتِ دل فگار آیا خمار نیند کا زندانِ بادہ خوار آیا بتوں کے عشق سے محشر میں شہسار آیا کبھی تو قیس کبھی کو کہن کبھی دہق شگن جن میں یہ پڑے مجھ سے اور بھی اچھے وہ چھپتے پھرتے ہیں گھبرائے کیا قیامت ۱۰ تمہارے رنگ سے کیا کیا چین نے کھلے داغ
جہوں نہیں مجھے شعلہ کہ سر کو ٹکراؤں فراقِ یار میں کسے کسے قرار آیا	
میں اک آنسو ہی سمجھا تھا یہاں کیا نکل آیا یہ دشمن اور میرے خون کا پیا سا نکل آیا چور کا آہ کو سیمین میں تو نالاکل آیا ۱۵ یہ شبنم چاٹنے کو سانپ کا جوڑا نکل آیا اٹھی جب آستیں آنکھوں سے ایک دریغ نکل آیا رقیبوں کے جگر سے اب تو کانٹا سا نکل آیا	جگر آنکھوں سے پڑکا اور دل شیدا نکل آیا خیال ابروئے قاتل نے پھر دل پر کر باز ہی کرے ضبطِ فعال کو لی کسانک کئی کس کو کہاں لہرائیں روئے پر عرق پر اپکی رلیں ۱۵ کیا یہ فوج کے طوفانِ پانی میرے روئے نے اٹھاتا یہ وہ گل مجھ نا توں کو زیرم شعلہ

<p>جھکے دیہ سے سجدہ میں سر نمازی کا میں دردمند تھے ذوق چارہ سازی کا کہ چوٹی ہے زمیں سر تیرے نمازی کا یہاں حقیقی سے رتہ بڑا عجازی کا لگا ہے شمع پہ تہمت زباں رازی کا قرب وقت ہے دشمن کی چارہ سازی کا</p>	<p>بنا ہے کعبہ تہ تیغ عشق بازی کا میں بانیا تر اشیوہ بے نیازی کا کس آستانہ پہ سجدہ ہی عشق بازی کا توں کے عشق میں آخر خدا نظر آیا منگایا جاتا ہے گلگیر نالہ دل چپ تم آؤ بہر خدا ابو دوست بننے کو</p>
<p>وہ جھوٹ بوسہ کو کہیں تو دیکھ لوں شعلہ درو خدا سے نہ لو نام پاک بازی کا</p>	
<p>یہاں ہر ایک ذرہ میں ہی تو ہر وحدت کا مزار ہر زخم نے بخشا مجھے شور قیامت کا بلا سے گر گئے سو بار دروازہ اجابت کا نہ پروائے کفن چکونہ میں محتاج تربت کا سوتلک دیکھے کیا حال ہواں فی صورت کا</p>	<p>جو یشتاق وہ پابند قلت کا نہ کثرت کا ہوا ہے غلغلہ قتل میں قاتل کی ملاحت کا و عاکے مانگے کو ہاتھ کب اٹھتا ہیہمت کا عجب کچھ ناتوانی نے کیا یاروں ہی مستغنی ہوئی ہی شمع پانی جب سے آبیٹھے وہ مغل میں</p>
<p>تم پھر اور آروے وصل شعلہ لے تیری قدرت تمنا ان کے بوسوں کی بھلا منہ کیا ہی حضرت کا</p>	
<p>اصل نہ آئی تو عشق کس امید پر آیا رگ گلو کا لہو پانوں میں اتر آیا چلے زمیں کے تلے آسمان نظر آیا ہمیشہ رحم تھے میرے حال پر آیا</p>	<p>ہجوم یاس میں لینے وہ کب خبر آیا پچھے ہیں کوئے ستمگر میں جا بجا خیر دکھائی مرگ نے کیا کیا بلندی و پستی ہمیشہ عفو تیرا ہے گناہ کا حامی</p>

<p>بتوں میں کوئی بھلائی بھی ہو سوائے ستم بنائی بات بگڑنے نے روزِ محشر بھی</p>	<p>بڑا ہوتا دل ناسزا کدھر آیا اتھے ہیں خاک سے ہم جیہ گور پر آیا</p>
<p>کہاں کی آہ و بکا بات بن گئی اشکِ زباں کے پلے ہی فریاد میں اثر آیا</p>	
<p>سرخِ اشک سے جب رشک گلستاں ہوگا دل پر دُعا بھی وقف ہر ترگاں ہوگا ۵ آکے سینہ میں غم یار جو مہاں ہوگا بہر کاوش نگہ ناز کے پہلو نہ بدل ساتھ جائیگے لحد میں بھی غم ورنج و الم عصہ حشر میں وہ کیوں مجھے دیکھیں گے نہ کفن ہے نہ لحد ہے نہ جنازہ نہ مزار ۱۰ تختِ مرگ ملی شہد شہادت کی عوض یکسی درد و الم چھوڑ گئے لاش میری یا وہیں اُس بیتِ گلپوشن کے رونا آیا بھڑپیں اور بھی شکل ہے مکلنا دم کا خاک میں ملنے سے یہاں نشوونما گل ہے ۱۵ مرگِ غربت میں نہیں میرے ہی رونو اسے چھانواں گوں ہو کر گئی میرے سر پر رحمت شعلہ کچھ اور سنا تو بھی بقولِ مومن</p>	<p>سائے جام میں گریباں ہی گریباں ہوگا یہ ہی کانسٹا ہے جو آرزو گستاں ہوگا دلِ غم و دلِ خوانِ محبت کا نمکداں ہوگا یوں بھی دلچسپ تیرے تیر کا پرکاں ہوگا ایک ہی گور میں گل گنجِ شہیداں ہوگا ایک ہی تیر کے پلہ کا تو میداں ہوگا شمع کیا مایم پروانہ کا سماں ہوگا زہر آلودہ تیرا خنجر براں ہوگا سب مکدر ہیں تو کیا خاک میں پنہاں ہوگا قطرہ اشک میرا عطر گریباں ہوگا میں اسی بات پہ مرتا تھا کہ آساں ہوگا تازہ ہو جائیگا وہ داغ جو پنہاں ہوگا ۱۵ یکسی کون تیرے حال کا پر ساں ہوگا ہاتھ میں آپ کا چپ گوشہ و اماں ہوگا اتر اس بزم میں کوئی تو سخنداں ہوگا</p>

قیس کے ہاتھ میں لیلیٰ کا گریباں ہوگا
 صبر آجائے گا دشمن جو پشیمان ہوگا
 دل کا آرام سے رہنا قلع جاں ہوگا
 منہ چھپاتا ہی تمہارا اگر آساں ہوگا
 آئینہ میری طرح سے جو سخداں ہوگا
 کل کو دو کوڑی کا یہ سب زخداں ہوگا
 تم تو بتتے رہو ہوگا کوئی حیراں ہوگا
 پہلے تیار کفن سے یہ گریباں ہوگا
 پانور کھو گے جہاں گج شمشیراں ہوگا

تو اگر روزِ جزا مجھ سے پشیمان ہوگا
 ستم غیب یہ مرنا مجھے آساں ہوگا
 کیا شبِ بحر میں پھر درو کا درماں ہوگا
 حشر میں دیکھئے نظارہ کی شکل کیا ہو
 بند ہوگا نہ کبھی نفسِ طوطی ہرگز
 زخ کو دیں گے مگر بوسہ اعینار کے داغ
 آئینہ دیکھتے رہئے مجھے کیا دیکھتے ہو
 پھاڑ کر جب پس مرگ پکاری وحشت
 ایک قدم چل کے دو عالم کو کرے پامال

شعلہ جھسا ہے کیس شوق سخن تادمِ رست
 رشتہ عمر سے شیرازہ دیواں ہوگا

آنکھوں میں مروت کی جگہ تل نہیں ہوتا
 میں جوشِ قلیق یوں تیرا قائل نہیں ہوتا
 پہلو تو نکل آتے اگر دل نہیں ہوگا
 کیوں بیچ میں پر وہ کوئی حامل نہیں ہوتا
 صیاد کبھی فکر سے غافل نہیں ہوتا
 مرنا تو ذرا بات پہ شکل نہیں ہوتا
 کیوں غیر میرے حال کے شال نہیں ہوتا
 تھی موت جو میں موت کے قابل نہیں ہوتا

کہتے ہیں تو کیوں لطف کا قائل نہیں ہوتا
 کیا آئے جو جانا انھیں شکل نہیں ہوتا
 نظروں کا بچا تا تیری شکل نہیں ہوتا
 آئینہ دہر و عکس کے نظاروں کو روکو
 گردامِ چمن میں ہے تو ہوا قاضِ قس میں
 غمزہ تو بلا تیز ہے عشوہ ہے قیامت
 جب حالِ میرا غیر ہے پھر فرق رہا کیا
 مرنا ہی پڑا غدرِ جفا کا یہ ور نہ

<p>لکڑیوں کا تاشا سر بسمل نہیں ہوتا باتوں سے علاج دل بسمل نہیں ہوتا</p>	<p>کم سن ہو خدا کے لئے ہٹ جاؤ یہاں سے تکلیف ذرا جیش ابرو کی اٹھاؤ</p>
	<p>ہر روز نئے طرز پر آتے ہیں شعلہ کج بخت کے قابو میں کبھی دل نہیں ہوتا</p>
<p>کرنے لے ایک اور بھی فریاد یا نصیب جو کچھ ہو میرے واسطے ارشاد یا نصیب ایک ریگہ کے سیکڑوں جلاؤ یا نصیب کتنا تھا مجھ سے قیس کر استاد یا نصیب ہونے و دیر کی خاک کو برابر یا نصیب ایک تیشہ اور لے سر فرماؤ یا نصیب جو کچھ پڑے گی چرخ کی افتاد یا نصیب ہے آگے میری تاک میں صباؤ یا نصیب</p>	<p>۵ ۱۰ اے دل چلی وہ چرخ کی بنیاد یا نصیب میں داؤ خواہ تم سر بیدا یا نصیب رشتہ عدو نگاہ غضب گردش فلک ہملا قدم اٹھاتے ہی میدان عشق میں ہو گی کبھی تو آپ کے کوچہ کے رخ ہوا بہتر ہے ایسی کوکھنی سے تو جاں کنی پامال کر کے تم تو متاؤ و متاں میرا آئے پھنسے چلے گئے مرغ جن مسزار</p>
	<p>شعلہ ابھیں پسند نہیں ہے میری خوشی ہوتا ہے تاشا پھر دل تاشا و یا نصیب</p>
<p>وہ آگے رکھو اے تہہ کر کے کفن اب اشکوں کے سر میرے داغ کن اب تیرے گے قفس کے لئے مرغان جن اب تم ہی کہو باقی رہی کیا جائے سخن اب غربت کا تقاضا ہے کرو ترک وطن اب</p>	<p>۱۵ اے حضرت عیسیٰ نہیں کچھ جائے سخن اب سینچا گیا پھولا ہے نئی سر سے جن اب اوشوق اسیری کھلے گیو کے شکنجہ اب خاموشی نے معدوم کیا اور دہن اب یاران وطن کو ہے غریبوں سے کنارہ</p>

کیا جو رنگا لیکانے پر رخ کن اب
 جو جی میں ہو کہ لہجے پھر شفق من اب
 دل ٹھہرنے دیتی نہیں سینہ کی حلقن اب
 نکلا ہے نئی ساخت کا بیساختہ پن اب
 بڑے لگائے کہیں یہ چال حلقن اب
 پھر سر پہ چڑھا چاہتا ہے نجد کا بن اب
 مایوس ہوئے جاتے ہیں یارانِ طن اب
 کیا بات ہی کھلتے تئیں جنوں کے دن اب
 دکھلا دو زلیخا کو ذرا چاہ و قن اب
 سننے کا نہیں کوئی یہاں عذر من اب
 تب غیرت گل تھے تو نیرنگ چمن اب
 پیدا تو کرے مجھ سا کوئی چرخ کن اب
 چلاؤں اگر گونج اٹھے نجد کا بن اب
 ڈالو بھی کہیں بھاریں رنج من اب

دیرینہ شکش نہوں زمانہ میں ازل سے
 سن لہجے کچھ قصہ بنیائی دل کو
 سیاب بنایا پتہ بھراں بے جگر کو
 بن بن کے سونے میں بگڑ جاتے ہیں بگر
 چلتے سر بازار ہو غیروں کو پر کھتے
 زنجیر میری توڑ دی لے جوشِ حشت
 آخر کوئی حد بھی تیری لے دوری غربت
 پھر سینہ میں پرکاں نہ سما یا ہو کسی کا
 کیا مصر کے یوسف کے کوئل جھانک لے ہیں
 ہنگامہ محشر میں خموشی ہے کہاں کی
 کیا رخ یہ ہمارا آئی نئے سبزہ خط سے
 مدت سے کیا قیس ستم کش کا زمانہ
 پہونچا یہ کبھی کان تلک نالہ محنوں
 کیا فکر دی شعلہ پیو بادہ رنگیں

سمجھے ہنگامہ محشر کو جو بازار کی بات
 ہم سے سوئی نے کئی تھی تیری گفتاری بات
 کچھ سمجھ میں نہیں آتی تیرے بیمار کی بات
 رگ گئی آکے لب زخم یہ تلوار کی بات
 ورنہ گفتاریں سو نکلیں کی تکرار کی بات

کیا سہراہ سے شکوہ دیدار کی بات
 طشت از بام ہوئی محرم اسرار کی بات
 نہ بیہوشوں کے انداز نہ ہتھیار کی بات
 جی کی جی میں ہی ہی ابروئے خمدار کی بات
 کاشن ہو مانع تقریر تجلی تیری

<p>تم تو ایک بار کی کہتے ہو بس بار کی بات پوچھتے ہیں میرے قاصد کو وہ عیار کی بات جھڑکی بیل دگل میں تیرا خسار کی بات دیکھ پھر تو نے اٹھائی وہ ہی تکرار کی بات منہ سے نکلی چڑھی کوٹھوں تیرا قرار کی بات</p>	۵	<p>بو سے جھکوئے یا بغیر کو انصاف کرو اس کے یہ معنی کہ پھر نامہ و پیغام نہ ہو گل نیا جہڑے او تفرقہ انداز چین طلب بوئے لب پر مجھے کہہ ہی بیٹھے وعدہ بغیر لب بام زمانہ نے سنا</p>
<p>شعلہ بھی دیدہ و دل بند کئے لیتا ہے اب تو محشر یہ گئی آپ کے دیدار کی بات</p>		
<p>کروٹ بدل رہی ہر لحد کی زمیں عبث اور بد لحاظ بھئی نگہ شر گئیں عبث تم حال پوچھتے ہو دم واپس عبث کیوں چرخ کر باہر چناں چنیں عبث یہ وجہ مجھ پہ ہوتے ہو چیں بر چیں عبث کیوں کھائے جاتا ہی غم و نیا ویں عبث کھینچے ہوئے آپ کو مرش بریں عبث</p>	۱۰	<p>ہوں نا تو اں صال کا مجھ کو نہیں عبث آنکھیں تو ز رہی ہیں سر بر زم غیر سے یہاں کس میں م شکرت نکایت کیواسطے افشاں سے آنکھ عقدہ پڑیں کو کیا مثال یہاں بھول کر بھی لب نہیں شکوہ ہائے چور آرا و عشق کو نہیں پروائے وہ جہاں یہاں خاک میں مٹو نکا بھی رتبہ بلند ہے</p>
<p>آرام گاہ عشق ہے گھر غیر کا نہیں اے شعلہ قبر میں ہے دم آتش عبث</p>		
<p>اچھا نہ ہو اگر تو سیما کا کیا علاج اے دوست روز بخش بجا کا کیا علاج یوسف کنوئیں میں جائیں زلیخا کا کیا علاج</p>	۱۵	<p>بیمار عشق چشم فوں زاکا کیا علاج شکوہ نہیں گلا نہیں ذکر وعد و نہیں معشوق پر جفا ہو تو عاشق کی موت ہی</p>

<p>پھر گفتگوئے زخمِ مت کا کیا علاج اپنی دو انہیں دل شیدا کا کیا علاج پر میری چشمِ محو تماشا کا کیا علاج ہر بات میں مگر تیری اچھا کا کیا علاج پردہ نشین حسرتِ رسوا کا کیا علاج</p>	<p>میرے تو نہ نہیں جوشکایت گذار ہوں وہ آرزوئے وصل میں یہاں فکرِ مرگ میں نسخہ تجھیں تو لگیا رخ کے نقاب کا انکار جھوٹھ بھی ہو تو مرنا ہے سچ مرا ظاہر میں آرزو ہو تو کچھ آرزو کھلے</p>
<p>شعلہ جو ایک دروہوش کی دوا کروں ہر دم نئی شکایتِ حجب کا کیا علاج</p>	<p>کیا بلا آئی ہو کس کے واسطے سماں ہر گز کل تو بوسہ دو گے کھاؤ صحیفہ خُج کی قسم پہلو انوں کی بڑکل سے عالمِ بالا پہ دھوم نازِ بیتابی پہ ہے اپنے دل بیتاب کو</p>
<p>ایڑی تک چوٹی کمر تک کل پیچاں ہو آج درمیاں گویا ہمارے آپ کے قواں ہو آج چرخ سے نالہ کی کشتی بڑامیدیاں ہو آج کسی شوخی کا نمونہ اضطرابِ حال ہو آج</p>	<p>شعلہ چھوٹی آگ یاد گری رخسار نے آفتابِ حشر میرے گھر مگر مہماں ہو آج</p>
<p>شبِ نیم کی طح میں بھی ہوں امیدوار صبح جب اعتبارِ شب نہیں کیا اعتبارِ صبح ایک ایک ذرہ بن گیا امیدوار صبح میں بیکراں شام ہوں وہ بیکراں صبح ملجائیگا عبا میں اپنے عبا صبح کیا آفتاب بن گیا سنگِ مرار صبح</p>	<p>گذرے شبِ فراق تو ہوں جاں نثار صبح بیفائدہ مرہین کو ہے انتظارِ صبح نکلی ہے کس چاکے عروسِ بہار صبح لے وعدہ وصال یہ کیا اضطراب ہیں ایک رشکِ آفتاب کی الفت میں مشگے موت آگئی سحر کو شبِ جبر یار میں</p>

<p>جیسے مسافر ہوتا ہے امیدوار صبح برقع اٹھا بھی لے کہیں اور وہ دار صبح دن بھر گنا کیا میں غم بے شمار صبح دن بھر بگاڑتا ہے طبیعت خمار صبح کیا جانیں لطف رات کا ازل دار صبح یار بے شب فراق بھی ہو تم کنار صبح خوشید کی طرح سے ہوں آئینہ دار صبح</p>	<p>ہے عالم شباب کو پیری کا انتظار میری شب فراق کو بھی ہو سحر نصیب پہلو نشین تھا صبح تلک اضطرار شام لاسا قیاس شراب صبح کی بے پئے مشتاق رخ کا کوچہ گیسو میں کام کیا وہ ہم کنار غیر ہے میں ہم کنار غم ہی عکس رٹے یا میرے داغ داغ میں</p>
	<p>پیری میں شعلہ عشق صم کیسے چھوڑ دوں کچھ اور لطف دیتا ہے بوس کنار صبح</p>
<p>میرے پہلو سے گلے تپیں تمہارے تیر سرخ کھینچتے کھینچتے ہو گئی ہو پاؤں کی رنجیر سرخ ہو گئی عقدہ کے مالے خود بخود تصویر سرخ کردے ہیں اس گہنے ناخن پذیر سرخ سخت جانی پر ہوئی کیا کیا تیری شمشیر سرخ ہو گئی خون سے میری چشم بیت بے پیر سرخ</p>	<p>پانی ہو کر بھی ہے خوں عاشق و گمیر سرخ اگ صحرا میں گئی ہے گرمی رفتار سے کب گوارا ہو سکیں ہزاؤں کی گستاخیاں عقدہ دل کیا کھلیگا انگلیاں رہ گئیں ایک چر کا بھی نہ بیٹھا ماتہ اٹھ کر رہ گیا بیگناہوں کا چھپائے سے لہو چھپتا نہیں</p>
	<p>شعلہ ایک ایک حرف ہی تشنہ ہمارے خون کا ۱۵ قتل کے محضر کی بے شجرت ہی تحریر سرخ</p>
<p>ضرور سیکھ گئی تیری شونیاں فریاد کہاں ہی حرج کہاں میں ہوں اور کہاں فریاد</p>	<p>رنگی نہ دل میں نہ بھری سہریاں فریاد میں نیچاں وہ بلند اور ناتواں فریاد</p>

<p>لگانہ دے کہیں یا قوت کی ڈوکاں فریاد زبانِ طبلِ تصویر میں کہاں فریاد کوئی کسی کی بھی سنتا نہ جہاں فریاد جو مرغِ روح کرے ہر آشیاں فریاد اثر سے کرنے لگی ایتھوگرمیاں فریاد کر بیگا قیس کی صورت و سارباں فریاد پہلی بہار تو کرنے لگی خستہاں فریاد اگر کہو تو کروں بسہ استخاں فریاد بہار آتے ہی کرتے ہیں باجناں فریاد طاوونہ سے میرے منہ سونو فغاں فریاد وہ اٹھ کھڑے ہوئے کیا لگی اداں فریاد تمہیں کہو کہوں کس سہ کروں کہاں فریاد ساگئی انھیں دو دل کے درمیاں فریاد جگر بھل ہوئی جاتی ہے بد زباں فریاد سبق کی طرح سے رتی تھی ہر زباں فریاد نہ کرنے پائے کوئی آج پاسباں فریاد</p>	<p>کھلتی ہو لبِ عاشق سے خوشچکاں فریاد کرے گا جو رخ یار کیا فغاں فریاد اسی کو کہتے ہیں محشر تمہارے اوطب تعلق چمن بے ثبات بات ہے کیا وہ سر و مہر ہوئے غیر کی وعاشکر جو کھینچے دامنِ لیلیٰ کو جذبِ محسنوں ہر ایک برگ چمن سنگیا کھ حسرت اگر سنو تو سناؤں دل و جگر کا حال کھلیں جو داغ تو کیوں چپے بولِ نالاں میں بہر بوسہ لب چپ ہوں رتِ ناقوس شبِصال صغمِ نالہ نے سحر کر دی کوئی کسی کی بھی سنتا نہیں قیامت ہی نہ دلیں میرے ہی لوٹی نہ تیرے دلیں گئی انھیں دعا کے عوض مانے گالیاں لبت میں وہ ستم کش دیرینہ ہوں کہ طفلی میں یہ ان کے حکم شب و صبح ہوتے ہیں</p>
<p>جہوں نہیں مجھے کچھ تو ہے دردِ کشتل کوئی بھی کرتا ہے بوجہ مہرباں فریاد</p>	
<p>موندھ لیں آنکھیں تو پائی دولت بیدار بند</p>	<p>پر وہ مائے ختم میں دیکھا اجالِ یار بند</p>

فصل گل آتی ہو اسے ہر طرف گلزار بند
 ہر دل صافی میں اپنے عکس رے یار بند
 کیوں نہیں ہو یاو خط میں دیدہ خوبار بند
 دیکھ رہا ہے نہ دل میں حسرت ویدار بند
 محنت پہنچے ہیں زندگئے پھلاکب کار بند ۵
 غیر سے ہو بعد میرے دل لگی سرکار بند
 کر گیا دل میں جگہ ہو کر خیال یار بند
 رنگ بکرا ہے چمن کا چھاگئی افسردگی
 ہائے حسرت ہاں تنہا ہو کہ کچھ نہ سو کہوں
 ہو خیال سوزن مرگاں جراحت کا علاج ۱۰
 ہم تو جیتے ہیں مرتے ہیں عذاب ہجر میں
 کسی آنکھیں گر گئیں بدست اہل نرم کو
 ہم نہیں ہو سکی صورت باغیچے افشائے حال
 جنبش ابرو نے مارا زندہ ٹھوکر نے کیا
 آرزوئے سرو مہری ہاں ایک آہ سرو اور ۱۵
 کیا کیسی بات لب تک آتے آتے رہ گئی
 ہم اسیر ان قفس سے طائر جاں کیا کہ
 کون آیا وچہ کیا در ہاں پہ اتنی برہمی
 گالیاں ملنے لگیں حرف مکر پر مجھے

چشم بلب نے کئے ہیں رخنہ دیوار بند
 آئینہ نے کر لیا ہے پر تو رخسار بند
 زخم کر دیتا ہے اکثر مرہم زنگار بند
 پھر نہیں کھلنے کی آنکھیں گر ہوئیں لکار بند
 پھا ندلیں دیوار پائیں گرو چسار بند
 ساتھ ہوں آنکھوں کی میرے وزن دیوار بند
 روزن گوہر میں ہے گنجینہ اسرار بند
 تم ہو تو قوتی ہے چشم زنگس پیار بند
 یہاں کئے ہیں شوق بوسنے لب تھار بند
 کرفے سی سی کے میرے زخم دامن دار بند
 چلتے چلتے ہو گئی ہے عمر کی رقتار بند
 ہو گیا محفل میں دو ریاغ سرشار بند
 جب بیاں تک بات آئی ہو گئی گفتار بند
 کھل گئیں سو بار آنکھیں ہوئیں سو بار بند
 اے قول افسردہ کروے گرمی انخار بند ۱۵
 کیوں زباں کھلتے ہی کھلتے ہو گئی گفتار بند
 جب کھلا بازو کا ڈورا ہو گئی منقار بند
 کس نے جھانکا ہوتے ہیں کیوں خیمہ دیوار بند
 گویا مثل قفل ایجد تھا وہاں یار بند

کیا نہ اے زخم میں جو تیر چہاں ہو گئے
 حضرت موسیٰ یہاں وہ جلوہ پر تاب ہو
 ذکر اک عالم میں ہو تیرا تو وہ ہے بحرِ حق
 کیوں حجابِ حق کو اب کھول دو بند نقاب
 تیرے دامن کی طرف اپنے گریباں کی طرف
 صدقہ ایسی بدگمانی کے کہ آنکھوں کو میری
 شکوہ بیدادِ محشر میں لبوں پر رہ گیا
 سخت جانی کا بُرا ہوتا تیغِ قاتل مر گئی
 کھل گیا کچھ اب تو حالِ عشقِ چشمِ سرمہ سا
 ایسے کیوں گھبرائے جانیکور گجاں کا لنگر
 عندِ لبِ صحنِ گلشن چپ نکلیجائے نہ دم
 سونے والو سو رہو وہ آتے آتے رہ گئے
 عاشقِ بیتاب کا کیا دفن ہونا سہل ہو
 آمد و شد ہر نفس ملکِ عدم کی یہاں
 ٹھہرو ٹھہرو کشتگانِ نازِ محشر میں دیویر
 چار عنصر سے مرکب ہے جہاں کا غمگدہ
 ایک بت پرانے خدا ساری خدائی پھر گئی
 تابِ جلوہ چاہئے پھر طور کتنی دور ہے
 بھر گئے دامانِ مضمون خوب متی لٹ چکے

کیا لہو ٹپھا ہو جس سے یہاں لبِ سو فار بند
 غش سے پہلے کرنے میں دیدہ بیدار بند
 موج کی صورت نہیں ہوتی تیری ٹکرا بند
 بندہ پرور ہو رہا ہے جلوہ رخسار بند
 ہاتھ چلنے سے نہیں ہوتے یہاں زہنار بند
 اُس نے سو بار کھولا گریہوں ایک بار بند
 کتنے کتنے ہو گئے منہ دیکھ کر لاچار بند
 ہو گئی گردن تک آتے آتے چلتی دھار بند
 رہتا ہوں بھرانہ حیرے میں نیرایا رہ بند
 ٹھہرو دیکھو ہوتی جاتی ہو کی دھار بند
 ہو بجائے چنچے ہی چنچے تنہا رہ بند
 اُٹھے اُٹھتے ہو گئے پھر حشر کے آثار بند
 پاؤ پھیلائے تو ہو گئے گور میں شوار بند
 رات دن میں ایک دم ہوتا نہیں بازار بند
 بھڑ بھڑنے والا بھی ہوتا نہیں بازار بند
 کتنے موزوں پاسے ہیں اس شیشے چار بند
 کبھی میں لاکھوں مسلمان ہو گئے زتار بند
 حضرت موسیٰ کس کے کیا رہ کسار بند
 کرو رافاتی سے متعلقہ کلک گوہر بار بند

<p>شراب تلخ ہے اور میرا خون ناب لذیذ نمر کو کرتی ہے گرمی آفتاب لذیذ بچھا ہوا تیرے بیمار کا ہے آب لذیذ حرام خور کو لگتا نہیں کباب لذیذ</p>	<p>دل برشتہ سے کیا ہو سکے کباب لذیذ ہوسہ سبب ذوق کا دم عتاب لذیذ رقیب ذائقہ اشک گرم کیا جانے غم فراق نے چکھائیں دل بریاں</p>
	<p>۵ مزا کچھ اور سے خون جگر میں لے شعلہ کبھی سے زخم کے انگور کی شراب لذیذ</p>
<p>توڑو عہد ثریا کو تیرے ہاروں پر آنکھیں کھو دینگے کسی دن تیرے نظاروں پر کانٹے رکھ دیتے ہیں سیاہی یواروں پر کبھی بلبل کے کباب آج تو انگاروں پر منطسی چھائی ہے یوسف کے خریاروں پر آگ پر ساتے ہو پانی کے طلبگاروں پر آج کل یارِ جوجن تیرے آواروں پر چاندنی تک نہیں پڑتی میری یواروں پر بجلی رتی رہی کیا کعبہ کی دیواروں پر</p>	<p>پھینک دوں پچکے گل پھول ہر خساروں پر ٹنگی باندھنی اچھی نہیں رخساروں پر خط کو پیدا کیا اللہ نے رخساروں پر پھر نظر ڈالتی ہے آپ کے رخساروں پر کون بازار میں رشک مہ کنعاں آیا تشنہ شربت دیدار پہ کیوں تیر ہوئے دھجیاں حبیب کی دہن کے ہیں تکرر ٹوٹے مہوشوں کو میرے گھر سے کچھ ایسی نفرت دل جلانے کو وہ پہلو میرا دکھایا کئے</p>
	<p>۱۵ اچھی صورت کی طرف شعلہ نہ دکھائی گئے آنکھیں کھو بیٹھو گے اک دن انہیں نظاروں پر</p>
<p>تیرہ پر مرتے ہیں پھر مائل ابرو ہو کر دم بلبل نہ نکل جائے کہیں بو ہو کر</p>	<p>ہم بھی بگڑینگے زمانہ سے تری خو ہو کر باغ میں بند قبا آپ سمجھ کر کھویں</p>

<p>تو لاتی ہے تیرے بسمل کو ترازو ہو کر تال ہر غنچہ گل دیتا ہے گھونگر دھو کر گر گیا خلق کی نظروں میں آنسو ہو کر</p>	<p>نتیجہ ایک اڑیں کر دیتی ہے دو دو ٹکڑے کونسا رشک چمن آج ہے آمادہ رقص گر یہ عشق نے کیا آبر و پائی کر دی</p>
<p>عشق ابروئے بتاں کچھ تو اثر کر ہی گیا شعلہ کعبہ کو چلا دیکھے ہندو ہو کر</p>	
<p>نالہ نکل گیا کہیں اچرخ کمن سے دور پر نوح نوح کر مرے پھینکے چمن سے دور لاشہ پڑا ہے گور سے باہر کفن سے دور مجنوں سے کمد و جلے رہی میر و بن سے دور بیچارہ جیسے کوئی مسافر وطن سے دور جب جاں پہنچ چکی تھی ٹھکرا بدن سے دور کل شمع و ماں نکالی گئی انہن سے دور پہنچی شمیم زلف سوادِ حقن سے دور</p>	<p>۵ گرمی تلک ہوئی نہ دل پر محن سے دور صیادِ ظلم پیشہ نے فصل بہار میں بیتا بیاں مری نہ گئیں بعد مرگ بھی کیوں کشمکش جدیہ جھٹکے پاس پاس بیکس سے ایسی جسم سے اگر عدم سے روج ۱۰ حسرت سے ایسے آنے پہ کب آئے پاس وہ لے دل کہاں چلا ہے دکھائے کو آج و لغ تا تار یوں کی کھل گئیں نازکے ماغیاں</p>
<p>غریب حصار کھینچے ہوئے ابتدا سے ہی شعلہ تمام عمر رہے ہم وطن سے دور</p>	
<p>وہ بیکس ہوں کہ میرا خون ہامیری ہی تن پر ہوا ہی ڈھیر پردانوں کا اگر تیرے دہن پر سمت آگیا سائے بدن کا بوجھ گردن پر مگر کچھ سبکی نے پانوں پھیلائی میں فن پر</p>	<p>۱۵ نہ جھگڑا جھگڑا خیر سے نہ دعویٰ تیرے دہن پر کیا ساق بلوریں نے اندھیرا شمع روشن پر جھکا پڑتا بسل خود بخود شمشیر آہن پر نہ تھا کچھ فاتحہ فوق پناہ دست دشمن پر</p>

میں ہوں بلبل بلغ مقدس آشیانہ ہے
 کلیسائیں ترے آنے سے کیسا زلزلہ آیا
 الہی کیا کیسا کشتہ طرز خموشی ہوں
 جنوں میں دید تیر فروش رہ ہو ہو کے کتے ہیں
 وہی نظارہ بازی کرتی ہو سورخ سینہ میں ۵
 بیت بیباک محشر میں بھی تو نام نہیں بنایا
 پس مومن بڑیگا اور بھی کچھ جوش و جھٹ
 کہاں کا طور اور کس کی تجلی تھی خدا شاہد
 خیال خنجر قاتل میں اپنی عمر کھتی ہے
 دم و ذن نہ پوچھو گرنی بے تابانی بس ۱۰
 سہر بازار ہو گا جلوہ گاہ حشر کا عالم
 جلا یا گرمی اٹھل نے کیا کیا شمع روپوں کی
 یہاں کشت تمنا میں کیا ہو اب باران سے
 جلوں کیونکر نہ رشک قتل اعدا سے کافر کو
 تماشا ہوا اگر زندہ ہوا عجز مسیحائی ۱۵
 وہیں موج ہوائے صحن گلشن پر کتر ڈالے

میرا اور طاہر سدرہ کا ایک شاخ نشین پر
 برہنہ دوڑ کر بت پر گرا اور بت برہنہ پر
 مسیحا چکے چکے رو رہی ہیں میری مدفن پر
 جو تم آؤ تو موتی ٹانگ میں صحرا کے دامن پر
 عدو نے تلگو جھانکا میری آنکھیں کھدوون پر
 وہی خم میں اب روئیں ہی شوخی ہی حقون پر
 ہنسی چاک کفن کو آری ہی چاک دامن پر
 عجب دھوکا ہوا موسیٰ کو تیرے روی روشن پر
 یہ وہ کشتی ہی جو علی ہی ہر دم آب آہن پر
 کبھی گردن تھی خنجر پر کبھی خنجر تھا گردن پر
 خدا کی واسطے کچھ اور ڈالو لاکے چلن پر
 بنی ہے شمع پروانہ میرے طرز پیدن پر
 گرے ہی قطرہ قطرہ برق بنکر میری خرمین پر
 چڑھنے پھول میری خاک کے دشمن کی مدفن پر
 کوئی ٹھوکر لگاتے جاے عیسیٰ کی مدفن پر
 اگر بلبل گذر جائے میرے خاک نشین پر

دوم تحمین شعلہ یاد آیا مصرعہ آتش

ہمارے شعر کا انصاف و انصاف دشمن پر

دیکھ مر جاؤ نگاہیں مریکے پھر قابل پھوٹ

ون ہونمت کیش دست اہل بسمل پھوٹ

<p>دیکھ خود بینی سے یکتائی کی تو منزل چھوڑ روک دم تا تو سن عمر رواں ٹھوکر نہ لے کیوں ہو میں بھر گیا آتش مزاج کی طرح لاکھ مکے جان پہلو سے نکر پہلو تھی کچھ نہ قیمت میں سہی عشاق میں غل ہوں ۵ چاہے پیچ بربس پر برق باراں ساتھ ساتھ طوف کعبہ ہو چکا اب تنگہ کی راہ لے دیکھ وہ ٹکڑے ہوا جاتا ہے بالہ ماہ کا غیر کی خاطر نہ بے گردن میری تصویر کھینچ خونہا لینا اگر چاہے کشاکش سے نہ ڈر ۱۰ یاں تو میں ہوں مرگ شکل اور وہ آساں پسند پوسہ ایک جان جگر و دل بھی کئے حساب کجروی ہے دوستی خیر کا طعنہ مجھے</p>	<p>عکس و رخ کے دریاں آئینہ حامل چھوڑ باگ ڈوبی اسی سوار رہو راجل چھوڑ اے پرورد تو بشر ہے اپنا آب و گل چھوڑ لاکھ جانے دل اگر پہلو سے تو بھی دل چھوڑ مجھ کو میزاں سے الگ مثل مد قاض چھوڑ قافلہ اشکوں کا آہ آسماں منزل چھوڑ پانویں جنبش ہے گر باقی کوئی منزل چھوڑ ہاتھ یوں انگڑائی لیکر اے مہ کامل چھوڑ صفحہ کا غدیہ محکو صورت بسمل چھوڑ لاکھ جھٹکے مئے اہل پردہ اہل قاتل چھوڑ سخت شکل ہی کھوں کس سے کوئی شکل چھوڑ نادہندی انکی عادت ہی رقم قاض چھوڑ راستی پر ہے اگر فرق حق و باطل چھوڑ</p>
<p>جرم شعلہ حد سے افروں پر تری بخش سو کم اپنی عادت رحم کی اسے داور عادل چھوڑ</p>	
<p>جلوہ میساختہ سے کر کے یوں غافل چھوڑ ۱۵ مرگ کو بھی وصل کہتے ہیں تو اسکا کیا علاج ہاتھ کٹ جائیں چھوٹے دہن پیر مغاں ہاں ہی پھیرے عشق خط و خال سیاہ</p>	<p>میں کوئی سوز نہیں ہوں پر وہ حامل چھوڑ اے غم فرقت مجھے مر نیکی بھی قابل چھوڑ پانوٹے پر بھی راہ مرشد کامل چھوڑ نامہ اعمال میں خالی جگہ اک تل چھوڑ</p>

<p>مجھ سے یوں آنکھیں ملا کر جا دوئے بال چھوڑ جان بھی گر مانگے تو خالی کا سہ سال چھوڑ اس بڑاپے میں تیز ناقص کا مل چھوڑ دور سے خالی مجھے لے ساقی محفل چھوڑ آشیاں کو خاک کر جسے برق کا حاصل چھوڑ شوق مجنوں پرودہ در سے پرودہ محفل چھوڑ بے حصول مدعا حقیقیں لا حاصل چھوڑ عرصہ مقتل میں مجکو غیر کے شامل چھوڑ میرے جیسے جی جفا کو لے جفا مال چھوڑ لے ہو لے نجد ایک ذرہ پس محل چھوڑ</p>	<p>اگیا عشق دیکھتے ہی دیکھتے زہرہ جیس مال دنیا چیر کیا ہے دل ذرا سا چاہئے ماہ کو اُن نوجواں سے کیا نسبت ایفلاک زہر سے بھرے مرا ساعننیں کو شرب اس نگاہ گرم سے صبا دیکھ تو ہر حصول کھل بجائے ساریاں پر یسلی پرودہ نشیں کر جفا بے برق و نسیکھا کی گطرز ستم خود بخود گردن جدا ہوتی ہی تیج رشک سے عمر نے کس سے وفا کی ہو تجھ سے ہو امید سامنے میں جمع ہو کر کے لئے اجڑائے قیس</p>
<p>شعلہ بتیابی پروانہ ابھی دیکھی نہیں دل کو چپکے سے اٹھالے بول سر محفل چھوڑ</p>	
<p>کیوں زندگی نہیں ہی میری پرودہ در ہنوز ذرہ کی جا میں خاک میں اُٹتے شر ہنوز بھولے نہیں خرام سپر رگنذر ہنوز کیوں صورت مرقع ہیں دیوار دور ہنوز مال میرا صبر ہے دی وحشت اثر ہنوز بٹنے نہ پایا تھا ابھی صحرا میں گھر ہنوز ٹوٹے ہوئے قفس میں ہیں دوچار پر ہنوز</p>	<p>آیا نہیں ہے وہ بت رشک قمر ہنوز ہم مٹ گئے وہاں سوز جگر ہنوز وہ دل میں بیٹھ کر مجھے پا مال کرتے ہیں نقشہ جہا تھا رات کو کس کے خیال کا واہ اگر نہیں ہے تو سبب یہی چاک ہی دشت پکارا ابھی کہ چلو شہر کی طرف چھوٹا نہ بعد مرگ بھی میں وہ اسیر ہوں</p>

<p>بیل پر کھتی پھرتی ہے غنچہ کا زر ہنوز یہاں سٹے نہیں ہوا مرا پہلا سفر ہنوز سمجھے ہوئے ہیں گنج قفس کو ہی گھر ہنوز اور یاں پر بنی ہوئی دل جان ہنوز سیدہ بانیں ہو انتخابت قند گر ہنوز اور ان کو احتساب نہیں بات پر ہنوز پہنار ہے ہیں جھکو کفن سنجہ گر ہنوز اکٹھانیں ہی یار کے زانو سے سر ہنوز</p>	<p>ہم کر چکے ہیں اُس پہچن کے چمن نثار آنے دے بخودی سے مجھ ہوش میں اصل ہم وہ اسیر ہیں کہ رہائی ہوئے یہ بھی وہاں بات تھی کہ آئے بگر کر چلے گئے سو حشر اٹھ کھڑے ہوئے طرز سلام پر بے بات ہمنے ہائے غموشی یہ جان دی وہاں حسرتوں نے چاکیں میں بادیا او بیکسی لحد کے سر ہانے یہ جل کے بیٹھ</p>
<p>اے شعلہ جان کھونا بھی بے سود ہو گیا سمجھے ہوئے تھے فائدہ جی کا ضرر ہنوز</p>	
<p>سیدھی نہیں ہوئی تیری ترچی نظر ہنوز اے دل نہیں ہوئی ہر فقاں کا گر ہنوز ملتی نہیں تمہیں کو تمساری مگر ہنوز وہ ابتدا ہوں جسکی نہیں ہر خبر ہنوز گدراے بھی نہیں ترے کچے ثمر ہنوز میری تلاش میں ہے میرا راسخ ہنوز آوارگی سے ہے وہی دیرانہ گھر ہنوز اور وہاں کسی ستم سے نہیں درگزر ہنوز قطرہ بنائیں تھا صدف میں گھر ہنوز</p>	<p>آیا نہیں جو اپنی جگہ پر گھر ہنوز دیکھا وہی ہے جانب دشمن نظر ہنوز کس سے پٹکے سوئے تھوڑے لیں اچھکیں میں وہ خبر ہوں جسکی کوئی ابتدا نہیں کیوں بے مزہ ہو دعوت دشمن کا انتظام خود رفتگی نہ پوچھے گم کردہ عشق کی وحشت فراہم چارہ سے بچا لگی مری یہاں ایک جو رہی میں جہاں سو گزر گویا بکر جہاں میں آتے ہی رنگ فنا جما</p>

<p>خاموش کیوں نہیں لب زخم جگر ہنوز آئے نہیں وہ جھونٹھ کو بھی بام پر ہنوز یو لائیں ہے آج جو مرغِ سحر ہنوز</p>	<p>پیکانِ سرباتِ حیات تھی وہ بھی نکل گیا سچ کیسے سمجھیں قصہ طور و کلیم کو شاہدِ شبِ صالِ عدوکل کی رات تھی</p>
<p>تھا جن کا انتظار وہ آکر چلے گئے شعلہ نگاہِ شوق ہے کیوں سوئے در ہنوز</p>	
<p>ایدل نہ اکھڑ جائے کیس تیری ہو ابس کستی تھی ادا اور تو کستی تھی قضا بس ہم دیکھ چکے زخم کی شورش کا فرابس ہو جان کے گاہک مری میں جان گیا بس کیا اتنا ہی جلوہ تھا ترا ہوش رہا بس لب پہنے نہ پائے تھے کہ چلائی قضا بس اے یکسی خاموش ہوائے اہلِ غرابس جاتا رہا بے موت کے مرنے کا فرابس</p>	<p>۵ وہ اور زیادہ ہوئے نالوں سے قضا بس مقتل میں عجب صوم تھی کچھ تیغِ نظر کی کیوں توڑتے ہو ہنس کے نمکداں پہ نمکداں بے صرفہ سیرِ راہ نہیں گرمی بازار ہم عشق کے تو قائل نہیں ہوس کی طرح سو کیا روک دے شکوہِ قاتل یہ خنجر ۱۰ وہ آگئے تابوت اٹھانے کے بہانے پیری میں کہاں ولولہِ جوشِ جوانی</p>
<p>کچھ نام سے شعلہ کے بھڑک جاتے ہیں اگئے بس دیکھنی تاثیر تری آہِ رسا بس</p>	
<p>یہاں پڑی ہی مجھے اپنے ہی جگر کی تلاش پیامبر کو دیاں ہی عدو کے گھر کی تلاش پس فنا بھی رہی میرے بائ پر کی تلاش رہی ہی کیا سازی میں کس کو زری تلاش</p>	<p>۱۵ انھیں کو پہلو میں ہے ناوکِ نظر کی تلاش مجھے تو کوچہ میں انکے ہی نامہ بر کی تلاش میں وہ اسیر تھا صیاد کو گلستاں میں کسی کے رنگِ طلائی نے کرویا ہزارو</p>

<p>نہ دیکھنے و نہ کبھی جانب عدو ہرگز اٹھا و وصل میں تو زلف رنئے تاباں سے چراغ کے لیگنی چپکے سے زلف دست دراز حصول کا نہیں جب تلک کہ صبر نہ ہو</p>	<p>ترے اشاروں کو کافر ہی پھر نظر کی تلاش شب فراق کو مدت سے تھی سحر کی تلاش پڑی ہے قامتِ دلدار میں مگر کی تلاش خراب کرتی ہے سائل کو دریدر کی تلاش</p>
<p>۵</p>	<p>نہیں ہے قدر سخن سچا کیا سخن سچی کمال کسب کہاں عیب و مہر کی تلاش</p>
<p>وہ زلف سوکھاتے ہیں مگر جھوٹے غش رخ پھیر لے اے باد چمن موج ہوا کا کیا طرز تپیدن ہے تہ خجرت تل کیا مچو گوارا ہے ملاں دل نازک کیا دور ہوئے بخودی مرگ طلب گار کیا ایسے سے غصہ کا تھل ہو کہ جس کو تھا ہوش رہا کس کا یہ عکس رخ زیبا</p>	<p>کیا بھولے ہیں سمجھے ہیں دم بار پس غش آجائے مجھے نگہب گل سے نہ کہیں غش انداز پہ بسل کے ہی متصل کی ہیں غش مر جاؤں ہیں اس طرح کہ ہوا ان کو یقیں غش موت آئی کہیں ملتی ہو کہیں ہیں کہیں غش آجائے نزاکت سے دم چین بچیں غش مشاطہ کہیں غش ہو تو آئینہ کہیں غش</p>
<p>۱۰</p>	<p>شعلہ کو خدا کے لئے وہ جلوہ دکھائے موسیٰ ہوئے جس جلوہ یہ اے پردہ نش غش</p>
<p>۱۵</p>	<p>دکھلائی بیباکی دل روز جزا رقص مٹی خاک اوڑائی خوشی بن کے بگولا پلو میں تڑپتا ہے ہمارے دل پروا غ غمی نہیں دشت میں دریاں فوکی گردش</p>
<p>کرتے ہوئے محشر میں اٹھنے کے شہد رقص کرتی ہے میری گور پہ جنگل کی ہوا رقص طاوس چمن کرتا ہی یہاں صبح و سار رقص برخسار پہ کرتا ہے ترا آیلہ بار رقص</p>	

<p>کر دیتا ہے پہلو سے کیچہ کو جدا قص خجر کی نئی چال ہے بسل کا نیاز قص</p>	<p>دل توڑ دے ہیں ترے گھوگر کی حدانے تم بھی تو ذرا دیکھ لو مقل کا تماشا</p>
<p>کھائے ہوئے ہم ٹھو کریں اس در کی ہیں شعلہ اک پانو سے کرتا ہے جہاں قید نما قص</p>	
<p>داع کھوٹا بھی اگر ہو تو ندوں کی عوص اچھا سووا ہی جو پٹ جائے کیس سر کی عوص ہم غلامی کریں یوسف سے برا در کی عوص منہ چھپائے رہو بیاں جلوہ محشر کی عوص گھر میں جو چاہے سو کہہ لیجئے باہر کی عوص اڑتی ہے بلبل تصویر کبوتر کی عوص ایتوز پور کے نشاں کافی ہیں لڑکی کی عوص انگلیاں خون میں ڈوبی ہیں شکر کی عوص آپ کیا دینگے بتاویں دل مضطر کی عوص بل کر کھاتی ہو کیوں زلف منیر کی عوص سو و کھائے ہیں ستم ایک ستمگر کی عوص عمر جاوید کو ہم دیتے ہیں دم بھر کی عوص اس نے باتوں میں لپیٹا مٹھو بستر کی عوص قطرہ ہو جائے نہ دریا نہیں گہر کی عوص توڑی صیاو نے منظر دری پر کی عوص</p>	<p>زخم پیر مردہ کو بدلوں نہ گل تو کی عوص کچھ وہ راضی تو ہیں لے لینے پتھر کی عوص زور بازو کو کہیں نیچے ہیں زر کی عوص حشر تک حسرت دیدار نکلنے مت دو گالیاں کو سننے عاشق کو ندیجے سہراہ لیچا خط کو میرے اب دل حیراں میرا رنگ نکھر ای نر زاکت نے کھلایا ہیچن چٹکیاں لیتا ہے قصا و دم جوش جنوں کوئی تو چیز ہو پہلو میں برائے تسکین بال سو نگے میں ہمیں ہاتھ لگایا ہی نہیں پرخ نے مجھ سے نکالے ہیں کہاں کو بدلے اک دم ہی سہی پر کچھ تو ہونفا کی لذت طعنہ صبر و وفا ہی میں ہوئی صبح وصال کاش روینکا نہ ان پر کوئی عقدہ پھیل جائے نغمہ سخی نے پھنپایا ہی نفس میں سحلہ</p>

آؤ ملجاؤ گلے تیغ و پیکر کی عوص
 ہم کو منظور ہے ٹھہرائے اطر کی عوص
 حن کی خاک اڑی عشق عدو میں کیا کیا
 آپ تھے دروغم ہجر تھا یا رشک عدو
 غیر کیا پلہ میسران محبت جانے
 شوق ویدار خدا درم تحریر نہ چھپے
 کوئی در پردہ مگر نحو نظارہ ہے ضرور
 غیر کا جھوٹا ہی پھینک دیکھیں ہاتھ سوسم
 عشق گر باعث خود بینی معشوق ہوا
 قتل مقتل میں کئی دیکھ کے اپنے شیدا
 تم ہی آجاؤ نہ آنکھوں میں تصور کی جگہ
 کچھ نہ خاک بھی عاشق کو نہ آرام ملا
 سب قیامت کے ہیں منکر کہیں اٹھ بھی بیٹھو
 مجھ سے آوارہ دینا کا ٹھکانا کیا ہو

۱۵
 شعلہ ہو جاتے ہیں بے لطف مضامین سخن
 داؤد نا فہم سخن دے جو سختور کی عوص
 پڑتی رہی عدو پہ نگاہ غضب غلط
 انجام کی خبر نہ خبر ابتدا کی ہے
 تارک فلن کے تیر کے سب کے سب غلط
 نکلا تمام صفحہ ہستی عجب غلط
 کیسے سمجھ رہے ہیں مجھے جاں بلب غلط
 چیں برجیں ہیں شکوہ آخر سے بار بار

<p>تم نے تو کفر نے ہیں عجب روز و شب غلط ہیں بیقراریاں تری او بے ادب غلط کرتا ہوں آسمان کی گردش کو اب غلط ہاتھوں سے تم مٹاؤ میں ہوتا ہوں کب غلط لب پر رکنی ہے آہ اجازت طلب غلط نکلے میرے قصور کے سارے سبب غلط کستا ہوں حال دل تو وہ کہتے ہیں سب غلط</p>	<p>سُج سے اُلٹ پلٹ کے برابر زلف کو ابدل کچھ اُن کا پاس نزاکت بھی چاہئے چکر اولت کے کھائے تو نالہ کا نام ہے نقش قدم کی طرح نہ اٹھوں گا خاک سے دل سے نکل گئی تو یہی کس کی روک ٹوک ۵ جوشِ قلق میں شکوہ دشمن بجا رہے مانا کہ سُن لیا ہے مگر اس کا کیا علاج</p>
--	--

شعلہ نہیں شراب تو خونِ جگر سی
آخر کسی طرح تو ہو رنج و تعب غلط

<p>کھانا جائے نظر خدا حافظ دل بے بال و پر خدا حافظ ہو گئی کو سحر خدا حافظ گلِ زمینِ جگر خدا حافظ آیا وہ قسَمِ گر خدا حافظ دل و جاں و جگر خدا حافظ کچھ تو ہے چنچ پر خدا حافظ صبح ہے پر وہ در خدا حافظ وہ چلی اب کمر خدا حافظ ادائیں سفر خدا حافظ</p>	<p>گل ہیں داغِ جگر خدا حافظ دامِ گیسو بچھا رہا ہے کوئی ۱۰ ہائے کنا شبِصال اُس کا داغِ تازہ پسند کرتا ہے حشر میں اور کوئی حشر نہو آقربِ ہمتِ نظر بازی برقِ یانا لہ دل بیتاب ۱۵ اے گریباں شبِصال گئی آپ چلتے تلک نہیں پائے اے پسِ مرگ آرزوئے وصال</p>
---	---

آجکی لب پہ جان اے شعلہ
کس چلے ہو کمر خدا حافظ

سوزِ تپ نہاں کے بھی دیکھ گی اثرِ شمع
ہو جاتی ہو گل گور یہ کیوں پیشِ سحرِ شمع
ہی کثرتِ عشاق کہاں بزمِ کدھر شمع
یوں آہ دلِ جاں سے شبِ بھر تھی آگے
وہ آئے ادھر اٹھ کے ہوا بزم کی بگڑی
جو آیا تری بزم میں جلتا نظر آیا
کچھ پردہ فائوس میں ہی منہ کو چھپائے
دل ایسا جلا ہے کہ بجھائے نہیں جھپٹا
انگشتِ خانی جو اندھیرے میں اٹھائے
بھڑکاتے ہیں وہ جنبشِ دہن سے ہوا کو
وہ بزمِ مقدس ہی تری جسمیں شبِ روز
او سوزِ محبت نہ اٹھا منتِ شیریں
اٹھے جو دمِ رقصِ ترے دستِ خانی
سایہ کی عوض آگِ برستی ہی لحد میں
آہوں کی نہیں داغِ جگر کو کوئی خطرہ

کچھ ہم سے لگی رکھے گی ہر پردہ اگر شمع
کچھ دیتی ہی تربت کے اندھیر کی خبر شمع
پردہ انوکھے جھڑپ میں آئیگی نظر شمع
جوں پیشِ وقافلہ ہنگامِ سفر شمع
کچھ خیر ہے یہی ہوئی جاتی ہی کدھر شمع
یہاں دلِ ہاں پر اندھیر داغِ ادھر شمع
جلتی ہے شبِ وصل یہ اندازِ دگر شمع
کرتی ہی مرے سامنے کیا عرضِ ہنر شمع
آ جاتی ہے کافر کے اشارہ میں نظر شمع
یارِ ب نہ جلا دے کہیں تربت کا شمع
خورشید جلاتا ہے بھجاتا ہے قمر شمع
فرما د کی تربت پہ ہو فرما د کا سر شمع
تھانچ میں خورشیدِ ادھر شمع اوھر شمع
جھک جھک کے نبی گور پہ ہر شاخِ شمع
آندھی میں جلی رکھتیں اربابِ ہنر شمع

اگر سوزِ محبت میں اثر کچھ نہیں شعلہ
ہے مایہِ پروانہ میں کیوں خاکِ بر شمع

<p>پیدا تو کرے پہلے ہمارا سا جگر شمع ہے نجد کا ہر خار سبر راگداز شمع پروانوں کو پروانگی دیتی ہے مگر شمع گر پڑنا ہوں تھکرا کے جاتی و نظر شمع محفل میں اٹھا کر جو ٹپکدی میری دس شمع کافر نے جلائی دیکھ بے یہ مگر شمع ڈوبی ہوئی پانی میں رہی تا بکھر شمع جانی ہو مانے کے لئے غیر کے گھر شمع پروانوں کو چلتی ہے یہاں ٹھہر شمع فانوس کو چمکائے گی ہنگام سحر شمع</p>	<p>کیا سوزش دل ہے جو دکھائی اتر شمع کس غیرت لیلی کی انھی شب کو سوری عشاق تری بزم سے چلے ہیں نکالے آنکھوں میں جو چھایا ہوا اندھیرا شمع کیا کثرت پروانہ کوئی میری خطا تھی دوا بروئے پنج میں قشقہ نہیں کھینچ محفل میں تری شرم ہو تھا جوش ندامت جھکو تو اندھیرے میں بھی آنے نہیں دیتے رہتا ہی شب و روز خیال رخ روشن پیری میں بدن توڑ کے نکلی گی مگر جاں</p>
<p>اس محفل بکرنک کا پروانہ ہوں شمع جلتی نہیں گل ہو کے جہاں بار و شمع</p>	
<p>بسل وہ ہوں کہ چسپہ نکلتی ہو جاں تیغ کرنے دے آج تیغ سے کچھ امتحان تیغ فارے بن رہے ہیں لب خونچکان تیغ مقتل میں دیکھ فصل ہمارا و خزان تیغ زخم ہناں سے پوچھئے راز ہنسان تیغ سو ہونشایاں تری اک اک نشان تیغ تیر نگہ کو تانے لیس کہان تیغ</p>	<p>ہی میری قدر تیغ کو میں قدردان تیغ ظالم ملا دے میری زباں سو زبان تیغ میرا موپنے کی کہاں تک زبان تیغ میں سرخرو ہوا تو وعدہ زور ہو گیا تیغ نگاہ شرم نے کھلنے دیا نہ حال ایک ایک تیر دیکھتے ہیں لاکھ لاکھ داغ ترجی نظر چہ جیش ابرو بھی ہے ضرور</p>

<p>رکھو نہ لے نقاب رخ ارغوان تیغ دلیں اتر گئی تو کہاں دوں نشان تیغ پھولا پھلا ہی کیا چین بے خزان تیغ ابرو اگر کہے تو کروں استخوان تیغ پست و بلند پر تر آب روان تیغ اتو ہوئے ہیں جامہ تن پر نشان تیغ کیا تو سن حیات ہو اہمستان تیغ بخیر کریں گے بیٹھ کے زخم نہان تیغ یوسف بغیر مل نہ سکا کاروان تیغ بے شبہ شام تیغ کا بھل ہی زبان تیغ مقتل اگر ہے نجد تو محل میان تیغ</p>	<p>زالو پہ رکھ کے گوشہ دہن سے ٹھانپ لو سینہ میں کھپ گئی تو نکالوں کہاں سے تیر میرے لہو سے دہن قاتل ہے پر ہمار ترگاں اگر کہیں سر نشتر کی نوک لوں دریا کی طرح جوش ہے نہ کرتا نہیں کہیں ہر زخم یہاں ہی باعث آتش بدن یہاں موت زندگی مری قاتل کے ہاتھ ہی تانے لگا لینگے رگ جاں سے جگر میں ہم بے میرے قتل گاہ میں بسل ہے پڑے پھولے پھلے سے بھی نہیں ظالم کے فائدہ تشبیہ تیغ یلیٰ پر وہ تشبہ سے ہے</p>
<p>اے شعلہ اور بھی سہی ایک مطلع بلند جس سے زمین تیغ بنی آسمان تیغ</p>	
<p>آیا گلے گلے ملک آب روان تیغ جھمک ٹھنڈا لالہ معجز بیان تیغ پیدا مثال شمع ہو سر پر زبان تیغ یا میری سرگزشت تھی یا وستان تیغ لوٹے تھو بات بات میں گویا زبان تیغ آئی بسان تیر تو نکلی بسان تیغ</p>	<p>گردن میں بن گئی رگ گردن نشان تیغ قصہ مسیح و مرگ کا ہو داستان تیغ پروانہ کے لئے بھی اگر حکم قتل ہو شب قصہ گو کی بات پہ کٹ گیا ہی جی ابرو کے کب اشاروں کا وعدہ وفا ہوا دل میں نگاہ چھپکے جگر چاک کر گئی</p>

<p>کتنا سبک ہی بھول سے بارگراں تیغ جائے نشانِ نقشِ قدم ہے نشانِ تیغ زنگی پسر ہوا ہے مگر پاسہاں تیغ جو ہر چک ہے ہیں مگر دریاں تیغ اب تو تمہاری شان سے طیّی شان تیغ گروں پہ لاکھ رنگ سے سچا نشان تیغ یارب وفا شعار ہو عمر جوان شمع کچھ آپ ہی سمجھتے ہیں سود و زیان تیغ ٹوٹا پڑا ہے سر پہ مگر آسان تیغ اے ابروئے خمیدہ لگاؤ دکان تیغ</p>	<p>خم ہو گئی تو گردنِ سبیل میں بارمحتی کیا سر کے بل چلیگا کوئی راہِ عشق میں ابرو پہ تل بنا ننگہ بد کے واسطے گروں نے کب جڑے ہیں تیرے ہلال پر گردن جھکا کے جیسے کوئی نار نہیں چلے گاہے ہلالِ عید گئے کمکشاں بنا ہم جب تک جئیں وہی خم ہمارا ہے یہاں سیدھی تر چھی نظر و نگاہِ زخم ایک سا تسمل تمہارا سایہ شمشیر میں دبا جو آئے سامنے سپر بازار قتل کر</p>
---	---

شعلہ مگر ہے کوچہ قابلِ ادب کی جا
یہاں سر کے بل چلے تو نہیں کسر شان تیغ

<p>ساری دنیا اک طرف میں بند پڑاں طرف وہ پہ محکوب بھی لگا لینے دو بتراک طرف بیکسی بیٹھی رہی تربت کے باہر اک طرف اب تمہارے ہاتھ تو چلنے لگے ہر اک طرف دیکھتا ہوں یزید میں کچھیں کیونکر اک طرف سائے دریا اک طرف اور ذیہ تراک طرف آرزو بیٹھی رہیگی دل کے اندر اک طرف</p>	<p>نالہ دل اک طرف ہی شورِ محشر اک طرف ہوا لگے عشق کو چہ میں پڑا ہے یہی دو تھا ہجومِ حسرت و بیدار کیا بعد فنا میں تو ہیں تیغِ ستم سے غیر بھی چورنگ ہیں آج تو کچھ جذبہِ دل کشش ہے چار سو اُن لے جو شجرِ غم اللہ لے سیلابِ اشک شوق سے آجا و سیمہ میں نہیں ہو کوئی غیر</p>
--	--

<p>محبوب بھی لکھ لے کہیں اے نکتہ پرواک طرف سارے صدمے اک طرف اور جان مضطراک طرف</p>	<p>و فقر بخشش میں گوہ تری رحمت بیجا چرخ کا شکوہ کبھی شکوہ جفاے یار کا</p>
<p>شعلہ قسمت سے عجب کچھ انقلاب برم ہر چلتے چلتے رہ گیا ہر دور سا عواک طرف</p>	
<p>۵ میں بتا دوں کہو ہزار میں فرق آگیا چشم انتظار میں فرق کچھ تو ہے چرخ تابکار میں فرق آگیا تیرے اعتبار میں فرق پڑ گیا شان جاں نثار میں فرق رہ گیا پھر بھی کچھ شمار میں فرق</p>	<p>آپ میں اور نو ہزار میں فرق اب اجل بھی نظر نہیں آتی کیسہ جو ہے کیستہ پرور ہے جان کو سمجھے ہیں بے وقاب جو بات سمجھی نہ سخت جانی نے داغ گنتے رہے قیامت تک</p>
<p>۱۰ شعلہ کتنے ہو کس زمانہ کی روز ہے طہر روزگار میں فرق</p>	
<p>۱۵ دیکھو گے میرے صبر کی طاقت کہاں تک جتنا رہیگا کون ترے امتحاں تک تو نہ کی بات پہونچی ہی پیرمناں تک وہ دل کی بات تھی جو نہ آئی نہاں تک پہونچے زمین کے ہاتھ مگر آسماں تک و دشمن جفا ہے گا ہمارا کہاں تک بھولے ہوئے ہیں مرغ چین آسماں تک</p>	<p>ضبط قفاں سے آگئی ہونٹوں پہ جاں تک غفلت شمار ہائے تغافل کہاں تک واعظ کا ربط ضبط چھپاؤں کہاں تک وہ میری آرزو تھی جو گھٹ گھٹ کے رہ گئی جوش جون سے دہن گردوں بھی چاک ہو ڈھونڈھو گے پھر بھی مشق ستم کیلئے مجھے گلشن میں آ کے تم تو عجب حال کر گئے</p>

<p>ایسے چلو کہ میرا مٹاؤ و نشانِ تلک پہونچاؤ و کوئی مجھ کو میرے مہربانِ تلک یہاں دم رکھا ہوا ہے فقط تیری نِ تلک اور میرا ضبط دیکھ نہ اٹھا و حوالِ تلک</p>	<p>یا مال کر کے خاک آڑا نے سے فائدہ یا دوائے چھٹکے دام سے صبا کے کرم کتنا ہے کون مرگ اجازت طلب نہیں دل گری رقیب سے جل جہن کے رہ گیا</p>
<p>شعلہ کے بعد ختم ہے ایجا و طس زر نو کچھ لطف تھا سخن کا اسی خوش بیاں تلک</p>	
<p>ٹھہر بگا کتنی ویر یہ ناپائدار رنگ گرووں کے ایک نگ میں نکلیں ہزار رنگ کیا خوب ایک پانی میں گھوٹے ہیں چار رنگ چڑھتا نہیں اُن کے یہاں بار بار رنگ اُلٹا چڑھا رہی ہے شب انتظار رنگ عاشق کا خون لائیکار روز شمار رنگ سارا نخوڑے قرہ اشکبار رنگ</p>	<p>ہے گلشنِ حیات کا بے اعتبار رنگ بدلے ہر روز روز نئے روزگار رنگ غمخوار ہو کے بھی ہیں عناصر جدا جدا اب زور ہو کے چہرہ عاشق ہو سرخ کیا ہجرال میں زور و چہرہ ہو آنکھیں سفید ہیں چھینٹے لہو کے گنتے ہو و امن یہ کیوں بھی ایک ایک بوند کر کے نکھلائے و لکا خون</p>
<p>کیوں میری خاک و امن قابل کی ہو بہار شعلہ جبار ہے کچھ اپنا عبا رنگ</p>	
<p>جو لینے والا ملے پھینک دوں ہزار میں دل بہت دنوں سے ہو آنکھوں کے اختیار میں دل چل گیا مرا آغوشِ غمگسار میں دل اٹھے گا کون اگر لگ گیا ہزار میں دل</p>	<p>وہ میں نہیں کہ چھپائے پھریں کنار میں دل گئے سرشک میں ہو گاہے انتظار میں ہے نہ خوفِ غم نہ کہ آتا نہیں کنار میں دل ہزار عرصہ ہوا شہر ہو سیر کے قابل</p>

<p>اُڑی وہ خاک جگاٹ گیا غبار میں دل تمہیں کہو کہیں ہوتے ہیں اختیار میں دل کہنشل شیشہ شکستہ ہے کنار میں دل کہ راہ دیکھتے ہیں رکھ کے نگار میں دل یہ نغمہ تار میں ہی یا ہر جسم زار میں دل جو ایک اور بھی ٹھکے دل فگار میں دل پرویا قیس کا لیلیٰ نے خار میں دل تمہیں نے دیکھا تھا آئینہ سا کنار میں دل مرا ہی گرم فغاں ہی ہر اک شرار میں دل ٹھکے آیا ہے چشم گناہ نگار میں دل</p>	<p>ہر اہو سوز و رونا کا بدل گئی صورت تمہیں بتاؤ کہ قابو ہے کیا طبیعت پر اٹھا قدم کو ذرا طفل اشک آہستہ اٹھے گا حشر گایگا کوئی تو ٹھوکر وہی ہے نالہ پروردہ نا توانی میں نہمارے تیر کی حسرت کو بھی جگہ بچائے یہ کس کا آبلہ پاسوئے وشت آتا ہے تمہیں نے خاکِ کدورت بھری پہلو میں مرے ہی نالوں نے رختہ کیے ہیں پتھر میں بجائے اشکِ ندامت امید رحمت پر</p>
<p>کماں دکھائے شعلہ ہجوم حسرت میں کماں بتائے غمہائے بے شمار میں دل</p>	
<p>پسے خاکی طرح سے خرام یار میں دل ابھی نکال دوں ہو بھی مگر کنار میں دل گرہ لگاتا ہے اشکوں کے تار تار میں دل نہ ٹوٹ جائے کوئی عہد استوار میں دل ابھی ہے جامِ تغافل ترے غبار میں دل کنار میں ہے کہ ہے بحر بیکار میں دل بدن کی طرح سے ٹوٹا کرے غبار میں دل</p>	<p>ہوئے ہیں خون تماشا کے نوبار میں دل نہ دوں تو کیا کہیں لیجاؤ لگام زار میں دل وہ شوقِ گریہ ہو کہ دم نہ سسل ٹوٹے عدو کو قول تو دیتے ہو ہاتھ سے لیکن ابھی ہوں پھر وہی مخمور چشم مست سید اٹھا ہی سینہ وہ پہلو سے جو شیش گریہ وہ درد دے مجھے ساتی کہ درد بچائے</p>

<p>سنا رہا ہے فسانہ مجھے مزار میں دل نہ سیکسی کو کہیں کھینچنے نے مزار میں دل یہ اضطراب ہی دل میں کہ اضطراب میں دل خیار آنکھوں میں آیا اور عیا میں دل سوال بوسہ دوست امیدوار میں دل</p>	<p>دکھا دکھا کے لحد کو سکندر و جم کی ذرا سرک کے سر ہانے سے بیٹھنے دیجئے و فور غم سے ہے پہلو میں کچھ تہ و بالا ضرور نکلتے گی ایک تو کچھ کہ ورت بھی کوئی کسی کو بھی دیتا ہے مال بے مطلب</p>
<p>خدا کے واسطے نالوں کو روک لے شعلہ پھر آیا تا بگلو آہ شعلہ بار میں دل</p>	
<p>بنے ہو گلے سے لگانے کے قابل ہر آنسو ہے موتی لٹانے کے قابل ہو واجب میں اُن سے چھپانیکے قابل اگر سری ہوتا اٹھانے کے قابل جگہ چھوڑ دو تلکانے کے قابل ابھی ہو تو لو آنے جانے کے قابل کہیں منہ بھی ہو مسکرانے کے قابل یہ موزی نہیں سر حڑانے کے قابل یہ قصے ہیں سننے سناتے کے قابل الہی رہیں منہ دکھانے کے قابل مسلمان کا مروتہ جلائے کے قابل زمانہ نہیں دل لگانیکے قابل</p>	<p>ہوئے اب تو خیر اٹھانے کے قابل نہیں دیدہ تر بہانے کے قابل وہ آئے تو کب آئے پردہ سے باہر ہم اپنی ہی دیوار سے پھوڑ مرتے زمیں پر سے اہل جہاں کو ہٹا دو ابھی سے مری جان غیروں سے دھکے تبسم سے کا خندہ گل کو نسبت خدا کے لئے گلیوں کو نہ بل دو مری قیس کی کوہکن کی کساتی نہ آئے کہیں موت عشق بتاں میں دل سوختہ حال ہندو پہ پائل بتوں سے امید وفا کب ہی شعلہ</p>

<p>اولا غری یہ ہمت مروانہ آجکل کعبہ میں ہو کے ہے رہ تخانہ آجکل ایک گھونٹ بھی نہیں خم بیخانہ آجکل گھر میں دہی ہے آتش بیگانہ آجکل کیا ہے خرابی دل دیوانہ آجکل دل میں ہے کس کا جلوہ بستانہ آجکل رخسہ جگر ہے تیج کا پیمانہ آجکل اک خواب سا ہے طور کا افسانہ آجکل دل بن رہا ہے بلبل دیوانہ آجکل لے خواب بخودی ترا افسانہ آجکل</p>	<p>زوروں پر آگیا دل دیوانہ آجکل دل کے قرین ہے جلوہ جاتانہ آجکل ساقی کہاں کا شیشہ و پیمانہ آجکل رہتا ہے گرجو شئی اغیار کا خیال پہلو میں اس کو گھر ہی نہ سینہ میں دیکھ کیوں ہے پئے شراب کے خود فکری سی ہر گھیرا ہے اس قدر کہ سائے نگاہ ناز یہاں قصے ہو رہے ہیں تمہارے خیال کے قرباں ہوئے ہیں اک گل آتش مزاج پر انکی بھی آنکھ کھل گئی ہو پچھائی دور تک</p>
--	---

اے شعلہ شمع پھرتی ہو سر پر اٹھائے گل
بحر طواف شہید پروانہ آجکل

<p>آیا ہے تنگ ہم سے جگر اور جگر سے ہم آنکھوں سے کہہ ہی ہو نظر اور نظر سے ہم پہٹی ہے گیسوؤں سے کمر اور کمر سے ہم مانگے ہو روز ہم سے سحر اور سحر سے ہم تم سے جیا جیا سے نظر اور نظر سے ہم اٹھتی نہیں ہے ہم سے کمر اور کمر سے ہم ظاہر ہوا ہے ہم سے ہنر اور ہنر سے ہم</p>	<p>بہر آہ سے ہو اثر اور اثر سے ہم کھلتا نہیں ہو بھید نگاہوں کی بات کا اے طرز اختلاط شب و صبح تا توں کسے کہاں سے آئیں گریباں تو نے وہ اور کون ہے جو کہے گا پیام دل کہتے ہیں وہ یہ کیسی نزاکت ہے اے خدا شعلہ بغیض طبع وہ اہل کمال ہیں</p>
---	---

<p>لیں بے پیر بن تری کلمائے تر سے ہم کون آگیا نظر میں جو حیرت پسند ہیں آئی بہار چھوڑ کہیں گر پھر ک اٹھے اچھا کہا جو غیر کو اچھا وہی سہی محشر تک نہ ہاتھ سے دہن کو چھوڑتے ۵ نالہ پکارتا ہی اکھاڑوں فلک کے پاؤں ہاں لے خراش ناخن غم کیا مزے دئے لے دل ہو خونہا کے لئے اضطراب کیوں</p>	<p>چھینیں شمیم زلف نسیم سحر سے ہم مثل نظر چھپے ہیں کچھ اپنی نظر سے ہم صیاد توڑ دینگے قفس بال پر سے ہم پر ہم سے یہ تو کہنے بڑے ہیں کدھر سے ہم پھر جی میں ڈر گئے تری نازک کمر سے ہم اور اشک کہہ رہے ہیں گزر جا میں سر سے ہم منہ چوم لیں تر الب زخم جگر سے ہم کیا حشر مانگ لائیں کسی فتنہ گر سے ہم</p>
--	--

مشعل بہار دا اور روز جزا نہ تھا
 شکوہ زباں پہ لائے نہ ظالم کے ڈر سے ہم

<p>کون ہو تجھ سے جو دو چار نہیں ۱۰ ہائے فصل بہار جوش جنوں سیکڑوں درد اک نہیں درماں ہم نہیں وہ جو ایک بھی مائیں سب سی گل بھی دھبی مطرب بھی وصل کیا جیتے ہجر کے ہوں مرنے ۱۵ غیر سے مل کے کیوں نکالتے ہو ہاتھ آجائے آپ کا دامن کیا ثباتِ دوزہ پر مرے</p>	<p>ایک میں ہی گناہگار نہیں یہاں گریباں میں ایک تار نہیں لاکھ غم کوئی غمگسار نہیں آپ کرتے رہیں ہزار نہیں تو نہیں ہے تو کچھ بہار نہیں وعدہ کیا جس کا انتظار نہیں میں کدورت کا کچھ غبار نہیں حشر کا بھی کچھ انتظار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں</p>
---	---

<p>سکڑوں بار غیر سے بگڑی</p>	<p>میں تو میں تم کسی کے یار نہیں</p>
<p>اس کے کشتوں کا کیا پتہ معلوم</p>	<p>کس میں تربت نہیں مزار نہیں</p>
<p> کیا لے جاتے ہو چپے سے چھپا کر ہاتھ میں تیز ہو جاتا ہے اگر کند خنجر ہاتھ میں جونہیں پابند دنیا کب ہی پابند قفس بقراری سے شب وقت قیامت ہو گئی تل تھیلی کا ہیروانہ اور کیہ نام میں بیخودان باغ کو صیاد سے ہی کیا گزند غیر ساقی اور وہ بدست یارب خیر ہو حشر کے دن گور میں تصدیبیداری نہو میری تربت پر نجوم عندلیباں ہو گیا حضرت دل وہ نہیں سنئے کسی کا ایک حرف جذبہ دل نے جو گھیرا یا ہنکر چل دئے لے اڑا کیا اضطراب جتوئے نامہ بر مفلسوں کا بھی خدا ہی تم بھلا آگئے کیوں جوش و خشت اور ہی اور ناتوانی اور ہی نم کو خود میں کر دیا محشر میں لیکر جاؤنگا ہوں وہ دیوانہ تر اصحر میں جبکی مضمون تھی </p>	<p> دل نہیں ہی کر تو کیا ہی بندہ پرور ہاتھ میں تیغ میں ہوتے ہیں جو ہر باں میں جو ہر ہاتھ میں طائر جاں کے کبھی آئے نہیں پر ہاتھ میں میں جو ٹرپا آگیا واماں محشر ہاتھ میں طائر رنگ خانا ہی اڑ کر ہاتھ میں بیل تصویر کے آتے نہیں پر ہاتھ میں کیوں نزاکت سے نہیں اٹھتا ساغوا ہاتھ میں لے ابل لعل بھی سے جسم لاغر ہاتھ میں کون آتا ہی لئے پھولوں کی چادر ہاتھ میں تم لئے بیٹھے ہو یاں دفتر کا دفتر ہاتھ میں ہاتھ کا پانوں میں اور پانوں کا زیور ہاتھ میں میں جو اٹھلا آگئے جبریل کے ہاتھ میں آج کل کی عاشقی کو چاہئے زر ہاتھ میں پانوں آخر رہ ہی جاتے ہیں الجھ کر ہاتھ میں آئینہ زیر بغل دست سکندر ہاتھ میں دیکھ کر مجنوں اٹھالیتا تھا پتھر ہاتھ میں </p>

کون کتاب ہے کہ تم نے غیر کو پوسہ دیا دیکھے تو ایسا منہ آئینہ لیس کر پاتھ میں

کل کسی کا خون ہو گا شہر میں مشہور ہے
شعلہ ہندی لگ ہی آج گھر گھر پاتھ میں

کی میں نے آہ گرم جو وقت کی رات میں
لاکھوں ہی میں دو چار ہوا شش بہات میں
چلتی تیرے ہاتھ قیامت قدم قدم ۵
یہی نگاہ نازنے کچھ تو چر الیا
مردوں میں جان آگئی جیب تیرے لب پر
سن لے تمہارے گر لب جاں بخش کا مزا
ایسے سخن میں کیا ہے مزا جسکے سامعین
غل پڑ گیا کہ آگ لگی کائنات میں
تجھ سانہ پایا ڈھونڈ لیا کائنات میں
اعجاز عیسوی ہی تری بات بات میں
آنکھیں لگی ہوئی آنکھیں مگر لگی گھات میں
عیسیٰ کو کیا کلام رہا تیری بات میں
مر جائے خضر ڈوب کے آب حیات میں
معنی ہی ڈھونڈتے تھے پھر کشف اللغات میں

۱۰ کیا تاب شمع ہے ہر محفل جو سر اٹھائے
شعلہ زبان کشتی ہو دیاں بات بات میں

ہزاروں کروٹیں بدلیں نہ آیا دل ہی قابو میں
تن لاغر لے کیا کیا داغ کھائے عشق گرو میں
نہ سبب میں نہ پہلو میں نہ آنکھوں میں نہ آنسو میں
نہیں ہر نیلگوں ڈورے کی بندش پیرا کرتے
پسند طبع آرائش نہیں وحشت پسندوں کو ۱۵
خیال حال و یاد کعبہ ابرو میں جاں تکلی
دکھائے گی اثر گر بعد مرون وحشت مجوں
خدا نے کوٹ کھڑی ہو بجلی کوئی پہلو میں
یہ وہ کاسا ہو جو تلتا ہو پھولوں کی تزارو میں
الہی کون دل کو دکھایا پہلو پہلو میں
نشان زلفوں کی لٹکے تر گئے ہیں گوئے بازو میں
کبھی دیکھا بھی ہو سر سر کسی نے چشم آمو میں
مرے لاشہ پہ جھگڑا ہے مسماں اور ہندو میں
ہے گی روح لیلی اپنے تلی چشم آمو میں

<p>کہا غیر کسی نے اور کسی نے نافہ شکیں اندھیری رات میں پہنا جو زور لے اڑا تجکو لگائی رقص میں ٹھوکر تو محشر کا سماں باندھا خیال آئینہ رو میں اگر اک دم نہ اٹھے گا</p>	<p>خفن والوں نے کیا طرے لگائے تیری گیسویں کسی اُستائے جگنو جڑے ہیں تیری جگنو میں قیامت کا کوئی فتنہ چھپا ہوا نکلے گھنڈوں میں سما جائیگا کیا بخت سر ہے میرا راز تو میں</p>
<p>۵</p>	<p>بقول میں آج شعلہ کون سوتا ہے کھلے بالوں بنا ہے تیرا سارا گھر کا گھر گیسویں خوشبو میں</p>
<p>یہ ناکب تک لے شعلہ چپ ہو بھی کہیں نہیں جو حضرت دل ان کا اعتبار قسم ابھی سے بیٹھ گئے تھک کے قافلہ والو خبر تو لو کوئی مرنے سے دیکھ تو آؤ اُدھر کے ہوں کہ اُدھر کے چھٹیں تو جھگڑو نسے ۱۰ ضرور حضرت دل بے طلب ملے ہو سے</p>	<p>جو یو ہیں مرنے تو مرنے کو مر چکو بھی کہیں چھو عذاب سے کچھ کھا کے سو رہو بھی کہیں ابھی تو دور ہے منزل جلو بڑھو بھی کہیں ہم نے کیسے ہیں اٹھو چلے چلو بھی کہیں جو ہونا لکھا ہے قسمت میں اپنی ہو بھی کہیں نکالو بات کوئی منہ سے کچھ کہو بھی کہیں</p>
<p>نہاب اٹھا کے وہ کہتے ہیں دیکھ لے نہ کوئی جو شعلہ لینا ہے ہوسہ تو جلد ہو بھی کہیں</p>	
<p>منہ سے تری سوار کے ترمائے ہوئے ہیں کہتے ہیں گونج پڑے جو دل آئے ہوئے ہیں تجربہ نظر ہے کبھی دامن پہ نظر ہے لب پڑی آہ تو آنکھوں میں ہیں آلتو مے پینے میں کیا ضد تھی کوئی زہ نہیں تھا</p>	<p>۱۵ کیا ظن دی غنچوں کا جو اترائے ہوئے ہیں کچھ چھینے ہوئے ہیں مرنے کچھ پاؤ ہوئے ہیں کون آتا ہے محشر میں وہ گھبراؤ ہوئے ہیں باول یہ بہت دیر سے گرے ہوئے ہیں ہم تیری قسم شعلہ قسم کھائے ہوئے ہیں</p>

<p>دیکھئے الجھکی پھر زلف چلیا پانویں یا ندھنے لے جوش و جھٹ لاکھ پانویں سوزن عیسیٰ چھو دیتی ہے کانٹا پانویں وجہ کیا ہے روز پتر جاتا ہی چھال پانویں آفتاب آتا ہی جب سر پر تو سایہ پانویں رنگ لائیگا مرا خون ٹٹنا پانویں ایک مال گرد سر تھا ایک مال پانویں سر پھر اگر دن کے اوپر چکر آیا پانویں مرنے کیوں چونکے یہ کسکا وہن الجھا پانویں سنگٹیں ساری لکیریں موج دریا پانویں دل پسائی دو جگہ یا تاکھ میں یا پانویں</p>	<p>شانہ تو کرتے چلو پہونگی ایدیا پانویں پھر بہار آئی چمن میں نور آیا پانویں مانع راہ فلک ہے آبلہ پانی مری آمد و شد سی تری کس کے تصور میں ام رفعت اعلیٰ سے ہو جاتا سواونی کو زوال یا تھ تم ملے پھر وگے مجھ کو کے پانمال ہاتھ اٹھا کر رقص میں وہن کو جب چکریا گردن چشم فسون پر وار کس کی دیکھ کر کون آیا ہاتھ کیوں نکلے ہزاروں گور سو آبلہ کے تو مٹتے ہی دشت میں طوفان تھا روز مندی کا لگانا گھات سو خالی نہ تھا</p>
--	--

شعلہ یاد رفت میں یا تنک و توانا ہو گیا
 یا تو کا چکر ہے سر میں سر کا سودا ہو گیا

<p>بسی ہوئی ہے تمہاری بہار آنکھوں میں چھپا ہوا ہی کوئی پردہ وار آنکھوں میں میں وہ نجیف کہ کھٹکوں ہزار آنکھوں میں جو سزمہ ڈالے وقت خمار آنکھوں میں ہر ایک اشک ہی سیاب آں آنکھوں میں وہ عکس دیکھتے ہیں بار بار آنکھوں میں</p>	<p>نہ خون دل ہو نہ مے کا خمار آنکھوں میں پھر ہیں تیلیاں بیگانہ وار آنکھوں میں تو وہ شہر کہ ٹھہرے نہ چار آنکھوں میں بلائے جان ہو طلسم بہار آنکھوں میں پھٹک رہا ہی وہ شعلہ بار آنکھوں میں کہاں گئی تو دم نزع حسرت و مہم</p>
--	--

<p>ہر ایک اشک ہے ابر ہمارا آنکھوں میں بھری ہی یاس نے خاک مزار آنکھوں میں وہ آج بھی جائیں کہیں ایک بار آنکھوں میں چھوئے نرگس شملانے خار آنکھوں میں گزر گئے مرے لیل و نہار آنکھوں میں ٹھہرنے جانے کہیں انتظار آنکھوں میں ہمارے لوٹے ہے آئینہ دار آنکھوں میں</p>	<p>ہر ایک محبت جگر سے گل تر و تازہ امید جلوہ دیدار بعد مرگ کہاں میں دیکھ لوں کہ نکلتے ہیں کس طرح باہر دئے بغیر ترے باغ میں گلوں نے واغ کسی کی چشم زدن میں تھی اپنی عمر و راز الہی دیدہ حیراں کھلانے رہ جانے یہ کیا غضب ہے پس پشت لڑی ہو آنکھ</p>
	<p>وہ رونے والوں شعلہ کہ بعد مرگ مرا بنائیں مردم دیدہ فرار آنکھوں میں</p>
<p>پھانسی بھی دیکھے تو سزاوار ہے ہمیں اک لاکھ من کا بوجھ دل زار ہے ہمیں رونے پر مستعد در و دیوار ہے ہمیں ہنگامہ محبت اغیار ہے ہمیں سرکاری سے ایک سرکار ہی ہمیں اتنا قیامت آنے سے انکار ہے ہمیں نالہ صدائے محرم اسرار ہے ہمیں صاحب گناہ گار ہیں اقرار ہے ہمیں ناسور سینہ رختہ دیوار ہے ہمیں کیا کیجئے شعلہ خاطر بیمار ہے ہمیں</p>	<p>وابستگی کا کل خمدار ہے ہمیں اے ضعف اب تو جاں بھی گرا بنا رہے ہیں گریہ میں موت آئی ہو ویرانہ گھر سوا رشک عدویں چین کہاں حشر و قوف دنیا کے خوب رویوں کی زلفوں کو کام کیا پھر کیسا وعدہ وعدہ فروا ہی مل گیا سفتے ہیں اپنے کان سے و لیں کسی بات کیوں خونہما کے نام پر لڑتے ہو خیر ہی نظارہ کر رہے ہیں تر اپنے دل میں ہم دل یوں کراہی پہلو میں اور ہم پھینکیں</p>

<p>کافر نہیں کلام سے اقرار ہے ہیں عیسیٰ کی بات بات پر تکرار ہے میں کس کی پسند شوخی گفتار ہے میں کیا خواب ناز و دولت بیدار ہے میں آگے تمہارے بات بھی دشوار ہے میں اے جاں تھر کہ حسرت بیدار ہے میں</p>	<p>قوال کی جائزہ خطر رخسار ہے میں کیا وقت مرگ فوق لب یار ہے میں یہ چپ لگی کہ سپر تصویر بن گئے سوئے میں اُن کے وہن نظارہ بھر لیا تم ہی کہو کہ کس سے کہیں شکوہ ہائے جور اجاب ہاتھ رکھتے ہیں آنکھوں پر وقت مرگ</p>
--	---

عذر نزاکت آہی گیا شعلہ درمیاں
اب آرزوئے قتل بھی دشوار ہے میں

<p>نیا جو بن لٹا کرتا ہی کیوں سرکار چکی میں آرائے جوش و حرشت وہن کسا چکی میں کتر جاتی ہو کیا گل شوخی رفتار چکی میں نہاروں مل دئے دل اویٹ خوشوار چکی میں اٹھالیتے میں اب تو آپ بھی تلواری چکی میں دباے بال ویر مٹھی میں اونٹن چکی میں بدل جاتا ہی زنگت آپ کا بیار چکی میں دباے ہو کوئی جیسے لبت فار چکی میں اٹھا کر پھینک دیجئے خاکِ جہم ار چکی میں</p>	<p>مزلیں ساق سپیں کا عدو ہر بار چکی میں کہاں منت جنوں جو جیتے اماں کی ہائی ہو کیا مشق خرام ناز نے پامال گلشن کو کمالی جسم سے سو جان اک لگت دیئے غضب و انگلیوں کی مشق و طرزِ ستم کیجئے وہم فوج ہے کیا صیاد کا انداز پیر چمی یہ کیسا خدق دستِ خانی کا تصور دبانِ زخم میں تیر نظر ہو اس طرح چیاں عبث فکرِ بحد ہو نا تو انکی جہاں چاہو</p>
--	--

سر گیسو کا چھونا اک بلا کا سر پہ لینا ہو
کہیں دیتی بھی ہو شعلہ زبانِ بار چکی میں

اے آہ قبر جائے دم آتیش نہیں
کیوں میرے اشک نظر نہیں دیرین
بے لطف ہو وہ درو کہ جو لہتیش نہیں
کیا صاف ہو رہا ہے مجھ نگاہ شوق
احبابِ افر باکوہ گور و کفن کی فکر
قسمت کا لکھا کہ جو پا مال سر ہوا
پتکے ہرازیں یہ الہی نہ اشکِ گرم
ہو جاو میری آنکھ سے پناہ اسی دیر
ہوتی نہیں ہیں چرخ میں کیوں خدائیاں

<p>دنیا میں خضر کے لئے گرنہ زمیں نہیں کیوں خوش تھا اے کینے جان میں نہیں بل پڑ گئے میں تیج میں ابرو میں چہیں نہیں اب آپ کہتے رہئے سحر تک نہیں نہیں وہ آسمان نہیں ہے یہاں زمیں نہیں</p>	<p>جینے کی آرزو ہو یاں کس امید پر کہہ آئے کیا عدو کو بھی آنے کے واسطے لاکھوں کس سر آئے اشاروں سے آپ نے کھتاہوں میں بھی دھل کی شجہ شرفیق کیا شورش میں گور میں اے نالہ باؤ دل</p>
<p>دنیا میں سحر سیکڑوں کی چلے کو یہ وہ مکاں ہی کوئی بھی جہکامیں نہیں</p>	
<p>پست کرتیج پھند اپڑ گیا بسل کی گردن میں میں وہ کانتا ہوں جو کھٹکا ہیٹھ چم بن میں چرخ زیر و من دی گئی ہوا گد امن میں عجب کچھ لطف آتا ہر موطر زیندہ میں پڑا جو دار خجہ کا بنا زنا گر دن میں یہ موتی لٹ رہے ہیں آؤ بھر جو چہ امن میں چڑھو سینہ سوا نکھوں میں گوا نکھو امن میں الہی خیر پائی آگیا کشتی کے وزن میں نظر آتا ہوا اک پرہ نشیں گاہ کی حلین میں خدا جانے مگر کھٹکا سا ہوا زینون میں ہوا اگر روز مشرق مجھ میں اور تمن میں بہار آئی گریباں کر چلو پیوند امن میں</p>	<p>آجھکر رہ گئیں ساری کین و قید میں نہ مجھ کو صبر صبر امین مجھ کو چین گلشن میں دل پر داغ لے کیا شعلہ بھڑکائے مروت میں جو آٹھ پانواہتوں میں تو ٹیہ ہاتھ گردن میں یہی سہت جانی الفت طفل برہن میں لگا ہی آنسوؤں کا تار تم بھی اک نظر دیکھو تہ وہ بالکیا ہی ذوق گریہ نے یہ اشکوں کو ڈیونیکون عاشق کے پھر کچھ آنکھ بھرائی تصور ہی کسی کا کوئی تو آنکھوں میں پھر تباہی عدو سے کہہ رہے ہیں کہ کوئی مر گیا ہو گا ترتی نظریں گو اسی دیگی تیری جو رہی کیا کیا در زنداں پہ دیوانوں کو پھر چشتیے لاکار</p>

<p> نہ نکلا میری قسمت کا مگر انا نہ خزن میں دیا لاسا لگا صیانتے شمع نشین میں سوئے مقتل وہ آئے دیکے خجرت دشمن میں چراغ اپنا سما جاتا ہے ہر شب شمع روشن میں خلش کانٹے کی گر ہوئی کمیں عیسیٰ کے زین میں ہر اسی سو جھتا ہے گھڑی اندھ کو سا میں مٹے ایسا کفن یارب تیری خاک پس بدفن میں </p>	<p> ہمار جن میں اک دن نہ پایا خال کا بوسہ چمن میں آشیان بھی نکلتا ہو گیا شکل امید قتل مژدہ ہو یقینا اپنی باری ہے دل پر داغ رشتے یار پر کیا محور تباہ ہے مرہ دیتی ہیں گردوں پہ بھی کچھ ایلہ پانی نمود خط کا ذکر آیا دم گریہ تو وہ بولے نہ نکلتے دم اگر تم پر لگے ایک ایسے مرنے کو </p>
<p> مبارکبا و نحت دل بھی میں شکوئیں ای سعلہ مگر یا قوت پیدا ہو گئے سپر کی معدن میں </p>	
<p> یہ کس کا تیر ہوا اکامیاب پہلو میں غروب ہو گیا آفتاب پہلو میں کھنچی دے ایکے دو بار اشراب پہلو میں دکھائی دیتے ہیں دو آفتاب پہلو میں خدا کرے نہیں آجائے خواب پہلو میں جگہ نہیں تجھے خانہ خراب پہلو میں شراب پہلو میں نکلی کیا اب پہلو میں ہمارا آپ کا ہو گا حساب پہلو میں دل و جگر کا ہوا انقلاب پہلو میں ہمیشہ تیر کی ہے آپ تاب پہلو میں </p>	<p> دل و جگر کا ہوا اک حساب پہلو میں چھپا ہوا ہے بت بے نقاب پہلو میں اتر کے اشک سینے خون ناب پہلو میں وہ بھر کے بیٹھے ہیں جام شراب پہلو میں سوال بوسہ کا پھر کیا جواب پہلو میں پڑا بھی رہ دل پر اضطراب پہلو میں جگر جلا تو ہے دل خون ناب پہلو میں گندہ کو عرصہ محشر میں کون جاتا ہے شب وصال جو کا فر نے کر پٹیں بدلیں ہمیشہ تیغ کا اقبال سر کے اوپر ہے </p>

<p>جو رکھیں میرا سادل شیخ و شاب پہلو میں جگر کے آبلے مثل حباب پہلو میں چھٹی جو ہاتھ سے آئی رکاب پہلو میں ٹوٹتے ہو کسے لے حباب پہلو میں</p>	<p>اتھائیں یا خدا و صنم کی کیفیت نفس کی تھیں سو بن کچ ٹوٹ جاتے ہیں وہ شہسوار گیا اور حیا لیں رہا نہیں ہو نام کو بھی جان حضرت عیسیٰ</p>
<p>نہ آیا ذکر پہ بجر لب تلک شعلہ یہ آگ رکھی ہے کیا و اب اب پہلو میں</p>	
<p>اتنے نظریں ہو کہ تم آتے نظر نہیں کیوں رخصت نظارہ بیدا و گر نہیں یتھر میں جب تلک ہو فروغ شہر نہیں تم بیچ میں کھڑے ہو تو کھینچ کدھر نہیں جو اشک آنکھ سے نہ گرے وہ گھر نہیں اے جگر وہی ہیں کہ جن کے جگر نہیں خجر مجھے سی دو جو تمہارے کمر نہیں لب پر فقاں نہیں ہو فقاں میں نہیں نکمت سوار دوش نیم سحر نہیں مے کی طرح حرام یہ خون جگر نہیں ہو جاؤں آپ گل وہ چراغ سحر نہیں ہم خاک راہ ہو گئے تو راہ پر نہیں یا سحر نہیں ہو دوش پر یاد و دوسر نہیں</p>	<p>آنکھوں کے سامنے ہو مگر کچ خبر نہیں حسرت سے دیکھنا کوئی عیب نظر نہیں عشق تباں میں ہستی دل کی خبر نہیں چاروں طرف ہو سجدہ ابرو میں خلق ہو افتادگی سے عشق میں رتبہ بلند ہے انٹی نیر و عشق کے مردوں کی بات ہو کیوں کھا ہے ہو بار نر اس کے پیچ و تاب مایوسی وصال سے کیا مردہ دل ہو شب بھر وہ گل دہار ہا آغوش غیر میں آنکھوں کو کھینچے ٹپکے تو پینا تو اب ہے شب بھر جلا ہوں جنبش دہن کو واسطے پس پس گئے ہیں غیر کی کھا کھا کے ٹھوکر احسان تیغ منبت صندل کہاں تلک</p>

<p>خنجر سے بھی ہوا نہ سبک بار زندگی اے جان کیا ہو توتہ واما ندگی کی فکر کیا دل ہی دل میں گریہ غم جذب ہو گیا یاران رفعتگان سے وہ کیا روشناس ہو کیا ہو گیا خیال دم تیغ آبدار</p>	<p>کاندھو چھلے ہوئے میں جو گردن پر نہیں اک دو قدم عدم ہی کچھ ایسا سفر نہیں طوفان بدوش کیوں مری گان نہیں جو آنکھ نقش پاسے سر بگڑ نہیں ظاہر شگفتہ رونی زخم جگر نہیں</p>
<p>دل سوختوں کو چاہئے کیا شعلہ میں بہر خاک اور کوئی لباس شر نہیں</p>	
<p>گر تو رجم ہے توقیامت کا ڈر نہیں یہ راہ وہ ہے جس میں غم راہبر نہیں موسمی سے بار بار ہے کیوں ذکر طور کا دل پر بنی جگر پہ بنی جان پر بنی کیوں التجائے بوسہ رخ بار بار ہو ہم حسرت نظارہ میں ٹھوکر کس گئے کچھ جامہ و رضرور زلیخا کا شوق ہے کیا ہو رہی ہے کوئی بلا دوش پر سوار وہ سر نہیں جو زینت زانوں نہیں ہوا یوں شب فراق میں اک عمر کٹ گئی قسمت میں تھا نہ آپ کا دیدار وقت قتل وہ صید ہوں میں بستہ دام فراشی</p>	<p>رحمت سے تو گناہ مرے بیشتر نہیں خود رفتگی کے واسطے فکر سفر نہیں کیا اہل حن تم ہو ہم اہل نظر نہیں ہنگامہ ہے کسی کی کسی کو خبر نہیں گستاخ تیرا گیسوئے خود مر اگر نہیں پھر کیوں عبا رستم اہل نظر نہیں یوسف کو پیر ہن کی بھی اپنی خبر نہیں سو وایبان زلف کی گردن پر نہیں زانو نہیں ہو وہ کہ جو پامال سر نہیں اے ہمنفس فسانہ گیسو کا سر نہیں الزام تیر دستہ جلا د پر نہیں اے ہم صغیر یا دیہاں ہاں پر نہیں</p>

<p>موقوف شہر میری ہی فریاد پر نہیں مثل چراغ گوشہ نشین بھی قمر نہیں پر کیا کریں کہ دوش پہ دوچار نہیں دل میں جگہ نہیں تجھے آنکھوں میں گھر نہیں جب دل میں ہو تو حاجت پیغام پر نہیں جب تک کہ رو سیاہ نہو نامور نہیں ہم بھی بشر ہیں لیک طبیعت میں شہر نہیں</p>	<p>تم بھی دکھا دیکھو عالم خسرو ز کو کیا بار یاب ہوں تری خلوت میں اہل حسن ہم پھر بھی دیکھتے تری تنہا آزمائیاں لے اشک خاک خوں میں ہی مٹا پسند ہی جو چاہا تم سے کہد یا جو چاہا سن لیا روشن ہی یہ کہ کوئی بھی مثل نکلیں یہاں دیتے عدو کے خندہ بچا کے ہو جواب</p>
<p>شعلہ سخن کی جنس کا بازار بند ہی دنیا میں قدروائی اہل نہر نہیں</p>	
<p>اٹھا کے آنکھ میں کھو غبار آتیا ہوں شراب پیتا ہوں پر سیر گار آتیا ہوں پکارا تیرے کلیجے کے پار آتیا ہوں پر کرم سے دیکھ بواہید وار آتیا ہوں تجھے جواب بھی بہت ہوں ہزار آتیا ہوں زمیں نے پھینک دیا بیقرار آتیا ہوں بنی میں سبھی میں بگڑی میں آتیا ہوں دہان زخم سے راز دار آتیا ہوں</p>	<p>کبھی نظر میں نہ کھٹکوں تزار آتیا ہوں بتوں کو چاہتا ہوں اس قدر سلاں ہو جو اس نے زور سے کھینچا تو چوم کر اگلی نہ بجو خواہش دنیا نہ خواہش عقبے خیف ہوں یہ غم یا تیرے کھانیکو پس فنا مجھے گھبرا کے گور سے باہر غم فراق پکارا کہاں گئے دل و جان کبھی کھلی نہ کسی پر تری نظر کی بات</p>
<p>ابھی تو شعلہ وہی سوز دل ہی پر ہیں چراغ صبح ہوں بے اعتبار آتیا ہوں</p>	

وہ نازک و خلش و سبک برگ گل تریں
 گوند و تھوڑی سبک گئی گونڈیوں میں
 کہاں کی دیکھاں کا جام مینا بھر دے
 جنوں پیغام لایا ہی جو کچھ چرچا سا
 لگا رشک و کا دل نا حق جان مضطرب
 نہ کچھ کہہ میں کھا تھا نہ کچھ کھا تھا
 وہ چہنچہ میں جو بانی سے کس یار
 عدم سے لوٹ کر آنا کوئی مشکل نہ تھا لیکن
 کسی پہلو گرا بخانی سیاں احت نہیں ملتی
 مری دم پرینی ہوا نہیں مہر آتے ہیں
 اوہ ناز میں غم میں تیا تیا تی انکھیں
 جھلیکا آفتاب حشر گرمی میں مگر نکھا
 کہاں لیجا لیگی بیتابی دل ہو گیا اتو
 بس لے آتش جن تصور اب گل افشانی
 نکھائے نہ روح ناتواں کیوں جنبش دم سے
 لحد نے یوں پسائے ہاتھ لیو کو مری جیسے
 تبرہ کی جب زیادہ آفتاب حشر کی گرمی
 چلے اوچلے اوچلے آگستہ گارو
 زباں میں تیرو لکنت ہی کہ اعجاز میا ہے

نکال آئے جنبش باد صبا سلوٹ میں تیریں
 بڑی آنکھیں کبھی رہ گئی ہیں تیرو بستر میں
 تمہو آنکھوں میں بھرا یا جو سلی وند سا
 یہ کسا ذکر موتا ہی جو دیوار میں جھکیں
 چٹخی پیر کاش مر جاتے جو مرنا تھا مقدر میں
 کسے ہم سجد کرتے تو ہی گموتا مقدر میں
 وہ آنکھیں ہیں جو کام میں غم شیر تیریں
 سمندر عمر کا جی چھوٹا ہوا ایک چکر میں
 شرار و سنگ کا عالم ہی مجھ میں اور بستر میں
 یہاں تو اور کچھ اور ہو جائیگا دم بھر میں
 غصے کے دل چاہیں دوسپا ہی سارے لشکر میں
 جگہ مل جائیگی تھوڑی جو داماں پیہر میں
 زمین آسمان کا فرق مجھ میں اور بستر میں
 وہاں جاتا وہ نازک بدن چھوڑ دیو میں
 سمندر عمر کو سوں جاڑا ہی ایک صحر میں
 کھلے آغوش مادر شوق طفل ناز و در میں
 تری رحمت پکاری گی یہ میدان محشر میں
 ہزاروں کوس کا سایہ دوا مان پیہر میں
 دوبارہ جان آجاتی ہی ہر حرف فکر میں

کما لے خونِ دل بختِ پریشان کی تو صبح کو
یہ کس نازک کمزور وصل کا پیغام لکھتے ہیں

بٹھالیتے ہیں مہاں کو بلا کر یوں گھر میں
ہوئی جاتی ہیں ساری سطرخیں مطر میں

شرابِ ناب کا ب جیسے جی تک ننگ چھتا ہے
یہ وہ دہتا ہے جو شعلہ لے لے گا حوض کوثر میں

دل سکھائے گا اگر جو رجو جفا یاد نہیں
نالہ کل کا سانہیں کل سی فریاد نہیں
کیا کہوں ترخ میں کیوں شکوہ یاد نہیں
یاس لے شوقِ اسیری حین آباد نہیں
کیوں دمِ حشر بھی دل شاکِ یاد نہیں
وی نالے تو ہیں تازہ کوئی فریاد نہیں
سلسلہ ٹوٹنا اچھا دلِ ناشاد نہیں
لوگ کہنے کو تجھے رشکِ پری کہتے ہیں
سیکڑوں کو ننگہ ناز نے گردن مارا
بے اثر اشکِ اچھا ہے جو آنکھیں بھونچیں
اپنے پرانی ہی منقار سے نوچیں نے
دل خراشی سے کیا کو کہنی کو نسبت
بیخودی میں نہ کھلا کچھ کہ خدائی کیا ہے
قتل کا حکم تو آنکھوں کے اشاروں میں ہوا
دل نہیں مفت سے کیسے دہن کا بوسہ

ہم بنائینگے اگر تم ستم ایجا و نہیں
بلبلِ باغ کو پھر آج سب سے یاد نہیں
دم یہ یوں آکے بنی فرصت فریاد نہیں
پر نکلتے ہیں یہاں اور کس صیاد نہیں
کچھ تری چال تو اے غیرتِ شمشاد نہیں
اٹھ کھڑا ہو بھی فلک کچھ نئی افتاد نہیں
دم جگہ سے نہ اٹھے جنہیں کہ فریاد نہیں
آدمیت تو یہی ہے کہ پر نیراد نہیں
میں نہ مانو ننگا کہ آنکھیں تری جلاو نہیں
ناخلف سے تو یہ بہتر ہے کہ ادلاو نہیں
کیا کروں تابِ فراموشی صیاد نہیں
ناخنِ غم سے قزوں تیشہ فریاد نہیں
دیکھ کر بت کو یہ بھولے کہ خدا یاد نہیں
کہنے کچھ اور تو حق میں مروا رشاو نہیں
گھر میں کچھ مال نہیں غیر سوا امداد نہیں

آج کچھ شکوہ بخوابی صیاد نہیں	کیا اسیران قفس رات کو چپکے سوئے
	دور سے آتی ہیں فرمائشیں کہوں بہرین شعلہ غالب نہیں کچھ ذوق سا اُٹا نہیں
خاک اُس خوں پر جو بیٹے ہن قال نہیں حق تو یہ یہ دعویٰ منصوبھی بل نہیں اے صیاد پیغام غنچہ کینے کے قال نہیں آرزو کستی ہی چپ کیں کینے کے قال نہیں سارباں کھٹکا ہر کیا کوئی پس محل نہیں گرا بید حشر بھی ہو صبر کچھ مشکل نہیں اے پریر آدمی ہوں تکیہ محفل نہیں مجاہد مشکل ہی مرا مرنا تمہیں مشکل نہیں کچھ کہو بھی منہ نہ رو دینے کے ہم قال نہیں اٹھ کھڑا ہوں نگاہیں ایہ خوفنا غافل نہیں اب تو کچھ بھاری ہو ایسا کہ کھٹا دل نہیں	حسرت اُن دل پر جو تیغ ناز کا کل نہیں وہ شناسا ہی تر اجا پ س غافل نہیں ہلے دل تیری کہ کھلتی آرزو کے دل نہیں انکے دُرنے کا سو ڈر مہنا مجھے مشکل نہیں رہ گئی تھک تھک کے پیچھے خاک قفس نامراد سسل ہو آنکھوں میں کھٹا حسرت دیدار کا بزم میں جو بیٹھتا یہ وہ اٹھانا ہی مجھے تم کو آساں ہی مرا جینا مجھے دشوار ہے حضرت دل عین خلوت ہو منصوبہ لو کہیں حشر کس کا اُن کو چلنے سے خرام ناز سے پی گئے اُسو بھر ایہ حسرت کو کوٹ کوٹ
	خاکساری نے کئے ہیں شعلہ کیا تیر بلند کو نہاد رزہ زمیں کا آسمان منزل نہیں
مفت دیدل تم کو کچھ افیت مارا دل نہیں ہے گوارا بید لی لیکن گوارا دل نہیں ایتوا شکوں کے بھی اندر آشکارا دل نہیں	دل کوئی دشمن نہیں کیا محکوپا دل تنیر ہیں پو میں اچھے جو پہلو میں ہمارا دل نہیں چھپ گیا پہلو میں یا کوئی چھپا کر لیگیا

<p>کچھ جگر اٹک نہیں کوئی شرارہ دل نہیں چھوٹ جائے رخ سے افتال کا تار دل نہیں اسے بت سگیں جگر کچھ سنگ غار دل نہیں پھر کہو گے تم کہ کترے ٹکڑے سارا دل نہیں نا تو اتنی کچھ ابھی پاتا سارا دل نہیں یاں ہمارا دل نہیں ہی ایں تمہارا دل نہیں تم تسوڑ بیٹھے یہاں ہمنے سنوارا دل نہیں ان دلوں میں بندہ پرور کیا ہمارا دل نہیں بیٹھ بھی جاؤ ابھی صدقہ اتارا دل نہیں کوئی پکارا جاں نہیں کوئی پکارا دل نہیں کچھ زمین شعر پر اپنا اجارا دل نہیں</p>	<p>بہاڑ میں دلوں کی صورتیں کھول دیکے خال بنکر دئے یہاں پر ہیگارت دن اس قدر سختی سے کیوں تیغ نظر کے اڑیں چشم پوشی کر رہی پھر بھی چشم نیم باز ضلع فم آنکھ میں آنا سفر ہی دور کا تم ہمارے اور آئینہ تمہارے رو برو تم نکھر اٹھے یہاں دلی کدور بچا ہی پھر نیکو سیکڑوں دل بھر کے دھن لئے ہو ٹھہر بھی جاؤ ابھی قرباں نہیں کی ہنوا جا چمکے آئے نرم میں اور جانے کیا کیا لیسکے طبع میوؤں کیا کرے جیسی طرح دبی غزل</p>
---	--

شعلہ لاکھوں یار ڈوبا اور اچھلا لاکھ بار
پھر بھی بحر عشق سے کرتا کنار دل نہیں

<p>جانتے ہو جسے عاشق کا جگر کہتے ہیں چشم بدور اسی کو تو نظر کہتے ہیں اب بھی اس آگ میں پانی کا اثر کہتے ہیں کیا اسی کو ترے نالوں کا اثر کہتے ہیں گھر بدل لینے کو دنیا سے سفر کہتے ہیں ابتدا جس کی نہیں اس کی خبر کہتے ہیں</p>	<p>برق کہتے ہیں کسے کو شکر کہتے ہیں مر جاصل علیٰ زخم جگر کہتے ہیں آنکھ بھرائی ہے جب سوز جگر کہتے ہیں کچھ وہ گھبرائے سے اگر مرے گھر کہتے ہیں گور کچھ دور نہیں فکر مسافت کیا ہے بیخودی عشق کی یہ تھی کہ خیرا ہوئے</p>
--	---

<p>کچھ تر اسی تک خرم ہر کہتے ہیں بات کہنے نہیں دیتے وہ اگر کہتے ہیں یاں تہ خاک بھی کچھ دیدہ تر کہتے ہیں بہر مقبول دعا وقت سحر کہتے ہیں کچھ ترے تیر نظر دل کی خبر کہتے ہیں فوج کر کہتا ہے کیا ان کو ہی پر کہتے ہیں لوگ اولاد کو جب بخت بھر کہتے ہیں</p>	<p>بھر دعا کیلے لب ہائے جراحت و ہیں کچھ اگر کہنے تو سننے نہیں دیتے ہیں عدد جھونٹہ طوقاں اٹھا ابر بہاری میں مرگ موت مانگے سو بھی پیری میں نہیں آتی تہ آنکھ مجھ سے بھی جو بولجائے تو میں بھی سنوں ہائے پیر تھی صیا و ستانے کو مرے دیدہ تر میں ترے لگے ہیں خالی آنسو</p>
--	---

خاکساری سے ہوا رنگ یہ اپنا سحر
 زر و مٹی سے فطرت جسے زر کہتے ہیں

<p>دیکھو قبائیر ہائے کسے اجداد بن میں کون بھرتا نمک ہی زخم جگر کے دہن میں کون کھٹکے یہ بلبلوں نے پکارا جن میں کون آگے چلیگا دیکھئے رنج و بدن میں کون اٹھا ہوا ہی زلف شکن و شکن میں کون یوسف کو جانتا ہی تھا پہلے وطن میں کون سچ ہی شریک ہوتا ہی بچ و بچن میں کون بیٹھا ہی او قریب عدد و گن میں کون لیٹا ریگا مردہ کی صوت کھن میں کون شعلہ اگر کہنے بھی ملیگا وطن میں کون</p>	<p>تم ہو کہ ماہتاب ہی پیرہن میں کون دل میں اگر نہیں ہی خیال لب ملیح صیا و کاگماں تھا کہ آہٹ نسیم کی شوق فدا میں یہ سو وشتاق قتل ہے شاید جھٹک جھٹکے وہ کہتے ہیں بار بار باہر گل کے پردہ سے ہی قدر حسن کی دل ہی نہ جان ہی نہ جگر ہی نہ چارہ گر ہاں اس طرف بھی ایک نظر دور سے سی مرنا قبول جوش جنوں میں مجھے مگر غربت میں رہتے رہتے زمانہ گذر گیا</p>
---	---

ہزار بتیں مگر ایسے تند خو تو نہیں
 نہ کھلے سینہ سے باہر کچھ آرزو تو نہیں
 صد لے نالہ میں ملتی ہے کچھ تری آواز
 تنوں کے عشق نے چکر دے دیے چاروں طرف
 ہوا سے بچتے ہو یہ بد و مایاں کیا ہیں
 بگاریوں ہی میحسا سے قم باؤنی پر
 ہوا بسی ہوئی آتی ہے مشکِ غیر میں
 کہاں چلے ہو نکلے نکلے مکھ کی
 یہ کون حشر میں نیچے جکائے دیتا ہے
 تمہاری نرم سے اٹھ اٹھ کے بیٹھا کیسا
 وفا گناہ اگر ہے تو کیا جفا کا ذکر
 جیال سوزن ترگاں کو کیوں گلہ و مرا
 یہ سچ ہے عشق میں رونادیل کرتا ہے
 حنا لگانے سے چھپتا نہیں کسی کا خون
 ہزار دور سی پاس ہے مگر دل کے
 نقاب حشر میں اٹھتا نہیں کیوں خیر
 نہ منہ سے بولے کچھ ہو نہ تو نہیں کیا کام
 یہ رشک جن ہے کیا خود بخود بگڑتے ہو
 پئے بھی اوک سے شعلہ زبے تکلف کو

غضب میں دلہ دل تم ہی خوب تو نہیں
 لگا ہوا ترے پیکاں کے منہ لہو تو نہیں
 کھلا ہوا کیس زخمِ رگ گلو تو نہیں
 ہزار کعبہ سی دل پر ایک سو تو نہیں
 کفن کی بویں ملی کچھ چین کی تو نہیں
 تری یہ لیلیٰ و مبارک گفتگو تو نہیں
 کھلی ہوئی تری زلف خمیدہ تو نہیں
 یہ مری جاں ہے دشمن کی آرزو تو نہیں
 سوار گردنِ قاتل مرا لہو تو نہیں
 صد لے نالہ ہوں آواز خوش گلو تو نہیں
 یہ سچ ہے قابلِ حشر ہیں تو تو نہیں
 زیادہ زخم سے دیکھو کہیں فو تو نہیں
 ہزار اشک ہو موئی پر آبرو تو نہیں
 قبا کے دلنے سے دہلا مار لہو تو نہیں
 وہ لاکھ گم سی محتاج جتجو تو نہیں
 یہاں بھی مددِ نظر خاطر عدو تو نہیں
 دین کے بوسہ کے ملنے میں گفتگو تو نہیں
 جھکے کس سے ہو آئینہ رہا تو تو نہیں
 کہاں سے لاؤں یہاں ساغر و سبو تو نہیں

<p>اوجر خجفا کا رہے تو کسکی ہوا میں نہیچر کو ڈبو دیکھے خون نشہ میں کچھ تو میرے واسطے دشمن کی عیاں جانے دو شکایت ہی سی شکر جفا میں کچھ چال ہوئی تری ترے نقش کف پا میں انجھی ہوئی بات تری زلف و تائیں آواز تری ملتی ہے نالہ کی صدا میں یہ پھول کھیلنے کبھی جنگل کی ہوا میں تو اور مری جان برابر ہیں وفا میں دولہن سی بی رہتی ہو پھول تکی قبائیں حلقے ہیں کہ پھانسی تری زلف و تائیں مستی تری شرم شوخی ہو حیا میں</p>	<p>ہے شور قیامت مرے نالہ کی صدا میں بر سے ہے لہو جنبش ابرو کی ادا میں اللہ اثر دے کہ تغافل ہے جفا میں رہنے دو برائی ہو اگر میری وفا میں کیوں سجدہ گہ غیر نہیں ہو مرا کو چہ کیا کان تک جائے مرا حال پریشاں ہے اور جگہ کس کی قریب رگ گردن کیا باد بہاری ہو مرے داغ جنوں ہوں امید نہ کچھ تیری نہ کچھ اُس کبہرہ کیوں رنج نہ خوش ہوتی پرواغ کے اندر یہ بجرم ہزاروں کے گلے گھونٹ دی ہیں چون کاٹھکاتا ہو نہ آنکھوں کاٹھکاتا</p>
<p>اک شور ہے شعلہ کہ سمجھ میں نہیں آتا کچھ لطف نہیں نالہ پیہم کی صدا میں</p>	
<p>اوسر و مہر آگ مری بات پر نہو کتنا سبک ہو جسم جو گردن پہ سر نہو وینا سے یوں اٹھو کہ کسی کو خبر نہو یہ اُس سے کہے جس کو تمہاری خبر نہو گر اشک رختہ ساز مرا پردہ در نہو</p>	<p>کیا میرا بس ہے ضبط جو سوز جگر نہو سودا نہ ہو جنوں نہ ہو خنجر کا ڈر نہو چلے وہ راہ جس میں غم راہبر نہو کہتے ہو مجھ کو رات کے عذیہ جانے دے تکو چھپاؤں آنکھ کے پروں میں ات دن</p>

<p>آرزوہ گر طبیعت بیگام نہ ہو ایسی ہو کسی کی کسی کو خبر نہو یاں کا وہاں بجائے ادھر کا ادھر نہو کیوں میرے جی کو چین تجھے دیکھ کر نہو اے سیل اشک دیکھنا دیوار در نہ ہو اے کاش یو ہیں سچ کہو کہ اُنکے کمر نہو تکیہ میں کوئی طائر سرد رہ کا پر نہ ہو</p>	<p>لکھتا رہوں میں حشر تلک نامہ فراق لے اے ال بزم عشق بہر و جام بخودی کیا کیا ہیں انتظام صفت قتل گاہ میں تو آرزوئے دل تو تنائے جاں تو گریہ نے پھر دکھائی ہیں غایہ خرابیاں سنتا ہوں میں کھینچتے ہیں بہر قتل غیر اڑتے پھر بے جواب میں شب آسمان پر</p>
--	--

مشعلہ بغیر عشق تو جیسا محال ہے
کس کام کا جگر ہے جو درد جگر نہ ہو

<p>میرے دکھ درد کا قصہ سن لو بانگ ناقوس کلیسا سن لو لوگ کیا کرتے ہیں چرچا سن لو پہلے تم بچھ کے تنہا سن لو نہ کہو کچھ مرا کسنا سن لو اے لواک اور تماشا سن لو کچھ ہماری بھی تنہا سن لو حضرت خضر و مسیحا سن لو راگ اک اور بھی چلتا سن لو لو مرے خون کا دعویٰ سن لو</p>	<p>ماجرائے دل شیدا سن لو اے بتو دل کا بھی نالہ سن لو طشت از بام ہوئی طور کی بات جو کموں کا میر محشر آٹھ کر یہ سنو غیر کی کہنے دو مجھے غش ہوئے حضرت موسیٰ تمہیر وعدہ و صل عدد سے سی سہی عمر بر باد خط و لب یہ گئی ٹھہرو ٹھہرو کہ بڑا رنگ فغاں قرور ویش بجان درویش</p>
---	--

حضرت ناصح بھی ہیں پیر کوئی	ذکر دنیا سے نرالا سن لو
شعلہ ہوتا ہو غل خواں ٹھہرو بیل غلہ کا ٹغہ سن لو	
<p>خیال سمجھے ہیں نقش و نگار ہونیکو کسی کی ٹھوکرین کھائیں غبار ہونیکو قص میں روئے جوش بہار ہونیکو خدا کرے کہیں آجائے ہاتھیں دامن مجھے قبولِ مذمت اگر تیری رحمت تمہاری چوٹی جو ابری تک آئی چلتے ہیں ہوئے ہیں پیری میں ذرا جگر و سرسبز وہ مرنیوالا ہوں اے حسرت ہم آغوشی کبھی تو وعدہ فردا ترا وفا ہو گا جگر نہیں تو جگر کی عوض سہی سیکاں ہزار میں مجھے تم ایک ہو خدا کی قسم یہ شوق باعثِ محرومی وصال نہو</p>	<p>دل خوش ہے تصویر یار ہونیکو اٹھے زمیں سے ہوا پر سوار ہونیکو ہوا چین کی نہ تھی ساز و کار ہونیکو وہ کھیل سمجھے ہیں بے اختیار ہونیکو کرے پسند مرے شرمسار ہونیکو بلا کے سر پہ تھا فتنہ سوار ہونیکو خزاں نے بدلا ہے جوڑا ہمار ہونیکو زمیں نے ہاتھ پیالے مزار ہونیکو قیامت ہو یگی انجام کار ہونیکو کوئی تو درویش ہے بقرار ہونیکو میں ایک ہوں نہیں مجھ سے ہزار ہونیکو نہ روک دے کہیں حیرت و چار ہونیکو</p>
فنا سے شعلہ کھلی عمر کی فساداری جہاں میں آئے تھے بے اعتبار ہونیکو	
<p>نظر چلی ہے جگر میں دوسار ہونیکو ابھی سے ہو جو ہے روز شمار ہونیکو</p>	<p>چھٹا ہے تیر کلیجہ کے پار ہونیکو وہ ہو چکے ہیں جو ہے ایک بار ہونیکو</p>

<p>ہوا یہ بوئے چین سے ہوا رہو نیکو زمین چھٹی ہے گھر کی مزار ہو نیکو لگاؤں آگ ترے اشکبار ہو نیکو کہ شوق قتل ہے گردن میں مار ہو نیکو وہ چھوٹے ہیں کفن سازگار ہو نیکو بغل میں کھینچ لیا ہمکنار ہو نیکو وہ طول دینے مرے اختصار ہو نیکو وہ جانے سمجھے ہیں کیا بقرار ہو نیکو</p>	<p>نکل کے سینہ پر دروسے علی ہاں الہی کوئے خانہ نشیں کا کشتہ ہوں اٹھایا دیدہ ترمائے بزم جاناں سو جھکے کا سر ترے خجر کے بار منت سے اٹھینکے حشر میں بھی کیا نہ کشتہ بیداد برہم آرزوئے وصل کا لحد نے مجھے تمام عمر بسر ہوگی عشق کا کل میں بقدر جوش تڑپتے تلک نہیں دیتے</p>
	<p>رہے نہ عشق میں اے شعلہ دین مینا کے ملے بتوں سے خدائی میں خوار ہو نیکو</p>
<p>چورانی غنچہ نے چپکے سے کچھ دہن کی بو فرشتے تو نہ گھڑے ہیں مرے سخن کی بو ہوا میں پٹی ہے گیسوئے پرشکن کی بو کہ جوئے شیریں ہو خوں کو کہن کی بو کہ جھکو آئی تو غربت میں کچھ وطن کی بو حسے آنے لگی نافہ حسن کی بو نہ کیوں داغ پریشاں کر دی چین کی بو</p>	<p>آرٹھی ہو نکبت گل لیکے پیر من کی بو دماغ میں تھی بھی کسکے پیر من کی بو وہ بال کھولکے بیٹھیں اپنے کوٹھے پر یہ رنگ لانی ہو عاشق کی کیا عرق نری الہی خیر ہو جنگل میں جی نہ لگ جائے لگا کے ہاتھ میں مندی جو بال صوفی ہیں ترے فراق میں گل خار خار حشت میں</p>
	<p>چھپاؤ ہم سے تو شعلہ نہ طبع ہوزوں کو تمساری بات میں آتی ہر ہاں سخن کی بو</p>

<p>آؤں وقت تصور آہ کی تاثیر کو دیکھ اوناوک فلن شوق دم پتھر کو سمجھو دستاویز زخم عاشق دلیکیر کو زلف کے مضمون سے ہر بات میں پیچیدگی عین غفلت تھی کہ مر کر بھی نہ کچھ حاصل ہوا کیا ہو گا خونہا دینے میں بھی خوف خدا وہ سوکھا کر زلف مشکیں ہوش میں لاؤ مجھے موت کا آنا مقدم ہے بشر کو واسطے ہوش تھوڑی اگر پھر اوج پستی کچھ نہیں میں وہ وابستہ صبح اگر روکے مجھے آپ کی ہونیک نامی اور مری بدنامیاں</p>	<p>کیوں لاکھوں بدلوں میں تری تصویر کو حسرت زخم جگر کھا کھا گئی ہے تیر کو کب مٹا سکتے ہو اپنے ہاتھ کی تحریر کو تم ہی سلجاؤ مری ابھی ہوئی تقدیر کو زندگی سمجھو بے پھر خواب بے تعبیر کو حشر کے دن کیا رو گے رنگ کی تعمیر کو سانپے چوسا ہوا اپنے زہر کی تاثیر کو او میں کچھ کہہ نہیں سکتا تری تاثیر کو ذرہ نے گینچا ہے کتنا مہر کی تور کو جیب میں رکھ لوں اٹھا کر خار دلیکیر کو آب کی شہرت کو کیا نسبت مری تاثیر کو</p>
---	---

زلف کے پھندوں کو ٹھولو پھر دم شعلہ رکا
 کیوں گلے میں گھونٹتے ہو جان و تقصیر کو

<p>روکتے ہیں ضبط سے کیا نالہ کشگیر کو ہاتھ میں بیکار گھسکر ناخن تدبیر کو آزماتے ہیں اگر حذب دل دلیکیر کو ہو امید خونہا ایسے سے کیا سمجھے ہے جو دلیں یوں بیٹھا ہر تیر کی ابر کا خیال ست پرستی میں طوافِ تلبہ کی تدبیر کیا</p>	<p>راہ سے الٹا ہٹا لیتے ہیں چلتے تیر کو اور شکل کر دیا ہے عقدہ تقدیر کو صفحہ کاغذ سے کرتے ہیں لگ تصویر کو عکس رنگین رخ مرے خون گریباں گیر کو جسطرح سانچہ میں کوئی ڈال دے تعمیر کو پھوٹے سنگ در تہجانہ پر تقدیر کو</p>
---	--

<p>لے لکھ کرے داموں پہ پہا سجد کی جاگیر کو لے چلا مٹی مری بیتخانہ کی تھیسر کو بدر کی صورت بڑیاؤں ناخن تیر کو</p>	<p>لیے مجنوں نے تھوڑی سی مری داغ جوں کشتہ ناز بیتاں وہ ہوں کہ سر پر برہمن عقدہ تقدیر مشکل اور فلک سینہ سیاہ</p>
<p>شعلہ یاد آتا ہے جب تیری فصاحت کبیاں بھول جاتے ہیں خدا جانے کلام میر کو</p>	
<p>۵ جینے مرنے کا تماشا دیکھو غیر نے پھر تھیں دیکھا دیکھو جساؤ اپنا کہیں رستہ دیکھو اٹھ سناجائے کہیں پروا دیکھو اس کے کیا معنی کہ اچھا دیکھو اس مداری کا بھی لٹکا دیکھو غیر بر تو ذرا ہنچلا دیکھو بے حیائی کا یہ جینا دیکھو میری تقدیر کا لکھا دیکھو</p>	<p>لب و ابرو کا اشارہ دیکھو پھر مری آنکھ میں کچھ آتا ہے کوئے قاتل ہے یہ لے حضرت خضر زندگی تم پہ فدا ہوتی ہے ہے بڑی سستی پیاں ہر روز ۱۰ شانہ ہاتھوں میں کھلاتا یہ وہ زلف وہ ہمیں ہیں کہ جفا سستے ہیں اس پہ مرتے ہیں کہ ہم جیتے ہیں غیر کے خط میں لکھا جب کہ سلام</p>
<p>کیا دکھائے گا قیامت شعلہ یار کا عقدہ فدا دیکھو</p>	
<p>۱۵ تم سے جب تم ہی نہیں پھر کوئی تمسکیا ہو ہائے جس قطرہ میں پانی نہو دریا کیا ہو دل ہی میں چٹکیاں لیلو تو پھر افسا کیا ہو</p>	<p>حسن ہمیش ہے پھر حسن کا دعو کیا ہو آنکھیں پھرائی ہیں آنسو کی تمسکیا ہو چپکے چپکے ہی رہے ظلم تو رسوا کیا ہو</p>

ضبط نے تمام لیا رونے کا چرچا کیا ہو
 قہر چھپر ہو تو غیروں سے اشار کیا ہو
 یاں قیامت سے ہو پہلے ہی قیامت برپا
 تمہیں دل نہیں جلاں تو نہیں جینے کی امید
 وعدہ روزِ جزا بھی ہیں منظور مگر
 روح ہو تم سے زیادہ ہو محبت کس کی
 لوٹا کر دل میں سما جائے وہ آنسو کیسا
 بات سچی ہو تو محشر ہی کی امید کریں
 آنکھ فتنے ہوں بلالِ زلفِ آفت قد ہے
 اس نہیں چاہتا پیر چاہوں تو نہیں رکھ لوں
 کون عاشق ہو تمہارا جو نہ معشوق بنو
 بیدلی مانگے کیا بوسہ کامل اُن سے
 زندگی جنبشِ دہن کی ہو آنکھ ٹھیری
 مرنیوالوں کا شبِ ہجر کے ہو وصل علاج
 کچے کانوں کے ہو مرا لب کی سن لیتے ہو
 تاکے رہتے ہیں ابرو کو اشارہ کے لئے
 نیم بسمل کا کوئی دم تو تر پنا دیکھو
 متفق ہاں سخن ہوں تو جیسے بزمِ سخن
 بیٹھتے ہی مرے پہلو میں وہ شعلہ شمعِ وصل

صبر نے روک دیا پھر تراش کو کیا ہو
 ظلم کرنے نہیں آتے ستم آرا کیا ہو
 آج موت آئے تو کل وعدہ فرود کیا ہو
 تم ہی جب غیر کے ٹھیرو تو ہمارا کیا ہو
 دیکھتے ہیں کہ عدو سے تراہد کیا ہو
 جان ہو تم سے زیادہ مجھے پیارا کیا ہو
 لبِ تلک آکے جو رہ جائے وہ نالا کیا ہو
 جھوٹے وعدے ہوں تو مرنے کی تمنا کیا ہو
 جس کا ہر عضو قیامت ہو سہارا کیا ہو
 تم اگر چاہو مجھے تو مرا چاہا کیا ہو
 جب تلک تم نہ ہو سو کوئی سو کیا ہو
 گانٹھ میں بال نہیں مفت میں داکیا ہو
 ہوں چراغِ سرِ راہ میرا پھر وسا کیا ہو
 میں اگر وصل میں مرجاؤں تو تبا کیا ہو
 غیر غماز میں کئے مرا کنت کیا ہو
 آنکھ کو دیکھتے رہتے ہیں کہ کہا کیا ہو
 بھاگتے ڈر کے ہو پھر کئے عاشقا کیا ہو
 جب طبیعت ہی مخالف ہوں تو چرچا کیا ہو
 بن گئے آگِ کلیجہ مرا سُننا کیا ہو

سو ہو قیامت اٹھی ہیں اک اک قدم کے ساتھ
 اب غم ہی ساتھ دیکھ نہ دل ہی غم کے ساتھ
 لپٹی ہو مری روح ترے دست جو رست
 گلشن میں رنگ بوی فقط اپنے داغ سے
 ہم دم دیا کے پی نہ دم بازیاں گئیں
 اک دم ہزار دم ہیں مگر ہو گئی بیاں
 دم دیکھ مجھ کو ساتھ رقیبوں کے چل دیئے
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے اہل وطن گئے
 وہ زخم ہیں کہ خندہ گل بے نمک کر دے
 ہے اپنا آہ و نالہ دم نہزع پیشوا
 کبتک دکھائے جائیے زخم جگر انھیں
 انکار مجھ سے غیروں کے قد موند رکھے ہاتھ
 کب بچ دوں میں نعمت کو نین کے عوض
 گر نقد دل لیا ہے تو لو نقد جان بھی
 خط لکھتے لکھتے ہجر کا محشر بپا ہوا
 زخموں کو میرے تشر غم سے ہوا ارتباط
 وال شکوہ ستم پہ ستم اور بھی قزوں
 مضمون اشک اور بھی پانی چڑھائیے
 شاید سنبھالے کہ کمر پاس آگئی

محشر محل چلا ترے انداز رم کے ساتھ
 جھگڑے تمام ہو گئے سب ایک دم کے ساتھ
 اچھا ہی میرا دم ترے خیر کے دم کے ساتھ
 بلبس کے چھپے ہیں فقط اپنے دم کے ساتھ
 سو سولے میں آپنے دم ایک دم کے ساتھ
 قطع ہزار دم کی امید ایک دم کے ساتھ
 اچھے نہیں ہیں روز تھے دمیدم کے ساتھ
 چھوٹے ہیں کیسے کیسے الٹی عدم کے ساتھ
 وہ داغ نہیں کہ مفت نہ بدلوں دم کے ساتھ
 لشکر چلا ہی روح کا طبل و علم کے ساتھ
 کبتک بنا ہے جائیے اہل ستم کے ساتھ
 اقرار ان سے اور مرے سر کی قسم کے ساتھ
 کب عیش جاوداں کو بدلتا ہوں غم کے ساتھ
 اک اور بھی بڑی ہی قسم ان قسم کے ساتھ
 لپٹی صدائے صور صریر قلم کے ساتھ
 حرفوں کو ربط ہوتا ہی جیسے قلم کے ساتھ
 یاں لب پہ شکر شکوہ جو رستم کے ساتھ
 دریا کو باندھتے ہیں مری چٹم نم کے ساتھ
 زلفوں کو لب ندیکھے یوں بیچ و خم کیساتھ

<p>گویا طواف کعبہ ہو بیت النعم کے ساتھ جینے کا غم ہو امر ارمیہ کے غم کے ساتھ</p>	<p>قابوئیں دل رہے تو بے عشق تباں کا لطف بایں پس نے آپ کو عینے انفس کہا</p>
<p>شعلہ کسی مرثہ کا چھپکنا وہ بار بار کانٹے چھو گیا غلش و مبدم کے ساتھ</p>	
<p>خون برسائے ہیں مسندی بھری سر کے ہاتھ اویسجانہ لگانا دل بیمار کے ہاتھ میرا پیغام اہل آتا ہے تلوار کے ہاتھ نچلے رہتے ہی نہیں شہنشاہ کے ہاتھ گوشہ دہن رحمت ہو گئے گار کے ہاتھ آٹھتے سینہ سے نہیں کیوں تری ہلکے ہاتھ بیچے لعنت بھی گرجا کو خیر اے کے ہاتھ چڑھ گئے رات کسی شاعر مخوار کے ہاتھ ایک کے ہاتھ ہی چھوٹے تو پڑے چاکے کے ہاتھ ہات کچھ تکی پڑی محرم اسرار کے ہاتھ روزگت جاتے ہیں نا حق تو ہیں چاکے کے ہاتھ اک زمانہ نے لگائے درو دیوانے کے ہاتھ کب ہیں پابند یہاں سچ و زنا کے ہاتھ بھاؤ بڑھتا ہے مگر گڑھی بازار کے ہاتھ وہ لگائے نہیں دیتے مجھے زنا کے ہاتھ</p>	<p>کیا پناوٹ نے نکالے نئے تلوار کے ہاتھ گھونٹتے دم میں کسی طفل طرہ دار کے ہاتھ موت لکھی تھی مگر ابرو دے حمار کے ہاتھ کبھی ہو تیر کی چٹکی کبھی تلوار کے ہاتھ نیری بخشش ہو تو کیا گرمی عشر سے خطر کینچتا ہے کوئی دل میں سے تصویر تیرا میں وہ ہوں جس کہ ہوتا نہیں ہو دایرا بیت ابرو پہ نئے تل میں یہ مضمون ہوا اور کشکش بعد قبا بھی نہ گئی دنیا کی بوالہوس چپ ہو جا اچل کو تھامے چھو کر شانہ کی دست درازی ہے ستم کا باعث نہ بچا سب قناسے یہ مکانِ حق کی نہ تو نیند اسو مطلب ہو نہ کافر سے عرض اک زینچا سے بھلا قیمت یوسف کیا ہو کمد یا عاشق ابرو کو مسلمان کس نے</p>

اب گلے لگتے ہیں بیباختہ ان کے شعلہ
یا لگائے نہیں پاتے تھے کبھی ہار کے ہاتھ

<p>نہیں رکتی نہیں رکتی یہ طبیعت آئی زخم جتنا کہ گزید اگلے لذت آئی بے تکلف ترے اٹھتے ہی قیامت آئی میں ابھی مر چکا تھا کہ قیامت آئی بیکسی دور سے چلائی کہ حضرت آئی مختصر کیوں نہیں کہتے کہ قیامت آئی لب تلک جان اگر بچے سلامت آئی عرصہ حشر سے باہر تری رحمت آئی مجھ سے پھر کچھ دل دشمن کو محبت آئی کچھ ترار و پنا کر شبِ فرقت آئی بات بگڑے گی اگر بیچ میں حجت آئی</p>	<p>لوٹ جانی ہوسروں پر سے قیامت آئی جس قدر رنج کو چھڑا ہیں راحت آئی شمع گل ہو گئی کیا بزم میں آفت آئی ابتدا عشق میں یادِ قد و قامت آئی شب تنہائی مرقہ میں جو بہت آئی طول کیوں کرتے ہو یوں قصہ قامت چل کر کھا چکے تیر مگر ہاتھ کا بوسہ لیں گے تو وہ غفار ہے لینے کو گنہ گاروں کے جانکی خیر بھی اب کہ نہیں ہوتی معلوم ساتنے پھر گئی آنکھوں کے گزلفت دراز دیکھ لو پہلے دہن بوسہ کا وعدہ تو کیا</p>
---	--

عرصہ حشر کو خالی کر دے شعلہ آیا

اہل محشر کو مٹا دو مری نوبت آئی

<p>تم تو اتنی بات کے سننے ہی میں گھبر گئے حسرت ان غنچوں پہ جو بے سببے مڑھ گئے دیکھ لو پہلو ہی میں کیا دلو بھی تم کھا گئے بیقراری کہہ رہی ہے آپ کیوں گھبر گئے</p>	<p>۱۵ کھول کر کچھ تند کرے دل کے زباں پر آگئے سج کیا ہے گر گل داغ جگر کلا گئے تم تو کچھ تیر مگاہ ناز پر اترا گئے میں سلامت ہوں تو آئینہ کا نہیں اکدم قرا گئے</p>
--	---

<p>ناخن غم داغ دل کو بھی کھج کر کھل گئے کوئی نگہ کر یہ کہہ آٹھے کہ نو وہ آگئے وہ وہن بھی وضو نہ لینگے بات جو پائے</p>	<p>اور تازہ زخم پیدا کر کوئی جوش جنوں کاش خاموشی اجاب سر بالیں بھی جائے بوسہ لے لینگے مگر ناجائز ہیں آپ کا</p>
<p>ایسا کیا رونا ہے شعلہ اک برسانے لگے اشک سے آتے ہی حضرت تم تو کچھ گرام گئے</p>	
<p>کسی کا ڈھیر کسی کا مزار باقی ہے ابھی تو حشر کی فریاد یا رہا باقی ہے ہزار پھول میں یہ ایک خار باقی ہے لحد کے ہے ابھی میرا پیار باقی ہے وہ اسی اور بقدرِ خسار باقی ہے اب آگے آپ کو سب اختیار باقی ہے ابھی تو لچھپس محلِ غبار باقی ہے ابھی لیٹ تری زلفِ بار باقی ہے ابھی تو آنکھ میں تیری ہار باقی ہے کسی کو بیچ کہہ اور ایک مزار باقی ہے ۱۵ اور ایک خشک چراغِ مزار باقی ہے وہی ہیں صحبتیں اک دن جو بار باقی ہے بس ایک حسرت بے اختیار باقی ہے تمام شہر میں تو دیندار باقی ہے</p>	<p>تشان بھی ترے کشتوں کا یار باقی ہے ۵ بتاؤں گا جو دل بقرار باقی ہے مٹے ہیں داغ مگر جسم زار باقی ہے موہوں تنہا آغوش سے زمانہ کے شراب خونِ جگر آج ہو چکی کل کو ۱۰ ہماری گوری قدموں میں ہو عدو کی بھی نہ کھائے روک کے ناقہ کو ساربان ہو کا نہ بعد مرگ بھی دل کی گئی پریشانی سمائے کیا میری نظروں میں گلشنِ جنت جگر کو کیا جو بھری دل میں حسرتِ مر وہ سرحد نہ بجز نیکی سی رہا کوئی ۱۵ محل کے وصل میں کتنا تنہا تم کہ کیا غم ہو گئے گئے دلِ جاں و جگر تو سینہ سے شراب پیئے ہیں اے شعلہ جھپٹیں کیا ہیں</p>

<p>زلفوں کو سبھا لو نہیں جاتی ہے کمر بھی زلفا یہ کہتی ہے پھوڑوں کی کدھر بھی کہتی ہمری خاک کہ مٹی بھی ہوں رہی حسرت وہ خدا ہے جو ادھر بھی ہو ادھر بھی چلنا تو اس مترل ہستی سو گدڑ بھی اوفلتہ محشر کہیں کروٹ لے ادھر بھی نیلی نہیں رہتی تری آنکھوں میں نظری تم بھی ہیں نرے نرم میں تھوڑی ادھر بھی ہوئے ہیں پر نر اوٹکی صورت کے بشر بھی آتی ہے بے پانوں جہاں بادِ سحر بھی پابندِ قفس ہوتا ہے اب مرغِ نظر بھی کہتی ہے مجھ سے کہ اک نوزادھر بھی خود رفتی دیتی ہے کچھ آنے کی خبر بھی لازم ہے مسافر کو کچھ اسباب سفر بھی پہنچے نہ خم گردن ناقہ یہ نظر بھی اک بوجھ سا چڑھ جاتا ہے کچھ سر یہ سفر بھی</p>	<p>کچھ آپ کو ہے اپنی نزاکت کی خبر بھی اگر خستہ ادھر ہے تو قیامت ہی ادھر بھی میں دفن مرے ساتھ مرے داغ جگڑ بھی سید اہول کہیں نخل جوانی کے نثر بھی نادان کہیں کٹناؤ تھہرے سفر بھی یسا نہیں کشوں کی کوئی آکے خبر بھی مانا کہ خطا ہے دل بتیاب کی لیکن اوسا قی بدست یہ کیسا سے تغافل تم اڑنے لگے حنن پہ معلوم نہیں تھا وہ سبزہ خواہیدہ سے تربت یہ ہماری نظارہ اچھا سا ہے گیسو کی شکن میں ہر روز قدم رنجہ مسیحا کو مبارک اے جانِ حزن تھہر تغافل پہ بچانا توبہ کی عوض تو میں رکھ نیک عمل کو یوں پھیر لے وہ جذبہ مجنوںِ رخِ نعل خالی نہیں گردن کا ڈھلکنا دمِ آخر</p>
---	--

<p>اے شعلہ چیدی رہتی ہیں جیسی نراں دیکھا نہ کہیں ہوگا ہمارا صاحبِ گریہ</p>	<p>پہے شہرِ نمکداں تازہ مضمون دسو کتاہی سلامِ زخمِ بسملِ خیرِ قاتل سے کتاہی</p>
---	--

<p>معا کھل گیا بس ایک نکتہ دیکھنا ہی نہیں کھلتا ترے خیر کو کیا سبب دیکھنا ہی غبارِ قیس کو کچھ صاحب محل دیکھنا ہی پیام دیدہ تر و این قاتل سے کتنا ہی فسانہ رات بھر کا شیخ کو محض دیکھنا ہی ہیں اندازِ گردوں و این قاتل دیکھنا ہی</p>	<p>سوال بوسہ کیا مشکل دین کو کتنا ہی یہ کیوں ہوتی ہو قاتل میں گول مل کر گوتی ذرا اوسا رباں بہر خدا آہستہ آہستہ نشانِ خون سبب آپ فٹو نہ ڈھونڈ لینگے محشر میں مری حسرت تم گلگیر کا سوز و رول اپنا نہیں بعد قیامت کیوں ہماری خاک گروٹیں</p>
<p>صبا جاتی ہو یوں آرتی ہوئی سوؤ فلک شعلہ پیام خاک عاشق آسمان منزل دیکھنا ہی</p>	
<p>الہی خیر کہ تلوار گھری گھر میں چلی شراب آج نہ ساقی جو ابر تر میں چلی تمہاری زلف اچھنے کو بچہ کر میں چلی چلا میں آپ جب تیری بات گھر میں چلی</p>	<p>لگا ہ تازہ پیڑھ بٹل و جگر میں چلی لڑاکے سا غروینا کو چور کروں گا شکا و نشانہ نہیں پچ و تاب کھاؤ گے جگر کو ختم لیا جبکہ تیرا ذکر آیا</p>
<p>کہاں ہے نام محبت کا آج کل شعلہ میں دیکھتا ہوں کچھ اب تو بشر بشر میں چلی</p>	
<p>نہ دل ہی پہلو میں مردہ کوئی مرا میں ہی عجب یہ کہ زمرود ہان مار میں ہے غبارِ قیس بھی شامل مرے غبار میں ہی نہ بس میں یہ نہ وہ اپنے اختیار میں ہے نہیں ہی مردہ یہ کجی کوئی مرا میں ہے</p>	<p>لبوں پہ جان میا کی انتظار میں ہے وہ سبزہ بالے کا پوشیدہ زلف یار میں ہی اڑایا کوئے محل نشیں نے ٹھوکر سے اودھر تو جان چلی اور وہ اودھر کھسکا تمہارے کشتہ نے تربت ہلا ہلا ڈالی</p>

یہ کیا چھپا ہوا تیرے گلوں کے ہاں ہے ہزاروں پھرتے ہیں یاں قیس کس قطار میں؟	اٹھا دو پٹہ کو سینہ سے دیکھ لیں تو ذرا زمانہ ناقہ لیلے نے کرویا پا مال
--	---

عدو تو کیا ہے فلک کا پتہ نہیں چلتا
یہ آگ شعلہ مری آہ شعلہ ہاں میں ہے

چلتا تو دیکھ لیں ترا وہی قدم سی وہیں خوشی نہیں نہ سی غم ہی غم سی آئی کسی کی کیوں نہ ہو راکے ہم سی کعبہ اگر تیں ہے تو بیت الصنم سی آئی نہیں ہے نیند تو خواب عدم سی اے ذرا کچھ اور بھی اے چشم غم سی میری طرح سے غیر کی گردن بھی خم سی اس پر بھی یہ گراں ہی تو کچھ اور کم سی آرام جان ہو لاکھ طبیعت میں م سی کھلاتے کیوں ہیں آپ بھی پر کم سی گنتی ہے یہ بھی زہر تو رونا قسم سی تکو یہ ہی یقین ہی تو پھر مجھ میں دم سی اک بوسہ دیکھے مفت ہی کوئی رقم سی میری طرف سے گو تری بار میں خم سی چہرہ جو کاٹے ہیں تو سب اک قلم سی	۵ ۱۰ ۱۵	مشق خرام ناز سے پا مال ہم سی مہر و وفا کے ہرے تم ہی ستم سی خیر بکھت جو پھرتے ہو یاں بھی کرم سی بجائے بیٹھ رہنے کو تھوڑی جگہ کہیں مرنے بھی دے مجھے کہیں اے انتظار یار سمجھ نہیں ترا روشن ترگاں کا وہ اثر آخر تو انکسار و ندامت میں فرق ہی دل اور ایک بوسہ کو انصاف کیجئے تم دل کی آرزو تو کیا دل سے دور ہو صاحب ادھر سے کہتے رہا خانہ عدو سنے نہیں ہو کیوں مرے گریہ کی بات چیت باقی کوئی ستم ہے جو ہیں بد گمانیاں دل کی عوض جگر عوض جان کی عوض بیخ علی کی مار ہو اسپر جو پھر سے منہ موجود قتل گاہ میں ہی عاشقوں کی فوج
---	---------------	---

<p>شعلہ کی قبر تربت دشمن کے پاس ہے محشر خزانہ اور بھی اک دو قدم سی</p>	
<p>آرزو کتنی ہے پہلے دل مضطر نکلے آرزو کوٹ کے بھردی ہو تو کیونکر نکلے میں تو مر جاؤں جو تو بروہ سے باہر نکلے پھر برس روز کے رتھے ہوئے پور نکلے جیسے دیوار کے ٹوٹے سے پیادہ نکلے گر مقدر کا الٹ سہا ہی مقدر نکلے پر جو توڑے مرے صیاو نے شہر نکلے سر پھرانے سے اگر پاؤں کا چکر نکلے ہم یہ سر کے کہ تری بزم سے باہر نکلے</p>	<p>کچھ تمنا ہی نرالی ہو تو کیونکر نکلے ایک حسرت نہیں جو سینہ سے باہر نکلے ہوئی موسیٰ کو اگر تاب تجلی ہو گی فصل گل آئی دی طوق سلال آئے چاک سینہ سے دل تنگ کو رستہ نکلا بخت برگشتہ سے کیا شکوہ واژوئی ہو ہو کے پابندِ قفس طاقت پرواز برہی چارہ گردشت نوردی سے مدد بھی منظور تو تکلف سے رقیبوں کو مٹانے اٹھا</p>
<p>کیوں اچھٹے ہو کوئی راہ نکالو شعلہ دل نہ نکلے تو خیم زلف معبر نکلے</p>	
<p>پر روز نے جور کا ایجاد غضب ہے بر باد ہو احسان آباد غضب ہے کیا چال چلا غیرت شمشاد غضب ہے اے سختی جاں جلت جلا غضب ہے شیشہ میں آترائیں پریزا غضب ہے اک دن نہ کیا گھر مرا آباد غضب ہے</p>	<p>کب میں نے کہا آپ کی بیداد غضب ہے پہلو سے چاہیہ دل ناشاد غضب ہے بیدھی بھی قیامت یہ بیڑھی بھی نیت او مرگ طلیکار ذرا پاس تراکت جب میں نے کہا آئے دشمن تو وہ بولے اک شب نہ ہے پاس مرے ہاؤ ستم ہے</p>

<p>بیس کی مگر گری فریاد غضب ہے اے حضرت ناصح ہی ارشاد غضب ہے شاگرد جو آفت ہو اُستاد غضب ہے پھر کھلے ہیں اب گیسوی صیا و غضب ہے کس ناز سے کہتے ہیں تری یا و غضب ہے کیا ہر بد رما تم اولاد غضب ہے پھر ٹوٹتا ہے شتر فضا و غضب ہے کچھ دل میں نجی رنج کی بنیاد غضب ہے</p>	<p>اُسے ہیں شرارتیں گل سے جو چمن میں سبیلوں پر ترک صنم سخت گنہ ہے پہنوں ٹیڑھ پہ مرنی ہو مرہ نوک کی لے ہو پھر بچتے ہیں مرغان چمن دام چمن میں بھولے ہوئے شکوہ جو زباں پر مے آئے ۵ زانو پہ دھرے روتے ہیں سرخوت جگر کو پھر جوشِ جنوں کا ہو غلش ہر گاہے میں جینے کی کسے فکر ہے مرنیکا کسے غم</p>
---	--

اے شعلہ کسے شوق ہے ناوک فکری کا

مرغانِ قفس ہوتے ہیں آزادِ غضب ہے

<p>۱۰ قربانِ بنسّم کے یہ کیا خذہ لب ہے ہم عید کو یوں پوچھتے ہیں کہ کب ہے اغیار یہ بھی ظلم مگر مرے سبب ہے مولیٰ کا بہ وسای فقیر و کا بھی رب ہے اور تم نمک بیز یہ کیا خذہ لب ہے ۱۵ جو بات نہو حضرت دل تیسے عجیب ہے ظالم نے نکالائے چورنگ کا دھب ہے تنہائی میں آجا و نکسین لطف تو جب ہے یاں دستِ ہوس ہو یہ تہماں پائے طلب ہو</p>	<p>جی اٹھوں جو فرماؤ مگر پاس اوب ہو واں غیر بغلیں میں اور عیشِ طرب ہے مجھ پر ہی ستم کرنے سے فرصت نہیں کب ہے دولت جو نہیں پاس تو کیا رنج و تعب ہے ہر وار یہ ہے صل علی جائے ادب ہے وہ کیا ہیں کروگے ابھی غیرو کی خوشامد ہر وار یہ خنجر کے سے ابرو کا اشارہ پھر دیکھ لوں میں آپ کی شوخی و شرارت کیا لیکے کریں بے سرو پا نہمت دنیا</p>
---	--

ہر روز بدلتا ہے زمانہ نئی رنگت	ہجراں کا کیں دن ہو کیں وصل کی شب ہے
شعلہ جو ہیبت میں ہی آپ کا ایمان پھر قابل بخشش رہو امید یہ کب سے	
<p>اب کیا ہو جوش گریہ میں دلوں بھی کھو چکے جو کچھ خرام ناز سے ہونا ہو ہو چکے منہ تک رہی ہے حسرت دیدار قبر میں بیٹھے رہو بھی چشم تصور میں ایک دم حسرت اگر یہی ہو تو رونے کی کیا امید اب خونہا کے رونکی امید ہو عبث رونے میں تھا تصور گیسوئے تابدار پہلے لکھیں جن سے گل زد ہو گئے دل بچتے ہیں لیجئے ایسا گراں نہیں</p>	<p>ہم تو بڑے کی جان کو پہلے ہی رو چکے محشر بیا بھی ہو کیں جھگڑا چلو چکے کتنی ہے نیکی سیں اٹھو بھی سو چکے نچلے نہیں رہو گے تو تصویر ہو چکے رونا اگر یہی ہے تو ہم ہاتھ دھو چکے دھن کو وہ پنجوڑ چکے ہاتھ دھو چکے ہم تیرے بال بال میں موتی پرو چکے بلبل کے دلیں سیکڑوں کا ٹھچھو چکے بوسہ یہ کیا مدار ہے قیمت ہی جو چکے</p>
شعلہ کو زندہ سن کے وہ کہتے ہیں نہیں ہے ہم نے تو آج ہی یہ سنا تھا کہ ہو چکے	
<p>دیرو حرم میں جلوہ جانا نہ ایک ہو گھر ہو کہ طور جلوہ جانا نہ ایک ہے آرام دلیں خاک اڑائیں سیکڑوں میں آپ پر فدا ہوں خدا آپ غیر پر دل ایک اور خون کے پیاسے ہزار ہا</p>	<p>پر وہ اٹھے تو کعبہ و تہانہ ایک ہے کشتہ کی بات سو ہیں پرافسانہ ایک ہے مجنوں ہزاروں پھرتے ہیں میرا نہ ایک ہو میرا اوہ آپ کا تو کچھ افسانہ ایک ہے سورند بادہ نوش ہیں ہمایہ ایک ہے</p>

<p>کافی ہزاروں شمع کو پروانہ ایک ہے اس سائے گھر کی بزم میں بیگانہ ایک ہے</p>	<p>عاشق مزاج ہونے کو کچھ سود چاہئے دل آپ کا ہی دور و غم و غم و غم ہیں مرے</p>
<p>کس ناز سے وہ کہتے ہیں وحشت کے ذکر پر شعلہ بھی اپنے ڈھنگ کا دیوانہ ایک ہے</p>	
<p>اضطراب نبض تار ساز اس محفل میں ہے یاں نواب اللہ ہی باقی اکدم سبل میں ہے حلاوت پرواز اب بھی طائر بسبل میں ہے خلوت فانوس بہر شمع ہر محفل میں ہے اک گرفتار تعلق سیکڑوں شکل میں ہے برق کو کیا فائدہ اس سخی بیجاں میں ہے خاک ڈالندہ یہ بسلی کے اگر محل میں ہے دیکھتے جاؤ کہ جگر امیری آب گل میں ہے قدرت حق کا تماشا کوچہ قاتل میں ہے کچھ نہیں کھلتا معما کیا حق و باطل میں ہے موج بیتابی دریا دہن ساحل میں ہے طرز پرداز پری اس رہبر در اہل میں ہے فرق اک دو ہاتھ ہی کا کشتی و سال میں ہے تیرا یکاں ہے کہ کوئی حرف نکسیں دہیں ہے پھر وہی ہاتھوئی شوخی پر وہ حال میں ہے</p>	<p>جانکنی کا درد و حسرت کا مجمع دہیں ہے کھیکے بسم اللہ کر لیجئے ستم جو دل میں ہے یا وابر میں تری خود رفتی سوز دل میں ہے کیا غرض اہل جہاں تو چاہو کچھ سوز دل کیا ہجوم یاں حسرت میں ٹھکانا روح کا کیوں ہنگامہ تیرے جہان و جگر یاں کچھ نہیں میں کوئی مجنوں نہیں عاشق ہوں پرہ کس کو گورے کھینچا اُدھر آنسو بہا لائے ادھر کوئی جی اٹھا کوئی بسل کوئی کشتہ ہوا تیرا ہی جلوہ ہے کعبہ میں تڑپاں دیر میں دل جو بھر آیا تو سینہ میں اٹھا طوفان اشک تو سن عمر رواں جاتا ہی پر کھولے ہوئے کینچ خنجر سے رگ گردن کہ بیڑا پار ہو جانب پہلو لگائے کان ہے جان حزن منع نظارہ مجھے ہے اور تم بچے نہیں</p>

<p>سارباں بہر خدا نافرار فکے ہوئے عمر گزری ایک جا ہوئے نہیں پاتے جو اس چھوڑا سبب تعلق طے کرور اہفت</p>	<p>جسم زار قیس بھی خاک پس محل میں ہے کچھ عجیب رت کا غمزہ میری آب گل میں ہی مال والو چور کا کھٹکا اسی منزل میں ہی</p>
<p>شعلہ نادم کر رہی ہی جگہ کیوں مشق گناہ رحم کرنے کی تو عاوت داور عادل میں ہی</p>	
<p>جائے ایسا ہی جانا کر تمہارے دل میں ہے ۵ کیا یہ ظاہر میں کوئی بات یہ بھی ہو گئی لیچلوں سینہ سے آنکھوں کے قریں نحت بگر کیوں پریشاں یہ طبیعت خود بخود کیوں بگاڑ جاں ہی تیری پاس لیکن تو ہماری جان ہی ۱۰ اس نگاہ تیز پر آنکھیں جھپکنا بار بار بوسہ پہلے تم سے لیتے تو کیوں ہوتے خفا کیا یہ سینہ میں باقی پی چکا سارا امو یکجے کیا آپ آتے ہیں وہ درماں کے لئے کھپ گیا چپکے سے کیا تیرنگا نہر گئیں لب پہ آتی ہی اجازت کیوں خدنگ یار تکی ۱۵</p>	<p>پھر کہیں گے آپ سے جو کچھ ہمارے دل میں ہے کج ادائی تیرے اور دشمن کے پیار کیوں ہی والدوں انکو بھی دیریا کے کنار کیوں ہی کوئی تو بیٹھا ہوا گیسو سناوے دل میں ہی دل ہی تیرے پاس لیکن تو ہمارے دل میں ہی توڑ کر خچر کے ٹکڑے کو اتارے دل میں ہی سیج تو یہ یہ وقت کا جگر اوو ہمار کیوں ہی اے خدنگ یار اب کسے سہارے دل میں ہی دروکتا ہی کمواب کیا تمہارے دل میں ہی زخم ہی تھوڑی جگہ اوڑیں ساری دل میں ہی جاں اتر نیچے کہ پھر کوئی پکاریں دل میں ہے</p>
<p>شعلہ خلوت میں خموتی ہی تو پھر میں کیا کر دوں منہ سے کہہ جو کچھ تری آفت کو ماریں دل میں ہی</p>	
<p>سمند ناز پہ آئے مجھے مٹا کے چلے</p>	<p>ذر اسی خاک کو کوسوں تلک اڑانے چلے</p>

<p>قیامت آئیگی وہن کہاں اٹھا کے چلے بچی نظر تو لگتا ہوں میں تم سما کے چلے جو میری روح نہیں کیوں ہوا بتا کے چلے ذرا بہشت میں ٹھہر نیلے کر بلا کے چلے اٹھ کھڑے ہوئی منہ پھیرا سکر کے چلے نشانِ سجدہ سر پا نو سے مٹا کے چلے بیادہ آئے تھو کا نہ صوفیہ اقرار کے چلے صبا سے گمراہ کو تیریت ذرا بچا کے چلے زمین سے یا نو اٹھے تھو کہ نہ جہا کے چلے حواس جا کے جو آئے تو ہوش آ کے چلے</p>	<p>دُعا ہو یا تھکسی بندہ خدا کے چلے چرائی اٹھ تو جان و جگر چرا کے چلے جو میری جان نہیں کیوں چلے ہو پہلو سے رہیگا قرب خدا قافلہ شہیدوں کا یہ کیا ہے آتے ہی میرا سمجھ گئے مطلب جہان نقشِ مٹا ہمارے کوچہ میں عدم کی آمد و شد میں بھی رنج و راحت ہے ہماری خاکِ امانتِ تو ان کی ٹھوکر کی ہیں وہ شوقِ شہادت تھا عمر طفلی میں کسی آمد و شد کا ہی بخوبی میں بیان</p>
<p>قدم اٹھاتے ہی متعلق ہے منزل مقصود کہاں قیام کریں کوچہ فنا کے چلے</p>	
<p>جو دور و تھا سر بستر تہ فرا بھی ہے ہزار غم ہیں مگر کوئی غمگسار بھی ہے جنوں سہی یہ گریباں میں کوئی تار بھی ہے وہ بخشہ لگا اگر تو گناہ گار بھی ہے جو وعدہ آنے کا ہو لطف انتظار بھی ہے خمار ہے بھی یہ کچھ تیند کا خمار بھی ہے مگر خیالِ خمِ زلفت تابدار بھی ہے</p>	<p>وہی نعلین ہی وہی دل کا انتشار بھی ہے ہزار دروہیں کچھ ان کا چارہ کار بھی ہے ستائے کیوں نہ ہیں نامِ راویِ وحشت امیدِ عفو تجھے اس کو رحم کی عادت بہوں پہ جان بھی ٹھہری تو کس بہرہ پر کے ہے چم فونسا ز شب کی کیفیت انچھ رہا تو ہے بوسہ کے واسطے ایدل</p>

<p>میں جان لوں جو وفا وعدہ عذوبھی ہو قسم لوشکوہ جو رجحان کی روز جزا میں مان لوں یہ کس قیل کو قرار بھی ہو کسی کی بات کا آخر کچھ اعتبار بھی ہو</p>	
<p>بلا و سانی کو شعلہ کدو میں تکلیس ہوا ہوا بر سو آندھی بھی ہو غبار بھی ہو</p>	
<p>ملا ہوں خاک میں دنیا کی آبرو کے لئے دماغ لاؤں کہاں سے تمہاری بو کے لئے کدھر کو پھیر دوں گے منہ خاطر عدو کے لئے چٹائے چٹائے ہیں خیر مرے گلوں کے لئے چلا ہوں جوش میں پھر باغ و بہار کے لئے وہ پانو کیا جو نہ تو تیری جستجو کے لئے بنا ہزار زبان عرض موبہو کے لئے زباں دہن کو ملی تیری گفتگو کے لئے سُجھ رہے ہیں رگ گل مرے فوکے لئے</p>	<p>۵ ۱۰ مٹی ہزار تنہا اک آرزو کے لئے ہزار چاہیں دل ایک آرزو کے لئے تمہارے دیکھنے والے کھڑے ہیں چار طرف اٹھائی جاتی ہیں تل تل کے تیغ ہاتھوں خمار ہستی ناپائدار و یکسر چکا وہ ہاتھ لیا ہی جو پابند جیب و اماں ہو کسی نہ زلف پہ کچھ بھی مری پریشانی ملا ہے نطق زباں کو کہ تیرا ذکر کرے بناری ہے نسیم بہار مریم زخمس</p>
<p>بنا گیا ہیں دیوانہ اک بت وحشی جنوں سے شعلہ کسی شوق تند خو کے لئے</p>	
<p>دیکھئے شرم کسے روز جزا آتی ہے کان کے پاس تری زلف و تاتی ہے گور کو بھی مرے لینے میں حیا آتی ہے سارباں نالہ مجنوں کی صدا آتی ہے</p>	<p>۱۵ نہ جفا تم کو نہ محکوی وفا آتی ہے بہر سرگوشی بیدا و بلا آتی ہے سیکسی باعث شرمندگی مرگ ہوئی کینچے ہے ناقہ لیلے کو سوئے سجد کوئی</p>

روزِ ن سینہ سے کچھ ٹھنڈی ہوا آتی ہے اشکِ غماز کو کیا آگ لگا آتی ہے اشکِ خونبار سے کچھ بوسے خا آتی ہے دلِ بیارِ پکارا کہ ہوا آتی ہے	سرد مہری سے تری داغِ جگر سبز ہوئے ہائے وہ گریہ خاموش سے بھی گرم ہوئے کس کے تلو و نئے تصویریں مٹی تھیل گئیں ہاتھ جب سینہ کے نامور سے اپنا سر کا
۵	شعلہ ہے الفت و نیا تو حفظِ یادِ مرگ زندگی یاد کسے بعد فنا آتی ہے
کافر سے کیا بگاڑے اور کیا بنائے چال پر نظر نہ سمجھے سو دا بنائے عاشق کو راہ راہ سے بند بنائے میساختہ نہ زلفِ چلیپا بنائے سارے جہان کو تو نہ اندھا بنائے دالان کے لئے کوئی پردہ بنائے	برگنا نہ کر کوئی تو اپنا بنائے ملے ہیں مفتِ حضرتِ دل بوسہ ہائِ زلف بہرِ خدا نہ دوسرے بازارِ گالیاں بہتکے نہ دیجئے کہ پنے ہیں ہزارِ دل کہتا ہے کون یہ کہ دیان و کمر نہیں محشرِ بپا نہ کیجئے یوں راہِ چلتوں پر
۱۰	شعلہ نے کیا بگاڑ کیا تم کو دل دیا غیرِ دل کے سامنے تو نہ اتنا بنائے
۱۵	شکر کو شکوہ جفا سمجھے ہم تری بات ناجحاً سمجھے مرضِ الموت کو شفا سمجھے اس تر پنے کا مدعا سمجھے ہائے ناواقیِ سرِ شکِ نیوچہ
کیا کہا میں نے آپ کیا سمجھے کوئی سمجھے ہوئے کو کیا سمجھے درد کو جان کی دوا سمجھے دلِ بد خو شجئے خدا سمجھے گریہ کو طسیرِ التجا سمجھے	

<p> کر دے اک جہاں کے بت خود ہیں وروانگیب ز صور کی آواز اور بگڑے مری شکایت سے شکوہ جو پر اٹھائی تیغ کون کرتا ہے آنے کا وعدہ حیف نادانی و تغافل دل غیر بھیجے ہے اسکو خط وصال روح کے سینکڑوں لباس نئے دل کی ناکامیوں سے جان گئی </p>	<p> اے سکندر تجھے خدا سمجھے دل شکستن کی ہم صدا سمجھے کچھ بھی موقع نہ بات کا سمجھے وہ مجھے جان سے خفا سمجھے ہم تری بندشیں خفا سمجھے کیا تجھے آپ سے خدا سمجھے کاشش میرا کہا ہوا سمجھے کس کو اتری ہوئی قبا سمجھے کس نکتے کو کام کا سمجھے </p>
<p>۱۰</p>	<p> شعلہ کل ہی تو سیکدہ میں تھے آج تم کس کو پیار سا سمجھے </p>
<p> لطف صیاو سے ہم صحن چمن بھول گئے کیا سہرا پاتا تھا ترا ہوش ربار و ز ازل کسکے آہنی خوشی میں یہ اڑتو سب کے حواس پانویوں ناقہ لیلیٰ کے مٹے جاتے ہیں یاد و حشت میں جو وہ چشم فونگر آئے یاد اکدن نہ کیا ہائے عدم والوں نے وصال کی آس پہ نالوں نے جو ہمت توڑی یاد آیا کسے تابوت پہ میرے آنا </p>	<p> ابکے غمت وہ خوش آئی کہ طن بھول گئے حضرت صانع بتاتے میں دہن بھول گئے ڈالنا اہل عرا مجھ پہ کفن بھول گئے قافلہ والے مگر نجر کا بن بھول گئے چو کڑی میرے بیا باں میں ہر نل گئے ۱۵ دے غمت مجھے یارا بن طن بھول گئے کیا تری گردشیں اوچرخ کن بھول گئے لوگ کیوں رکھ کے مجھے زیر کفن بھول گئے </p>

کوچہ زلف میں جاتے ہی پڑھی رُخ پر نظر سر و مہرئی بتاں پر رہے طبیعت مائل شوق نظارہ رہا بعد قافی کی ایک گور میں سوئے ہیں آرام کی کیا پس مرگ شوق نظارہ جنس کی لنگ ہی پھر بھی	چلے گئے سوئے صلیب راہِ ختن بھول گئے چارہی دن میں مگر دل کی جلن بھول گئے وہ رفو کرنا میرا چاک کفن بھول گئے وصل میں ہجر کے سب رنج و مجن بھول گئے حضرت دل ترے گیوئے تن بھول گئے
--	--

نہ طبیعت میں مرا ہے نہ زباں میں کچھ لطافت
شعلہ مدت ہوئی ہم طرز سخن بھول گئے

کب ہی تدبیر تم سے بت ناواں خالی تھی نہ پوست کیلئے گروش و دریاں خالی پھر بھی قتل سے چلے لیکے وہ اماں خالی ہو در آسکے دشمن کا نہ واماں خالی لذتِ زخم سے تھا شوقِ تپیدن کیا کیا چھوئے وہ مصحفِ رخ و کچھ تولوں قیمتِ قتل زاہدوں کو ہی مبارک رہی یہ فاقہ کشی دل تو کتنا ہی کہ سینہ میں کسی کا یہ مقام رخسہ بیوجہ کیسے سر نہ سے تل بنے ہیں کون آیا تھا یہاں کس نے دکھایا جلوہ آپ آتے تو ہیں پر تیغ بھی لیتے آئیں جنش لب ہی جو منظور تو کھالیجے پان	انہیں حکمت سے مرے در و کا دریاں خالی تیری شہرت نے کراہی لیا کنہاں خالی کر دئے سینکڑوں گردن سے گریباں خالی دل بھر آیا جو ہوئے ویدہ گریباں خالی کر دئے میں نے قیامت کے ٹکڑاں خالی کفر ہے تم نہ کہو فال سے قرآن خالی ساقیا و کچھ سچائے سہ رمضان خالی ہاتھ کتنا ہی کہ کیا پاڑوں گریباں خالی گھاسے اپنے نہیں دشمن یاں خالی کر گئے دیر و حرم گبر و مسلمان خالی کون لے سر پہ کسی کا کوئی جہاں خالی بات کی بات میں ہوتا ہی بدخشاں خالی
---	---

<p>گھر میں چھپ بیٹھو کہ جب نہ پھینکی گئیں چھوڑوں وہ ان کو تری پڑ گئے کو کاٹوں مصحف رخ کی ہر تفسیر کتاب و لمیں تھا کبھی قیس کبھی میں تھا کبھی تھا فریاد عمر گدزی کہ دل تنگ میں ہر تیرا خیال سے مگر مال پرواز میرا طائر روح</p>	<p>اب تو لگ جاؤ گئے سے کہ وہ میاں خالی وہ نکمے جو ہو کام سے انساں خالی نہیں آیا تری صورت سے تو قرآن خالی نہ رہا ایک بھی دن کو چہ جانباں خالی نہیں رہتا کبھی یوسف نہ مذاں خالی کہیں کرے نہ قفس مرغ خوش حال خالی</p>
--	---

اٹھ گیا تفتہ سا اوتا وہاں سے شعلہ
 کر گیا بیل خوش لہجہ گلستاں خالی

<p>لوگ کیوں بزم میں چپ رہتے دیوار ہوئے ہم بھی سولی پہ چڑھائے سزاوار ہوئے غیر کی خاک کے تھے پھول کہ جو ہار ہوئے آشیاں تک نہ بنا تھا کہ گرفتار ہوئے ہم قیامت کے مقرر ہوئے گنہگار ہوئے پھول لالہ کے مگر نرس بیمار ہوئے آپ آئینہ سے بیوجہ جو ہر ہار ہوئے ایک ہی ہاتھ میں اس پار و اس پار ہوئے دام ترویز مگر سحر و زنا ہوئے حشر کرنے کو یہاں ہم تری رفتار ہوئے دل ہنسنا لینے کو گیسو تری خمار ہوئے</p>	<p>غیر سے آپ مگر مال گرفتار ہوئے آپ کے قد کو کہا سر و گنہگار ہوئے رشک سوہ گئے میں آپ حصار ہوئے ہم چین میں فقط آئینے گنہگار ہوئے روز وعدہ ہوئے سو سو تری اقرار ہوئے سرخ آنکھیں ہوئیں کیا نشہ کی نگرانی ہمنے کب ہو کے پس پشت لڑائی نکھیں ہم بھی وریسے محبت میں تھو شمشیر کے گھاٹ دیرو کعبہ میں ہنسنے بیخ و بہمن آکر قفس بیل بھی قیامت کا نمونہ ہو کوئی جان لے لینے کو ابرو نے اشارے کیے</p>
---	---

زندگی اور اہل میں کبھی جھگڑا ہوگا	آپ اگر گرم سخن ہی دم رفتار ہوئے
زندگی چیز ہے کیا جس سے کہ ہزار ہوئے	شعلہ کس فکر میں خاموش ہو دو دو کو لے
<p>بعد قیام بھی دل غم تلپ عم نعل میں ہے</p> <p>کیا کیا شب وصال وہ برہم نعل میں ہے</p> <p>نظارہ کر رہے ہیں تراسر سے پانوں تک ۵</p> <p>ہم مر کے بھی چھٹے نہ قدموں کے رشک سے</p> <p>پالا سے سانپ اپنے آنکھوں میں ناز میں</p> <p>ناطاق قحطی سے ہوتی ہیں نور آزمائیاں</p> <p>اب کیا رہا ہے جسکے بہرے یہ زندگی</p> <p>پھر کیوں نعل میں دوسری دشمن کو دوں جگہ ۱۰</p> <p>اوراق دل پہ صفت خطیار ہے رقم</p>	<p>جنت میں بھی گیا یہ جہنم نعل میں ہے</p> <p>کچھ جی سی جانتا ہی جو عالم نعل میں ہے</p> <p>دل ہے کہ آئینہ قد آدم نعل میں ہے</p> <p>دیکھا جو گور کو تو اک عالم نعل میں ہے</p> <p>کتنا ہی کون گیسو خوش خم نعل میں ہے</p> <p>پہلو میں دل ہی یا کوئی رستم نعل میں ہے</p> <p>اک دل ہی سو بھی لایق نام نعل میں ہے</p> <p>اپنا ہی دل ہی ایک سو کیا کم نعل میں ہے</p> <p>یعنی کتاب عشق کی ہر م نعل میں ہے</p>
پروسیلے دیئے ہاتھوں کی چھل پہ چوٹ ہے	اے شعلہ کوئی تو ہی جو برہم نعل میں ہے
<p>دل سے وحشت کی آرزو نہ گئی</p> <p>نخی مرگ کا مزہ مست پوچھ</p> <p>اپنے دل پر بھی رشک آتا ہے</p> <p>تاب کیا عکس روئے زیبا کی</p> <p>اس گل چیت پیرن پہ مرے</p>	<p>زلف خود دوسری سر سے بوند گئی</p> <p>زہر کی گھونٹ تا گلو نہ گئی</p> <p>نہ گئی کاوش عدو نہ گئی ۱۵</p> <p>آر سی رخ کے روبرو نہ گئی</p> <p>جس کا دامن نسیم چھو نہ گئی</p>

<p>گئے ہوش و ضمیر تاب و توان رات آہی گئے تھے کچھ آنسو حشر میں بھی وہی ہیں مہم باری اور حسرت بڑھی وصال کے بعد</p>	<p>حسرت دید ایک تو نہ گئی شکر کیجئے کہ آبرو نہ گئی بت بد خوئی ایک خو نہ گئی مل کے بھی تیری جتھو نہ گئی</p>
<p>۵</p>	<p>موج کا حشر کا بھی ہنگامہ شعلہ برتری ہائے ہونہ گئی</p>
<p>خدا کی واسطے ہاتھوں میں تیغ خون نشاں لیجئے اگر جی میں یہی ہوئے تیر و سال لیجئے پہنا کر تیرا جو بن اب خدا حافظ و محرم کا سمندر گیا سو بیاں طوفان بہر و طبع میں نکلیں میں وہ وحشیوں میں لیلی کہہ رہی ہیر و نہاں جنونستی بھی کیا پروا لگی گرمی صحبت کو دکھاؤں سینہ پر زخم اپنا طفل خوشنواں کو</p>	<p>۱۰</p> <p>جو کپڑا تیرا سر کرتا ہے پیرا تھاں لیجئے نیوٹن گان کھا کر دل ہی نہیں خشیاں لیجئے خمار جو شستی سے نیوٹن انگڑائیاں لیجئے اک آنسو گر ٹپکنے دیجئے دیراواں لیجئے جو حضرت مر گیا میچوں یہ بینی بیڑیاں لیجئے نیکم کہ رہا ہے مجمع کی منہ میں زباناں لیجئے محشی ہو محلی ای یہ خوش خط و ستاں لیجئے</p>
<p>جو لکھراک خبر شعلہ لے دیواں کا صلہ چاہا زمین شعر بول اٹھی کہ ساتوں آسمان لیجئے</p>	<p>۱۵</p>
<p>گر نیک پاش سر زخم ملاحظت ہوتی سخت جانی کے لئے اور بھی ہمت ہوتی جھوٹے سچ وعدہ فردا کا تو موت نامعلوم خونہا لینے کو کیا حشر میں دھوکے ہوتے</p>	<p>۱۵</p> <p>میرے ناخن کیلئے اور بھی لذت ہوتی گر اہل میں بھی تمہاری ہی سی عادت ہوتی اے شب ہجر تو ہی کاش قیامت ہوتی گر قیامت بھی تمہارے قدر قیامت ہوتی</p>

یہ وہ عقدہ تھا کہ کھلنے میں بھی وقت ہوتی مردم حشیم کی آنکھوں میں ہی تربت ہوتی	بنے بنایا جو دین صانع نے اچھا ہی ہوا حسرت فید میں مرتے ہیں نہ کوخ سے اٹھا
یہ وہ وقت کہ دشمن کو بھی رقت ہوتی اُن کو اُن سے نہیں یہاں کس سے مخالفت ہوتی لانے تشریف تو سب ہی یہ عنایت ہوتی عاشقی تو یہ نہیں تھی جو مذامت ہوتی اور نہ کہتے بھی تو کیا ہے شکایت ہوتی مصفت بیفائدہ آپس میں ہجرت ہوتی آپ آتے وہ اگر ان کو محبت ہوتی	نو جوانی میں خداموت کیسکو نہ دکھائے دوست احباب ہوئے جمع گنگائے آئے شعاع حسرت کے لاشہ کا تو اک نام ہی تھا ۵ بولے اک دوست کہ پانوی نہ ہندی گستی دوستی کا تھا یہ ہی فرض سوچ کہ گزے ایک بولے کہ وہ ہرگز نہیں آئے کیسے یہاں منظر کس کے ہوا ٹھو بھی اٹھا و تا بوت
	۱۰ وہ چھوڑا لینے بھلا گوشہ دامن شعلہ ہاتھ کو چاک گریباں سے جو فرصت ہوتی
موت صورت بنی خدائی کی ضعف نے طاقت آزمائی کی بات جاتی ہے جبہ سانی کی کوئی صورت نہیں صفائی کی سیر کر لیجئے خدائی کی ۱۵ روح مشتاق ہے جدائی کی ہائے لذت برہنہ پائی کی	عمر نے روز بے وفائی کی ہاتھ نے جیب تک رسائی کی اے خدا کیوں دعا نہیں مقبول ہائے جبہ وہ مکدر ہیں دل وہ آئینہ ہے کہ گھر بیٹھے آپ آئیں و گرنہ بہرِصال آبلہ اور خار و شت جنوں

<p>صورتیں شان کبریا کی تمیں اچھا کہا بُرائی کی ہوں کئی ہیں کیا صفائی کی</p>	<p>مصحف رخ سے ہو گئیں ظاہر نہی سی آپ اچھے ہم ہی سی مرہ لیتے ہیں نوک کی کیا کیا</p>
<p>شعلہ یہ میکشی و صحبت بت اے تری وضع یارسانی کی</p>	
<p>گویا خال چہرہ زنی چراغ خانہ ہے گلشن ہستی جہاں کاسبزہ بیگانہ ہے صورا برافیل بھی کیا نعرہ مستانہ ہے سر بہر شئی تقدیر وانہ وانہ ہے جس کو شکر نذیر آئے وہ مافسانہ ہے دست ساتی میں ہماری عمر کا پیمانہ ہے کہا گیا ہر گمانس آہوئے حرم دیوانہ ہے دقیر روز قیامت میرا کافسانہ ہے دلکی ہر ایک بات میں اک طربے تابانہ ہے</p>	<p>روشنی کا فور ہے خلعت کدہ ویرانہ ہے ۵ بلبل دل اپنا اس گلزار پر دیوانہ ہے خفتگان خاک کیسے ہائے ہو کرتے اٹھے اس بان تنگ میں اتوں گئے ہوئیے کھلا جو نہ چوئے حشر تک وہ جنت خفتہ ہے مرا وہ عدو کو بہر کے دیگایا الہی خیر ہو ۱۰ وحشیوں کو کیا سبک کوئے صنم و نستیں کیوں نہوں ہنگامہ حشر می بیداریاں ہجر میں یہ پیری وصل میں یاضطراب</p>
<p>اُن یہ چلکر خاک ہونے کو ہیں شعلہ سیکڑوں شمع کے گھر میں فقط پروانہ ہی پڑا نہ ہے</p>	
<p>صورت تکے ہے آئینہ دار کی منکر نکیر جہان لیں مٹی مزار کی خامہ سے لڑ رہی تڑپاں وولشمار کی</p>	<p>حیرت نامحلی ہے کیا بونے یار کی ۱۵ بیسرفہ جتو ہے مرے جسم زار کی ہے نوک چوک شعر میں ابروئے یار کی</p>

<p>امید قطع ہوتی ہے امیدوار کی جانی بناؤ میرے گریباں کے تار کی میں کیا ہوں تم پہ پڑتی ہیں انکھیں ہزار کی اور یہی بات اوڑھ لیتی ابر بہار کی تم خود کرو گے آ کے زیارت فرار کی دل میں کہاں جگہ ہے غم روزگار کی حسرت مگر نہیں ہے مرے اختیار کی</p>	<p>للسرکس کے تیغ کا ڈورا نہ باندھئے ہاتھوں کو ہے تقاب سے منظور کش مجھ پر ہی کیوں خفا ہو کہ تیری نظر لگی تم نے سنا نہ بیٹھکے کچھ حال چشم تر آنے دور و زحشر و کما و نکا بعد مرگ ایسا ہی ایک غم ہے سو کیا کم ہے تنہا دل پسینہ دل نکال کے سینہ ہی جب کو</p>
<p>سید ہوں شعلہ ریوں میں سحر کا میں ملتی نہیں ہے گرد بھی جس شہسوار کی</p>	<p>سید ہوں شعلہ ریوں میں سحر کا میں ملتی نہیں ہے گرد بھی جس شہسوار کی</p>
<p>زخم ہنس ہنس کے رولاتے ہیں مجھے لوگ پیروں نہیں پاتے ہیں مجھے بیٹھ کر غصہ اٹھاتے ہیں مجھے ٹھوکروں سے وہ جلاتے ہیں مجھے آپ ناحق کو بناتے ہیں مجھے کیستے ہیں کہ مٹاتے ہیں مجھے سن کے لاکھوں وہ سناتے ہیں مجھے اہل محشر تو جگاتے ہیں مجھے زہر بہر بہر کے پلاتے ہیں مجھے آپ پھر کس سے چپاتے ہیں مجھے</p>	<p>دلع جل جل کے جلاتے ہیں مجھے لا غری لطف فنا دیتی ہے بیزم کیونکر تہ و بالا نہ کروں مہربانی میں بھی ہے طرز بستم سب سمجھتا ہوں رقیبوں کے بگاڑ کبھی ہاتھوں سے کبھی پانوں سے حال دل کئے تو کس سے کئے کیوں ابھی آپ نہیں گرم خرام غیر کے ہاتھ سے لیتے ہیں وہ جام دل یہ کہتا ہے کہ جب مے ہی چکے</p>

شعلہ کر سکتے ہیں کیا دیدہ تر
دل لگی ہے جو بچائے ہیں مجھے

ضرور زیریں کوئی اضطراب میں ہے
نک نہیں ہے تو پھر کیا مزا کباب میں ہے
کھلی کھلی ہوئی شوخی ترے حجاب میں ہے
بہری ہوئی کوئی دم کی ہوا حباب میں ہے
دھواں چراغِ لمحہ کا جو تیرے خواب میں ہے
جواب صاف مرے نامہ کے جواب میں ہے
منور میرا فرشتہ مرے حساب میں ہے
شید عارضِ تاباں ابھی نقاب میں ہے
منور آنکھ کھلی آرزوئے خواب میں ہے
گمان ہے سب کو کہ چہرہ تر نقاب میں ہے
دکھاؤ سرمہ کہاں دیدہ حباب میں ہے
میں بوسہ لیتا ہوں آنکھوں کا اور وہ خواب میں ہے
بلا کا زور ترے عالم شباب میں ہے

یہ وجہ کیا ہے زمانہ جو انقلاب میں ہے
خیال کچھ دل سوزاں میں ہو بچوں کا
چہا ہوا سا ہے طرزِ حجاب شوخی میں
ابھی تو کھلتی ہے بدخواہ کی تنگ ظرفی
یہ کون بال کیلے آ رہا ہے تربت پر
وہ بڑے خط کو مکہ رہوئے ہیں کچھ ایسے
گناہ گننے ہی گنتے قیامت ہو بھی چکی
کماں کا حشر قیامت کہ ہر آنکھ نہ کھلی
شبِ فراق کی بیداریوں میں جان گئی
ہوا کچھ ایسا ہجوم نگاہ عارض پر
سبک مزاج تو زینت سے آشنای نہیں
الہی خیر ہو فتنہ کہیں نہ چونک اٹھے
غضب کا جوش ہے بے طرح خون ابھری ہے

۱۵ ہمیشہ سر پر سفر ہے سوار اسے شعلہ
جو ایک پانویں پر تو اک رکاب میں ہے

کوٹ کر دل میں بہری میری حسرت بہری
زخم بے سود کئے تینے ہیں لذت میری

توڑ دی عذر جفا کار نے بہت میری
لے دم قتلِ خبر کانِ ملاحت میری

<p>رنگ ہی قیس کی تصویر کا چہرہ میری تیری وحدت کی نمودار ہی کثرت میری کسی ٹھوکر پہ بھٹی موقوف قیامت میری تیری صورت میں نظر آتی ہے صلت میری مثل تصویر جنوشتی ہے فصاحت میری ناز کرتی ہے گناہوں پہ اطاعت میری ضعف کہتا ہے کہ اب کچھ لو طاعت میری جھڈ رہا ہوں بڑھ گئی وقت میری لختِ دل روز کیا کر لے میں دعوت میری ہاتھوں ہاتھوں میں لٹی جاتی ہے دولت میری دھونڈتی مجھ کو رہی وشت میں وحشت میری اسی دم تک بھٹی فقط تجھے فاقہ میری پھر وہی گل ہے وہی میں وہی وحشت میری وعدہ غیر نے پھر توڑ دی ہمت میری آئینہ روز بناتی ہے کہ ورت میری اے دم مرگ زیادہ نہیں فرصت میری</p>	<p>زلزلے کی پریشانی ہے وحشت میری دور ہوں مہرے چمکانی ہے قیمت میری اہل محشر سے الگ کیوں ہے حالت میری آئینہ خایہ ہوئی عشق میں حیرت میری رنگ بیل نہیں سرگوٹھی گل سے مطلب سجدہ پائے صنم سے تو خدا بھی خوش ہے اٹھ تو سکتے نہ تھے پہر گور تک آنا کیسا طلب بوسہ کے اقرار پہ ہے عذر وہن چشمِ تر خوب پلاتی ہوئے ناب مجھے دستِ وحشت نے کچ ڈالے ہیں سب اغ جوں وہیں آوارہ ہوں اے قیس کہ لیلیٰ کی طرح جسم سے روح یہ ہنگام پسں کتنی ہے پھر وہی آپ وہی بوسہ گل کے ایام سخت جاتی تو ابھی اور سہارا دیتی صاف ہوتے ہو قیوں سے کہد مجھ سے ہستی نیستی منزل ہے بڑی دور وراز</p>
<p>کیا کروں شعلہ حسینوں کا نظارہ ہے غضب کب سنبھلتی ہے سہما لے سے طبیعت میری</p>	<p>بزم میں ہل چل پڑی وہ بے نقاب آنکھوں حشر ہو گا قہ آدم آفتاب آنکھوں</p>

<p>اشک کے بدلے ترہ پر خون ناپ آئی کو ہے زلفِ فرخ کو لے ہوئے وہ نقاب آئی کو ہے بہر کے پہلو میں دل پر اضطراب آئی کو ہے شکر کی جاب ہے اتر کر آفتاب آئی کو ہے بند آئیں میں خیال ابروئے خد میں ۵ حسرت و امید میں خوں ہی سوال آرزو شسوارِ جن تہکرا حل سمندر ناز کو دیکھو عکس رخ سے بگڑو گے کہ رشکِ جن سے چوڑ و و تھوڑی جگہ اوسونے والو گے گریہ کچھ پایا یا ریاتو نہیں جو حل دے ۱۰ دو ورہٹ سحر فاسے گرفتار منظور ہے کوئی کہہ بھی دے کہ آتے ہیں تھوڑی میں مرگ کیوں میں ناپسند طبع پر وہ دایرہ</p>	<p>خیر ہوا جزائے دل میں انقلاب آئی کو ہے کچھ نہ کچھ شام و سحر میں انقلاب آئی کو ہے مژدہ باد لے مرگ جال پر یہ غلاب آئی کو ہے زائد و سجدہ کرو جام شراب آئی کو ہے خیر ہو تلواریں سایہ میں خواب آئی کو ہے دیکھئے کیا ہو ترے لب پر جواب آئی کو ہے موج بحرِ خونِ سبیل تار کا ب آئی کو ہے آئینہ سر کا وچہرہ پر عتاب آئی کو ہے اٹھکے بیٹھو اور اک خانہ خراب آئی کو ہے پاپے اپنے کھڑے کرو طوفان آب آئی کو ہے کیوں ہوا میں بہر کے یاں مثل جاب آئی کو ہے روح الٹی جسم میں کیسی شتاب آئی کو ہے زندگی کیوں میری صورت کی حجاب آئی کو ہے</p>
<p>شعلہ ہم بھی آہ بہرے میں چلتی ہے جو برق رونے ہم بھی بیٹھے ہیں گرجاب آئی کو ہے</p>	
<p>گوشہ دل میں خیال بے نقاب آئی کو ہے ۱۵ گور میں کون عاشق پر اضطراب آئی کو ہے حین ہنگام سحر وہ بے نقاب آئی کو ہے بخودی چائی ہی ساقی سے جاب آئی کو ہے</p>	<p>دورہ کی غلوت سرا میں آفتاب آئی کو ہے اس نئی سستی میں بھی کچھ انقلاب آئی کو ہے دہو سے پہلے مرے گہ آفتاب آئی کو ہے نشہ کے بدلے مری آنکھوں میں خواب آئی کو ہے</p>

<p>شہر کس کا وہاں تو ہر رخسار فاق آئینکو ہے دور ہے ساقی مگر جام شراب آئینکو ہے رخسہ بندی ہو رہی ہیں سینہ صدک کی چماگئی ہے کیوں عروساں جن پر بخودی سوچ رکھو تم بھی اپنے دلیں عذر خونہا ۵ نالہ سینہ سے نکل آیا در دل توڑ کر خود بخود ہوتے ہیں میرے دیدہ بیدار بند</p>	<p>سور ہو کشتو اگر آنکھوں میں خواب آئینکو ہو اب تو ہاتھوں ہاتھ ہم تک آفتاب آئینکو ہو دلیں در پردہ وہ شیخ بے حجاب آئینکو ہے چہے بلبل دیدہ ز گس میں غم آئینکو ہے زخم ٹھنکتے دو مجھے روز حساب آئینکو ہو آج پہلو سے نوید فتحیاب آئینکو ہے کچھ تمہاری وضع سے آنکھوں میں غم آئینکو ہو</p>
---	---

ساقی پرست آتا ہے لے جام سب
شعلہ اٹھ بیٹھو کہ محفل میں شراب آئینکو ہو

<p>بہت زمانہ ہوا طور کو جلائے ہوئے کہ خاک بھی نہیں ہو تو تڑپ جلائے ہوئے چلے ہو ہاتھ و دامن کہاں پھرتے ہوئے ترا کر مہے مگر آسرا بند ہائے ہوئے تمہیں تو چین نہیں آنکھ میں سائے ہوئے تمہاری طاقت دیدار آزمائے ہوئے اس ایک غنچہ کے کیا کیا ہیں گل کسلائی ہوئے اٹھائے جاتے ہیں جو نرم سونہاں ہوئے بید ناز و عمر ہیں کسکے کو کسلائے ہوئے اٹھنے کے شہر میں کیا خاک کے ملائے ہوئے</p>	<p>۱۰ رہو گے پر تو رخ کب تک چھپاؤ ہوئے پہرلی باو صبا پر کسے اُڑائے ہوئے خودی میں آؤ کہ عاشق پہ بخودی چھائی مگر تو توڑی دی تھی مری گناہوں نے نگاہ کی طرح چپکے سے نکلے جاتے ہو پہر ان کو شہر کا کیا ڈر جو ہیں مانہ میں تمہاری یاد دہن نے دھڑپیں لکھو داغ عدو کے لئے ہی کیا بات جی میں بیٹھ گئی تمہیں کہو کہ تم کا تمہیں سلیقہ تھا تمہاری جہنیش دامن یہ جب تک ہوگی</p>
---	---

<p>وہ بھی نظروں سے جا نہیں کچھ چرائے ہوئے ہزار نقش ہیں اک پاؤں کے تھائے ہوئے خدا کی واسطے دامن ڈالا اٹھائے ہوئے سنائے جائینگے پھر کیا ترسوا تھائے ہوئے لڑائی مجھ سے نظر غیر سے لٹائے ہوئے کمرے میں دیر پر وہ ترا اٹھائے ہوئے ہنسنے زخم کی صورت ترور لٹائے ہوئے بنائیں کیا تمہیں تم ہوئے بنائے ہوئے</p>	۵	<p>جلو کو دیکھ لوں سینہ میں دل کو پہلو میں جما ہوا ہے زمانہ میں رنگ پامالی نہ گور چیر کے نکلے کسی شہید کا ماتھ شبِ ذاق سے محشر کو کونسی نسبت بگڑ مجھ سے عدسے بناؤ کی باتیں ہٹا لیا ہر گریباں کو چاک سینہ سے نہ ضبط کرید سے کیا کیا کیلیننگے اسکے گل پری ہو جو رہو غلام ہو مہر ہو مسد ہو</p>
		<p>ہمارا عجز ہے لے شعلہ نقش بند خیال قلم کی چال سے چلتے ہیں سر جب کائے ہوئے</p>
<p>چسپی ہوئی مری فریاد پیر میں ہے مرا جی ہو کہ خود رفتگی وطن میں رہے چمن کا پھول اتر کر بھی اس چمن میں ہے تو کیوں نہ حشر کا منگامہ انجن میں رہے حباب کی طرح کیا خاک پیر میں رہے جو بال بال میں اچھے شکن شکن میں رہے یہ بوجھ وہ ہو کہ ہماری ہزارین میں ہے اثر و راہی اگر آہ شعلہ زن میں رہے کہ جیسے تیغ کوئی دست تاش زن میں رہے</p>	۱۰ ۱۵	<p>قلم کا طرز جو رنگینی سخن میں رہے گلوں کا چاک گریباں کیوں چمن میں ہے الہی فرق نہ داغ نو و کن میں رہے اٹھو اٹھو کی صدا جب ہر ایک سخن میں ہے خدا کی واسطے آرائش بدن میں رہے دل اسیر ترے گیسوں سے کیا سلجھے زین اٹھائیگی سر پر مری گرا سجانا عدو کی بزم میں ہو جائیں گریباں علوم نگاہِ ناز پہ و نہالہ یوں ہے سرمد کا</p>

<p>نئے نئے ترے انداز باکپن میں رہے چوں بھی ہاتھ پائے ہو کفن میں رہے قص نہیں ہم ہے اور بال چرین میں رہی</p>	<p>جکے کسی کی طرف اور کسی سے آنکھ لڑی پڑی ہو گور میں وحشت تو پانہ سیلائے اسیر دام محبت کا تفرقہ ہے ستم</p>
<p>کچھ اور سورش مضمون کے شعر کچھ شعلہ مزا ناک کا بھی شیرینی سخن میں رہے</p>	
<p>قص کا رستہ بھی نکلا ہوا چن میں رہے مٹا دوں فرق جو داغ نو کفن میں رہے مثال رشتہ تسبیح سو دہن میں رہے غم فراق ذرا بوجھ تو بدن میں رہے جلاؤں شمع کو خلوت جو انجن میں رہے گلے سے کوئی تو لپٹا ہوا کفن میں رہے کہ جیسے بت کوئی آنکھوں میں رہے ذرا تو دیر لڑائی ہرن ہرن میں رہے یہ چاند وہ نہیں جورات بہر کفن میں رہے ستم کو بھولے ہوئی تیری سا وہ پن میں رہے ۱۵ تم ایسے جال میں رہی جیسے جال بدلیں رہی</p>	<p>۵ لگا چہرہ پہ دل زلف پر شکن میں رہے گلوئی ایک سی رنگ مری جن میں رہے وہ ذکر وحدت حق ہی کہ ہر سخن میں رہے برائے نام نہ لاشہ و ہر اکفن میں رہے و کماؤں سامنے ہٹھلا کے طرز پر دانہ ۱۰ علی ہے بعد قنا حشرت ضال کہاں خیال رہے صغ و لمیں دل ہے پہلو میں تم اپنی آنکھ کو آئینہ میں دکھاؤ آنکھ نکلے کہتے ہیں آنکھوں میں چل ہی شعل نہ یا د تھا کہ بگڑنا بھی بنے آتا ہے ۱۵ تم ایسے دہیں رہی جیسے دل ہو پہلو میں</p>
<p>اُسی کے نام کا اے شعلہ و رہو جنتیک زباں میں نطق ہے اور زباں دہن میں رہی</p>	
<p>گور پر موج صبا سفیل کتر کتر پسیندے</p>	<p>میرے ماتم میں جو وہ کاکل کتر پسیندے</p>

تم دم کلکشت گراک بوسہ رخسار دو
 ایسے صیاد شمشک سے ہو کیا ابید رحم
 سرکٹا یوں جنبش ابرو سے بزم یار میں
 ماہ کامل سے تراشا چرخ جیسا ماہ نو
 لے ہلال آساں کرتے ہیں ہم تھنڈی شرب ۵
 صورت ناقوس ہونگار و زحمتہ نعرہ زن
 کیا دم تقر چلتی ہے زباں مقرر سی
 ساقی بزم تصور ہے وہ خاموشی پسند
 وہ اسیر بند الفت چلے یا آشفتمہ شہر
 رنگے چھو لینے پیوں گرونے کا ڈیرے ماتھے ۱۰
 چرخ سے بلبل چمن میں گل کتر کر پینکدے
 جو رنگ گل سے پر بلبل کتر کر پینکدے
 شمع کا گلگیر جیسے گل کتر کر پینکدے
 ایسا اک نعل بزم ولدل کتر کر پینکدے
 ابر کا اک ٹکڑا بزم کتر کر پینکدے
 نو آرمی زباں بالکل کتر کر پینکدے
 شوخی گفار لاکھوں گل کتر کر پینکدے
 گردن مینا دم قفل کتر کر پینکدے
 اتوا و ظالم کہیں کا گل کتر کر پینکدے
 جس طرح کوئی پر بلبل کتر کر پینکدے

منتظر ہیں سینکڑوں گلچیں نے مضمون کے
 شعلہ پر بزم سخن میں گل کتر کر پینکدے

کر کے پا مال کہاں جاتا ہے جانیوالے
 ایک دل جسکے ہزاروں ہیں ستانیوالے
 اوہرے واسطے دربان ہٹانیوالے
 آگے ابھو جازہ کے اٹھانیوالے
 کیا ہی سامان ہیں اک عمر و روزہ کے لئے
 پانگے ہم بھی نہ شرماؤ ملاؤ آنکھیں
 میرے نالوں سے کیا غیر ہے بزم ان کو
 اوہری خاک سے ہن کے پچانیوالے
 ایک ہیں لاکھ مری جان کے کامانیوالے
 نہیں کہے میں فرشتوں سے بھی آینیوالے
 دیکھتا جا مجھے منہ پیر کے جانیوالے
 کچھ مرے جاتے ہیں جیسے پڑمانیوالے
 نہ سہی آپ مرے دل کے چرائیوالے
 سچ ہے ہوتے ہیں برے اک لگانیوالے ۱۵

<p>او کی آگ کے ہاتھوں سے بھائیوائے دیدہ تر ہیں سمندر کے بہائے والے ہمیں آجائے ہیں باتوں کے بنائیوائے</p>	<p>دست لگیں میرے سینہ پر رستے دے دو اجازت مجھے روٹکی تو طوقاں آئے حال دل سکے وہ تھکتے ہیں بگڑ گئے</p>
<p>لیچا یا گئے سر پہ کہاں کا شعلہ دیے جاتے ہیں جنازہ کے اتھائیوائے</p>	
<p>آگ سینہ میں لگی ہو سو اس بھی کچھ اڑتیں ہو قصا کی ششیر کیستی ہو تماری ترقی نظر نہیں ہو یہ گناہ ہو جو پاؤں رکھا تو کچھ لینا کہہ نہیں ہو یہ روئے زیبائی روٹی ہو یقین مانو مجھ نہیں ہو کہاں کا شعلہ ہو صورت گسا یہاں کیو خبر نہیں ہو یڑی الی یہ خیر گدڑی کہاں پتہ لگے کہ نہیں ہو</p>	<p>۵ اوہ تو پہلوئیں لیں ہو اوہ جو دیکھو بگڑ نہیں ہو نگہ لٹائی تو تم آجید ہو کوو کیا حسیں الٹ ہو نہیں ہو کچھ کیس عشق ابرو ہنسل کے لیدل یہاں ابی تو باقی رات صاحب گناہ کیسے ہوا خطراتی جو تیری قمار میں کشتہ انہوں کڑا تک بدلی ۱۰ نہونے پر تو تم پہ باندی جو کچھ بھی ہوتی تو دیکھتے ہو</p>
<p>نہیں ہو اے شعلہ بات خالی کیس تو جاتا یہ بکھر جوں کو پہلوئیں نہ نہتے ہوں تو پاتا دو دو نہیں ہو</p>	
<p>رونا اک بات ہے ہنسی کی پہاں کو تلاش ہے چہری کی سننا نہیں یہاں کوئی کسی کی دیکھو کہیں بات ہو نہ پسکی ۱۵ اللہ نے خوب مصطفیٰ کی ہے خط پہ جو مہر مدعی کی</p>	<p>جان دینا سے چھڑول لگی کی دیکھیں بکھلے گی کس کے جی کی محشر میں بھی آ کے بات کھوئی ۱۵ رخصلا تاتے وہ نہ سداں دوزخ و اعظ کو بہکو جنت اس کا کوئی مدعا بتاؤ</p>

<p>گر محفل سیکشاں میں آئیں</p>	<p>شیخی مٹکے گی شیخ جی کی</p>
<p>تعلیم جب تک سکے نہ جوہر</p>	<p>ہونی نہیں قدر آدمی کی</p>
<p>۵ کیا تھا کیا جو ہوئے تم خفا سنو تو سہی یہ اختیار ہے مانو نہ مانو پر کچھ تو عدو سے کہتے تھے کیا بات پر کہو تو سہی وصال میں ترے انداز کیا کہوں تھے یہ بات جاتے دو کسے پرے تمہارے کان سڑی کسی نے کنا اور کسی نے دیوانہ خدا کی واسطے وہاں نہ ہاتھ سے جھٹکو</p>	<p>۵ لو آؤ جانے دو بیٹھو ذرا سنو تو سہی ہمارے دل کا ذرا مدعا سنو تو سہی نکالی آپ نے یہ کیا حیا سنو تو سہی وہ کس طرح سے کہ ٹھیرو ذرا سنو تو سہی بتو ہماری بھی بہر خدا سنو تو سہی تمہارے واسطے کیا کیا سنا سنو تو سہی کیس سو وعدہ دی جلدی دی کیا سنو تو سہی</p>
<p>۱۰ جو آئیں حضرت ناصح تو آنے دو شعلہ</p>	<p>بھلا یہ دیکھیں وہ کہتے ہیں کیا سنو تو سہی</p>
<p>۱۵ کر چکا لاکھ لاکھ اب ترانہ سہلی خالی کیوں نہ حسرت میں کروں گے گریح دل خالی یہ لیلیٰ روح کئے دیتی ہے محل خالی ہماڑیں جو ننگہ و گیا لیکے کروں دل خالی تیرے دروازہ سے پر تائیں سائل خالی کب ہوا شیشہ سے بزم میں داخل خالی چاند سے رخ پہ لگائے آگ تل خالی</p>	<p>حسرت زخم سے پھر بھی نہ ہوا دل خالی کر کے پہلو کو چسلا شوخ شامل خالی جسم سے رخصت جاں دی کہیں جلدی آؤ بوسہ خال کے وعدے پہ لیا خاتم نے تیری درگاہ سے محروم نہیں ہے کوئی اسکی جلوت کی جوتطور تو دل درو سے بہر مہر قرباں تمہارے نگہ بد کے لئے</p>

<p>مر گیا پر نہ تمنا سے ہوا دل خالی ہوتے جاتے ہیں جو تابوت کے حامل خالی صورتِ دانہ تبسّیع ہوا دل خالی دل کیا تھا یہاں رو رو کے بٹکل خالی مشغلہ سے کبھی رہتے نہیں عاقل خالی کرنے و ویششہ ساعت کی طرح دل خالی ایسے لاکھوں کئے اس لیلیٰ نے محل خالی نظر آتا جو حجاب لب ساحل خالی تیرے جلوہ سے نہیں پر وہ حامل خالی حکم ہوتے ہیں کہ ہوشم سے محض خالی مجھ پہ سو بار پر پڑا خنجر تاش خالی</p>	<p>آرزوؤں کا بڑا ہو کہ کبھی جی نہ ہیرا کا ندھاوینے کوئی آیا ہوا جوازہ کے قریب ہر نفس آمد و شد لب پہ ترے ذکر میں ہے اُس کو کیا روؤں کہ آنا نہیں آساں اُن کا یا د تیری ہے ترا ذکر تصور تیرا ۵ ہر نفس رفع کہ ورت ہو گھرمی بھر ٹھیر و جسم سے وقت جاں کوئی نئی بات نہیں پھوٹ کر تھی کمظرف یہ کیا کیا رو یا شاہدِ جن ہوا عینِ تغافل میرا ہائے اندر میرے بغیر جلانے کو میرے ۱۰ تپشِ دل نے تیرے تیغِ تڑپنے نہ دیا</p>
<p>کام کیا آئیں گے پر دستِ زبان لے مشغلہ کیا کیا کرتا ہے بیٹھا ہوا غافل خالی</p>	
<p>حجابِ یارِ روا ہی مرے چاکِ گریباں سے ترے وحشی کا جی گہیرا گیا تنگیِ میدان سے یہاں تو خانائیں کے خاناں دو دو ہیں محال سے ۱۵ چلو دیکھیں وہ باہر آگئے محشر کے میدان سے مرا داغِ جگر ہم خواب تھا خورشیدِ تاباں سے گی ہر آگ اس گھر میں چراغِ زبرد اماں سے</p>	<p>جنوں کا سلسلہ درپردہ نکلا جن پہناں سے چلے ہیں پانویا ہر دورہ گروں گرواں سے دلِ جاں جگرِ دل کے ٹپکے چم گریاں سے نچوٹا اب بھی خونِ کشکانِ نازد اماں سے سہرا تھے ہی اُنکے ہوئی چاکِ گریباں سے جلا سارا بدن لے شمع ویاں سوزشِ جاں سے</p>

سیہ خانہ ہو کب روشن طلوع مہر تاباں ہو
 چنوں نے بے ہر ساماں نہ رکھا تا دم آخر
 نظر کا ٹھہرنا آساں نہیں رخ یہ کوئی پوچھو
 عدم والو کو بھی وکلائی کے جنوں کی کیفیت
 نظر نیچی کرو بہر خدا اب خط تکل آیا ۵
 رباعیش وصال یاریاں حسرت ہی حسرتیں
 تصور بروہ ہائے چشم پر تصویر کینے سے
 نہیں کہتا ہو کیا ویت و حست تیری غیرت
 غلطی یہ کہ خوف خونہا سے گریں چپ دینے
 سوارِ حن آتا ہے کوئی اودیدہ مخوں ۱۰
 مثال بے گل چوئی نہ ہم سے الفت گلشن
 جرات زاتری شیریں کلامی تھی دم سہل
 دم تحریر خط کیا کیا خجالت نامہ بر سے ہے
 خدا کیوا سٹے اب چاک سینہ کی اجازت دو
 اٹھالے دستِ حست نظر کرانی بخشش کی ۱۵
 وہ خچر لیکے آئے اور ہاں میں اٹھ نہیں سکتا
 عزیز و جذبہ یعقوب کی تاثیر الٹی ہے
 نکالو آرزو کی لاش رکھ دو وٹاں اراں پر
 تغافل اس قدر کیا کوئی شانِ درباری ہے

سحر ہیودہ ہر دستِ گریباں ہم بھراں سے
 کفن کے کام آیا جو بچا گیارہ گریباں سے
 ترے نظارہ کی دشوار یوں کو چشم حیراں سے
 بچا کر کوئی دن کی زندگی کر لیکے یاں سے
 کسی شے کو کبھی اونچی نہیں کہتو وراں سے ۵
 ملا ہے محک و لطیف زندگی مرئیے اراں سے
 بنائی ہے عجب کلک مودہ ہوئے ترگاں سے
 گلا گھٹنے لگا عاشق کا تنگی گریباں سے
 مگر ہاں پاک اہن بگئے خون شہیداں سے
 مٹا دے نقش پائے ناقہ لیلی بیاباں سے ۱۰
 ہوا پر آشاں باندھا اگر اٹھے گلستاں سے
 ہوئے ہیں خم کیسے بیخیزہ طور نمکداں سے
 ورق سا وہ ہی رہتا تا دم و ملکہ چشم گریاں سے
 دل و حست زدہ گہرا گیا تنگی میداں سے
 و با جاتا ہوں میں زندہ نہیں میں با عصیاں سے ۱۵
 تقاہت کچھ زیادہ ترگاں کو سختی جاں سے
 محبت ہو گئی گھر کی طرح پوسھت کو زنداں سے
 کفن و وحسرت مروہ کو عاشق کے گریباں سے
 تمہیں کچھ فائدہ بھی ہے مری بیباں جاں سے

کہلا جاتا ہو اور اس عشق کیا کرتے ہو بے مشعلہ
 او دھرو کیون تو رونے کی قسم لوجیم گزریاں سے

<p>یہ اشارت یہ کنایت کیسی شکر کی جا ہے شکایت کیسی چشم و ابرو کی غایت کیسی بات سچ ہو تو روایت کیسی ان باتوں کی ہے ولایت کیسی غم کے حق میں رعایت کیسی پر گئی چشم غنایت کیسی قصہ کیا ہے حکایت کیسی کر گیا دل میں سرایت کیسی بڑھ گئی اور یہ آیت کیسی حسرت مرگ نہایت کیسی دل نہ دینے کی ہدایت کیسی نہ سنو تم تو شکایت کیسی ابتدا اور لغایت کیسی</p>	<p>غیر پر چشم غنایت کیسی خوب کہہ لیجئے ہم بھی چپ ہیں تیر و پنج سے ذرا کام تو لو طور پر تم ہی تو تھے جلوہ فکون جو نکلتا ہے قیامت قد ہے قتل ناحق کا تو فتوے مجھ پر جو رہتے ہیں کرم کے بدلے سن تو لو میری شب بھر کی بات اشک آتا ہی نہیں آنکھوں میں مصحف رخ پہ نکل آیا خط کچھ کہلی چائیں آنکھیں آخر حضرت ناصح یو ہیں رہنے دو نہ کہوں میں تو تمہارا کیا زور وعدہ اک وقت کا کر جائیگا</p>
---	--

مشعلہ کیوں کرتے ہو ٹکڑے ٹکڑے
 دل کے دینے میں کفایت کیسی

بیٹھے آتے خیال نوک مرگاں چاہا
 کروٹیں لینے کو ہر پہلو میں پیکاں چاہئے

دلو پہلو میں بھی کچھ وحشت کا سماں چاہئے
 وصف دست پائیں ذکر قد جاننا چاہئے
 عاشقوں کو کیا خال کفر و ایمان چاہئے
 سخت جاتی کیلئے کیا تیغ بڑاں چاہئے
 تم کو پہلو میں بٹالوں بیٹھے سے پیشتر ۵
 خود پہرو کے دیکھ لینا تم تو جھوٹو ہو نہ تھے
 گرہی ویدار بازی ہی عذو سے بے حجاب
 باعث آمو دگی ہے خانہ ویرانی مری
 نفیس چلتا پڑا ہے کاروان روح کا
 بت پرتی جب تلک ہو تب تلک ہو زندگی
 بہر جلوہ پروہ پروہ آئینہ خانہ بنے
 چرخ کیسا گرہ کس کا لوح کی کشتی کہاں
 بوسہ لب کیوں نہ وقت قتل مولدت فرا

سیدہ کے اندر ہی ہوتا سنا بیا بیاں چاہئے
 مصرعہ موزوں کا ہر ایک لفظ چچاں چاہئے
 بت بنائیکے لئے خاک مسلمان چاہئے
 عمر کا کٹنا یہ مشکل ہے کہ آسان چاہئے
 درو کا اٹھنے سے پہلے کوئی دریاں چاہئے
 حشر میں ملنے کا کس کو عہد مہیاں چاہئے
 آنکھیں کوئی نگاہوں کا نگہیاں چاہئے
 وری جب گہر کے نہیں ہی کسو دریاں چاہئے
 ہر گھر میں شل جس یاں لب پہ قحان چاہئے
 صورت زنا رگروں میں رگ جاں چاہئے
 دیدہ دنیا تری صورت پہ حیراں چاہئے
 اک نہ اک بہر روز میری سیرہ طوقاں چاہئے
 بہر تسکین زخم سے پہلے نگہاں چاہئے

تاسخ سنجی میں بھی شعلہ رہیں مضمون گرم
 کچھ لگی ہونٹوں کے اوپر آہ سوزاں چاہئے

اس نقاہت کی جنوں طوف بیا بیاں چاہئے ۱۵
 آنکھ گئے ہی خیال زلف پچاں چاہئے
 خط بھی زیب مصحف خسار جاں چاہئے
 چھکیاں لیتا ہوا سینہ میں پچکل چاہئے
 ہاتھ میں رومال کے بدلے گریباں چاہئے
 نیند سے پہلے مجھے خواب پریشاں چاہئے
 کچھ نہ کچھ ملتا ہوا صورت کی قراں چاہئے
 کوئی تو حال دل مضطر کا پر سیاں چاہئے

<p>داع ہم آخوشی چاک گریباں چاہئے کون کتا ہے دیکھ یہ دریاں چاہئے آنکھ میں دل چاہئے اور لمبیاں چاہئے بیوفا کوئی تو وعدہ سے پشیمان چاہئے ایک مصرعہ دوسرے مصرعہ کی چینی چاہئے زخم کس کو چاہئے کس کو نمک اس چاہئے ہر سفر میں ایک دو منزل کا ساماں چاہئے دستِ وحشت کے لئے خالی گریباں چاہئے</p>	۵	<p>رنگ لایا صورت لالہ مرعق و جنوں آپنا حق کیوں بناتے ہیں سیراب روپِ تل حسرتِ نظارہ ترگاں کی تراوش کیلئے تو ہی آتا ہی کیا تک اور نہ آتی ہی اہل بہ مصنون قیامت و صفتِ قامت و ضرور کہتے پرتے ہیں و مقتل میں ضیافت کی طرح ہاتھ خالی چلے کیا طے کریں راہِ عدم قتل سے کیا غم جنوں کو سہ نہیں سودا تو ہی</p>
		<p>شعلہ کچھ تہ می طر ہو بزمِ سخن سنان ہی اس حین میں کوئی تو بیل خوش الحان چاہئے</p>
<p>کس کا نقش کفن پا آگے ہے اس سے بس اور خدا آگے ہے یہ نہ سو جا کہ قضا آگے ہے ہاں مزارِ شہدا آگے ہے منزلِ روحِ فزا آگے ہے دیکھتا بھی ہے کہ کیا آگے ہے اس کہانی میں فزا آگے ہے خاکِ مجنوں سے ہوا آگے ہے کہ اثر سے بھی دعا آگے ہے</p>	۱۰ ۱۵	<p>سہرِ قد مونسے بڑا آگے ہے عشقِ بتِ حدی مجازی کے لئے جا کے دل کو چھگیسو میں پھنسا دمِ رفتا ر پکارا رفتہ گور ہے ملکِ عدم کا راستہ دل کہاں خطِ سحر چلا سولے وقف قصہ سوزِ دلِ سب شن لو ہائے واما ندگی عشق نہ پوچھ جوشِ شوق نے مایوس کیا</p>

<p>اور بھی اس سے ذرا آگے ہے پھر وہی رنگ خا آگے ہے گویا نالہ سے صدا آگے ہے یا دشاہوں سے گدا آگے ہے بنگسی اہل عس آگے ہے لے جنوں جیب وقبا آگے ہے</p>	۵	<p>تیر کیا ڈھونڈتے ہو پسلوں رو چکے خوں مگر آنکھوں کے یہاں پہل پہیرواں پر ہاتھ تیرے دربار میں کچھ فرق نہیں حسرتیں ہیں پس تابوت رواں اور کیا پیشکش وشت ہو</p>
<p>بیخودی میں ہی رہا اے شعلہ بیخبر دار فنا آگے ہے</p>		
<p>ٹھک جو زخم میں ہوتا تو ہاں مزہ کرتے جو ایک کوئے میں بیٹھے خدا خدا کرتے تجھے بہلا جو نہ کہتے تو کیا برا کرتے حساب دل کا تھا دل میں سمجھ لیا کرتے وگر نہ حشر میں کیا جانے جائے کیا کرتے جو دل ہی کام کا ہوتا تو کیوں جدا کرتے</p>	۱۰	<p>تمہارے سہل بیتاب جانے کیا کرتے بتوں کا عشق نہ کرتے تو کیا برا کرتے یہ شکوہ کا ہیکو کا ہیکو یہ گلا کرتے لئے تھے دل کی عوض بوسہ غیر کیا ذکر یہی تھی خیر کہ تم تھے نہ قابل پریشش کوئی جگہ نہیں دیتا بغل میں دشمن کو</p>
<p>بگاڑی حضرت شعلہ نے آپ کی عادت سکھاتے طرز و فافا اور نہ بے وفا کرتے</p>		
<p>گر میری بات میں کچھ بات ہی یہ بھی نہ سہی اک برس دن کی ملاقات ہی یہ بھی نہ سہی ظاہری لطف و مدارات ہی یہ بھی نہ سہی</p>	۱۵	<p>دلکی اک حرف و حکایات ہی یہ بھی نہ سہی عید کو بھی وہ نہیں ملتے ہیں مجھ سے نہ ملیں دل میں جو کچھ تمہارے نہیں پنہاں مجھ سے</p>

<p>دندگی ہجر میں بھی وہیں گدہ رہا جسکی پہری تربیت پر لگاتے نہیں ٹھوکر نہ لگاؤ کاٹ سکے ہیں گلا خود بھی نہ کچے نہیں قتل عوض خون جگر بادہ گلہ رنگ تو ہو</p>	<p>وصل کی ایک ہی توڑات یہ بھی نہ سی یہ ہی بس اُن کی کرامات یہ بھی نہ سی آپ کے ہاتھ میں اک بات دیکھ بھی نہ سی اور یہاں یہ بھی مساوات دیکھ بھی نہ سی</p>
<p>قل قاصد یہ کربا ندھی ہے شعلہ اسنے خط کتابت کی ملاقات یہ بھی نہ سی</p>	<p>کماں و حشر جو پیشش و بدعا کے لئے میرٹھن عقی کو کیوں فکر ہو شفا کے لئے پڑ پائے ہاؤں میں دم نالہ رسا کے لئے خدا سے مانگا ہاتھ نہیں جفا کے لئے نشان خاک نشینی ہے بے نشان ہونا یہ خیر تھی کہ جو پردہ میں تھی کلیم سے بات جو چھپا نالہ جانور سا زحمن ہوا جد ہر کو چاہے نکل جائے روح قالب سے اگر نہیں نہ سی میں وفا شعار مگر کسکے کعبہ نہ آجائے آستان کے قریب زمانہ کتابت ہے اک دن قیامت آئے گی اسی کو فکر نہ رہا رہی بھی منعمو ہوگی چلے ہیں جان و جگر لب پہ رہ گیا نالہ</p>
<p>خوش رہنے دے لئے ہنس خدا کے لئے یہ درد وہ ہے جو ملتا نہیں جواب کے لئے کی کا ڈر نہ ہو مگر عمر بے وفا کے لئے قدم اترنے اتر کر مری دعا کے لئے کہ سر بلند ہی ہے مٹنا ہی نقش پا کے لئے کسے تھی تاب نظر حن بر ملا کے لئے وہ آئے پردہ سے باہر مری صدا کے لئے بہت سے رستے ہیں اک کو چہ فنا کے لئے بہلا نہیں تو بڑا بھی نہیں جفا کے لئے سمٹ رہی تیریں تیری جیہ سا کے لئے تمنا ہے وعدے تو ہوتے نہیں فنا کے لئے جو روز بیہوتا ہے کاسہ گدا کے لئے رُکا نہ قافلہ اہل دل و را کے لئے</p>	<p>۱۰ ۱۵</p>

<p>رواج جو رکھو غور نہما کے لئے گرہ پڑی ہو ترے تیر و لکشا کے لئے جو منہ کھلے بھی تو سو پر وہیں جیا کے لئے کہ مشورے میں عدو سے مری نہرا کے لئے میں سا رنگہ ہوں طوطی خوش لڑا کے لئے</p>	<p>رہے نہ حشر میں و عواذ کی تا خصوصیت ہیں ہی سیتہ میں دل ہاں مگر نفس میں کوئی نظر میں نور ہو دل میں سرور جسم میں جان الہی خیر ہو اسد مرگ بھی نہ رہی ذرا تو چہرے کے و کیو مری سخن سنجی</p>
<p>رہے نہ دل میں اگر شعلہ سرکشی و خودی تو شمع ہے غم خاص کبریا کے لئے</p>	
<p>لبِ جنون کیلے کس کی التجا کے لئے جباب ابراہیم و یاسین کس ہوا کے لئے یہ برگ گل نے نکلے تری قبا کے لئے زمین عرش سے اُتری ہو کر بلا کے لئے جراغِ طور کو ٹھنڈا کر و خدا کے لئے جگہ کہاں ہے تری آنکھیں جیا کے لئے جو دم گئے ہو تو در کو لہروں ہوا کے لئے بچائے رہے گا ایمان کو خدا کے لئے لگا تو رہنے دو کچھ سلسلہ جفا کے لئے اجل کی طرح اٹھا لو تمہیں خدا کے لئے یہ کون آیا کہ پرے تے قضا کے لئے تمہارے بوسہ تمہیں آئینہ و کہا کے لئے</p>	<p>ہاں وہ ہاتھ نہیں جو انہیں دعا کے لئے نہیں ہو دم کے بھی لینے کی ہمتِ فرصت جنوں میں جوڑے ہیں ورق و ورق دل کا بلند رتبہ ہیں کیا کیا تمہارے کشتوں کے بڑھے نہ گرمی گفتار حضرت ہو سے ہزار فتنہ سمائے ہیں فتنہ گراں میں دلِ مریض اجازت دے چاک سینہ کی یتوں کی گھات بڑی ہو کہاں ہو حضرتِ شیل بنو نہ تم میرے دشمن عدو کے دوست ہی گراہوں چیم جہاں تمہاری الفت میں مجھے چہاں ہے کس پر وہ دار و احباب دم و مال جو حیرت سی چھا گئی مجھ پر</p>

<p>اب ہاتھ کانپ ہی میں تری بجا کے لئے کہ دستِ شمع میں پروانہ ہے صبا کے لئے ابھی سے مرتے ہیں ہم وعدہ جزا کے لئے زبان میں سدرہ کی مرجا کے لئے ہیاں جگہ ہی نہیں سایہ ہما کے لئے وہن کو چھوڑ دیا غیب کی مذا کے لئے ہے ایک جلوہ ترا غیر آشنا کے لئے</p>	<p>ہمارا چاک گر ہاں تو تا بدامن سے میں آؤں بزم میں کیونکر تمہارے حکمِ بغیر وفا نہ ہو نہ سہی لطیف انتظار تو ہے وہ نعمتِ سچ ہوں منقار سے نکل آئی کسی کی تیغ کے اقبال نے آڑا یا سر کمر کو صاف لکھائے نشانِ دمِ تحریر تری نظر میں نہیں سچ و برہمن میں فرق</p>
<p>ہو بھی شوق سے شعلہ کہاں کا تقویٰ ہے شراب رنگ ہے ناموس پار سا کے لئے</p>	
<p>شاح آہو جسے کہتے ہیں ہری ہو جائے بید مخوں کی ہر ایک شخ ہری ہو جائے اک تماشا ہے یہ ناگن جو پری ہو جائے نخل تابوت کی سرشاخ ہری ہو جائے رفتہ رفتہ نہ کیو تر بھی پری ہو جائے</p>	<p>دشت میں رونے کی گرمی تری ہو جائے بجڑ میں جا کے جو روؤں تو تری ہو جائے اٹھ چلی رخ پہ ترے زلف پریشاں تری ڈھانپ کر منہ جو کفن میں ترا کشتہ روئے ہوش اڑ جائیکے مضمون لکھو ہیں خط میں</p>
<p>سرد مری بیتاں کا جو اثر ہو شعلہ کوہ طور ایکے برس کوہ مری ہو جائے</p>	
<p>اللہ نہ ہو زلف گلو گیسر کیسی تعویذِ محمد کرتا ہے تسخیر کیسی ہم بھی تمہیں سنو امیں گے تقریر کیسی</p>	<p>شامت میں پہننے ہائے نقدیر کیسی آیا کوئی واہن کو بہنہ لے سوئے تربت کیوں طور کی باتوں پہ عبتِ ناز ہو موی</p>

مت مانیو اے نالہ شبگیر کیسی	لے چیخ جفا کار کو بھی میری قسم ہے
شعلہ کی دہم دہم بج بھی انگلیں ہنویں بند تکتا رہا صورت دم تنگی سیر کیسی	
<p>جاتے ہو کہاں لگا بھجاکے دامن کو چلو ذرا اٹھا کے صدقے اس شان کبریا کے لور وچ چلی ہو اب تار کے پچتاؤ گے ان کو سرخڑ ہا کے گشتہ تری چشم سرمہ سا کے کم طرف کو تم نے منہ لگا کے تم بھی ساتھ آؤ گر قضا کے ہم کہوئے گئے ہیں تجکو پا کے رکھ دینے جنازہ یار اٹھا کے</p>	<p>تم دل کو جلا کے اور زلا کے گورٹ سہدا چپا بچا کے انسان کو بھی پری بٹایا تھی الفت جسم خاک آخر گیسو نہ بٹا بٹا بگاڑو محشر میں بھی سرمہ در گلو ہیں ساغر سے ملا کے لب بگاڑا مرنا ہو جائے اک تماشا پایا تجھے کہو کے ساری ہستی اے ہار گناہ کر سبکدوش</p>
ان سبزہ خطوں کو دل ندیکے شعلہ سو رہے زیر کھا کے	
<p>میں گلا خود کاٹ لوں گا لائے خنجر مجھے دلکے زخموں پر لایا خوب من من کر مجھے میرے آقائے دیارے غلعت پُر ز مجھے دلکے بدلے بھی ملا ہوتا کوئی پتھر مجھے</p>	<p>ہو کلائی کے لچکنے کا تہاے ڈر مجھے کیا خیال روئے نکلیں نے رکھا مضطرب مجھے واع کہانے پر رکھا عشق نے نوکر مجھے تھا اگر عشق ہتاں میرے مقرر کا لکھا</p>

سا قیطر تکلف و گستاخی مہمان	ایک سے ہوتا کی کیا دو چار دے مانع مجھے
اس قدر شعلہ بندی شوق پریر دی ہوا	لے آئے تخت سلیمان کی طرح بستر مجھے
جو فوج کرنے پہ آمادہ مرے تو ہو جائے و کماؤں گلشن فردوس کی بہار ہیں اگر موگرم فقاں میرے ڈنٹا سے بلبل نخل کے اشک جو آجائے اُٹکھ سو باہر	ہر ایک عضو سمٹ کر رگ گلو ہو جائے جو داغ سینہ سوزاں میں رنگ ہو جائے چمن ہو خشک نسیم بیمار لو ہو جائے دُرِ یمیم کی کوڑھی کی آبرو ہو جائے
یہ عشق ایسی بلا ہے کہ جس سے اسے شعلہ	جگر کے ٹکڑے ہوں ہیلوں ل لہو ہو جائے
کون تو تاب جسے جلوہ رخسار کی ہے مجھ سے بیوجہ شش ابروئے خمدار کی ہے اور کس دل میں جگہ لطف یہ کار کی ہے خواہش مرگ یجا مرگ طلب گار کی ہے کیا انھیں حشر میں ہم منزل ہستی کے تھکے دل پر داغ میں ہے کوچہ جانان کا خیال نغمہ سنجی چمن و ام میں کام آہی گئی دل ناداں بیت عیار سے امیدصال پہر لیا دہن نظارہ کو چاہا جس نے داغ کو بھی ہے یہاں مرتبہ حسن کمال	دہوم میں دہوم فقط حشر میں دیدار کی ہے دل یہ کچھ چوٹ اچھتی ہوئی تلوار کی ہے میرے گھر میں ہی گر قدر شب تار کی ہے وہی اچھا ہی جو مرضی تیرے بیمار کی ہے وہ چلے جائیگے طاقت جنہیں فقار کی ہے یاں دم سر دہوا غلہ کے گلزار کی ہے قبر رصیا و کو مرغان گرفتار کی ہے ایک بوسہ پہ تو نوبت وہاں تکرار کی ہے لوٹ سی لوٹ تری دولت دیدار کی ہے دل پہ تصویر ترے چاند سے رخسار کی ہے

شعلہ کیا فکر گناہوں کی تجھے روز جزا
اُس کی رحمت ہے کہ مشتاق گنہگار کی ہے

غزلیات نامہ تمام

گلشنِ حید میں گلبانگ و مضمون میرا	بیلِ خلد سننے نالہ موزوں میرا
ولہ	ولہ
ہم میں فقیر ہو کو کلفت سے کیا عرض	دو ہاتھ جب ملائے اک جام ہو گیا
ولہ	ولہ
نقش و یواریں ہوا دور کا	اشک نقشہِ مٹائیں گے گہر کا
پاس ہے داہنِ ستار کا	ہور نہ کیا انتظارِ محشر کا
تیر میں باندھے ہو یہ راجھ	کیا کہو تریناؤ گے پر کا
ولہ	ولہ
سخت جانی کو ہوش کوہِ خجربیداد کا	جیب میں تر پاماتھ کا نیپاٹھا مری جلا د کا
کیا خرامِ ناز آفت ہے ستمِ ایجاد کا	رو نہ ڈالا پاؤں میں طرہ سر شمشاد کا
کو یا جانا اک جہاں سے تیرا پالینا یہ ہے	بہول جانا آپ کو آنا ہی تیری یاد کا
تھے اگر جنت میں آدم ہم بھی جانیے ہیں	۱۰ باپ کے ترکہ یہ کیوں نکر حق ہوا اولاد کا
ولہ	ولہ
تو یہ وہ خورشیدِ روغنِ تجھ پہ پہلی ہو گیا	ایک ہی ٹھوکریں کوہِ طور سے ماہو گیا
پردہ داری میں تمہاری کتنے زخموں پر گئے	پردہ کچھ اب جالی کا ڈوٹا ہو گیا

بہر مردن لاش پر اگر وہ بت کہنے لگا	نامرادوں کو میرے خدا کیا ہو گیا
ولہ	
سے الفت ابرو میں جو کامیڈن اپنا اُس منہ کی کریں بات ذرا منہ کو تو بولیں	سایہ کسی تلوار کا ہو گا کفن اپنا چنچوں سے کہو صاف تو کر لیں دہن اپنا
ولہ	
مردہ لے جانِ حزیں لے ستم ایجاد آیا پہونچے جب شہرِ خوشاں میں طن کی ہوگی حیف اسے عمر کہ آخر ہوئی امید ہی میں	ہاں مبارک سر شوریدہ وہ جلا د آیا دیکھا جب گورِ غریباں کو تو گھریا د آیا خوش نہ ترا وعدہ کہ اینک نہ تجھے یاد آیا
ولہ	
ابروؤں پر قطع رابطہ جم جہاں ہو جائیگا قافلہ رُوحِ رواں کا جب رواں ہو جائیگا آبرو جاتی رہے گی رحم کر بارگناہ ظلم ہے پیر فلک کا اب جو انوکھی طرح	فیصلہ ہو گا جو خنجرِ دہنیاں ہو جائیگا جسم بھی اک دن غبارِ کارواں ہو جائیگا یار رکھ دیں گے اگر لاشہ گراں ہو جائیگا آسمان کیا ہو گا جسدن تو جواں ہو جائیگا
ولہ	
کب موسمِ گل میں مجھے خفتاں نہیں ہوتا دل آپ کے دیوانوں کا کامیکو لگیگا کیا زلیست دورِ وزہ کے لئے آنسو مسمی	کب دستِ جنوں میں یہ گریباں نہیں ہوتا سننے ہیں کہ جنت میں بیاباں نہیں ہوتا اس جینے میں مرنے کا بھی سامان نہیں ہوتا
کیا دیکھتے ہو میری طرف حضرت شعلہ کچھ دل کا لگانا بھی تو آساں نہیں ہوتا	

ولہ	
<p>آگیا ہو کیا سوا نیرے کے اور آفتاب ہے مقرر اپنے طالع کا سکندر آفتاب آسمان پر ایک ہی اوریاں ہو گھر گھر آفتاب جھاڑتا پھرتا ہی صبح سے مرا گھر آفتاب</p>	<p>قدر دلچسپ روئے رنے منور آفتاب روبرو آیا ترے آئینہ بن کر آفتاب حسن روز افزوں ہو کر ایک گھر آفتاب کوں سے مہ نے کیا آئینا کا وعدہ شام کو</p>
ولہ	
<p>ایڑی تک چوٹی لڑتے کل پہچاں ہو آج دریاں گویا ہمارے لپکے قراں ہو آج</p>	<p>کیا بلا آئی ہو کسے واسطے ساماں ہو آج گل ہی بوسہ دینا کمال مصحفی کی قسم</p>
ولہ	
<p>تم ہو وہی نچاؤ گے گیارہ درجہ اور اے دشمن دیں سمجھا ہے کیا اپنا خدا اور</p>	<p>میں اور نہ تم اور نہ دونوں کا خدا اور کافر یہ تم بھی تو بندہ ہیں کسی کے</p>
ولہ	
<p>آنکھوں کسب نچوڑ لیا اس چمن کا رنگ کیا یہ بہار کیا یہ چمن کیا چمن کا رنگ بگڑی بگڑی دہری دہری نہ رواؤ کفن کا رنگ کیا گل کھلا یہ گامرے دیوانہ پن کا رنگ</p>	<p>اشکوں میں آیا سینہ پر داغ سے لہو اُس شک گل کے رخ کی مشابہت خدائی شان اے روح چوڑا الفت تنہا بہت ہوئے آہٹا کئے ہاتھ آپ کا دامن تو دیکھنا</p>
ولہ	
<p>صبح تک جینے نہ دیگی شب پہاں جھکو</p>	<p>رات بھر لوہیں رہا گر غم پہاں جھکو</p>
ولہ	

وہ دیکھو دیکھو مجھے دیکھ بھال لینے دو	لوٹھہ جاؤ ذرا دل بہال لینے دو
نکالوں حسرتیں دل کی بلائیں لے لیکر	جو مجھ کو ہاتھ میں زلفوں کے بال لینے دو
ابھی اٹھا دینے ٹھوکر سے فتنہ محشر	پیراں کو ہاتھوں میں دہن بہال لینے دو
وہ کہتے ہیں مجھے پیڑ و نہ راہ میں شعلہ	اوہراؤ ہر تو ذرا دیکھ بھال لینے دو
ولہ	
زبانِ خار و حشت پہ حدیثِ قیس لیا ہو	۵ جنوں فصل بہار آئی گریباں نذر صحرابو
جو آئے اشکِ مرگاں پر نہ کیونکر ازار افابو	یہ وہ قطرہ ہے جو آنکھوں سے گرتے گرتے دریا ہو
ولہ	
حالتِ واپس مرگ ہی دل کے جلن کی	ہے شمع کا فانوس کہ چادر ہے کفن کی
ولہ	
تم چھپو شوق سے نظارہ میں رکنا کیا ہے	دل میں جیب آگئے پھر آنکھ کا پردہ کیا ہے
ولہ	
کرے دیہلو کو دل اور تن کو جاں خالی	یہ کون آیا کہ ہونے لگے مکاں خالی
۱۰ ہیں مردِ مکت مری چشمِ ورفشاں خالی	جو مال بیج چکے کر گئے دو کاں خالی
لے کسی نے تو انگیا کے پان کے بوسے	ہوئے ہیں کسکے تو اضیع میں خاصہ خالی
ولہ	
اجازت دوں جو نالوں کو مکانِ لاں مٹو	اٹھاؤں گریز میں سر پر تو کس خ آسمان مٹو
عذابِ جان ہوتا ہے کڑکا تنگ ہو جانا	بھلا مروہ کہاں لیٹے کہاں اٹھو کہاں بٹھو
ولہ	

خوں پیئے میرا اگر سینہ سے پیکاں نکلیں تم تو واللہ عجب مرد مسلمان نکلیں	منجھ کو پیٹے جو گلے سے مرے خنجر اٹھے کیسے زائد ہو کہ مرتے ہو بتوں پر شعلہ
---	--

ولہ

دل میں آگ آہ نے لگائی ہے دل میں آگ آہ نے لگائی ہے	چشمِ تر نے جھڑی لگائی ہے دل میں آگ آہ نے لگائی ہے
--	--

ولہ

تھا قہقہہ کہ حضرت عیسیٰ پھسل گئے سنبھل کے پیچ ڈھیلے ہوئے بل نکل گئے	۵ جب اشک سوئے چرخِ چارم نکل گئے دیو بھی تمہاری گیسوئے پچانگی جی نہیں
--	---

ولہ

جاسکے جنت کی الگ کشتہ بید اور ہے یہ وہ بیل ہے کہ جو دام میں آزاد رہے ہاتھ رکھے ہوئے منہ پر دم فریاد رہے	اُن کا ناشاد بھلا چوروں کو کیا شور ہے قصصِ جسم کی پابند نہیں روحِ رواں کون ہمسایہ میں پھیرا تھا کہ شبِ بھر شعلہ
---	---

ولہ

۱۰ تری سند ترے امیدوار لیکے چلے ہمارے لائے تھے تہاؤں ہمارے لیکے چلے	ہم حشر میں بھی دلِ داغدار لیکے چلے ہماری آمد و شد مثلِ گل ہے دنیا میں
--	--

رباعیات

مرنا بھی مرا نہ بے وفائے چاہا ہوتا ہے وہی جو کچھ خدا نے چاہا	کب رنگِ قبولِ یہاں دعا نے چاہا کیا جو ربتاں کی پیر شکایتِ شعلہ
---	---

ولہ

ہر زخم میں دیکھی چارہ سازی تیری نازاں ہوں میں شکے بے نیازی تیری	ہر درویش پانی جاں نوازی تیری رحمت نے گناہوں کی پڑ پائی ہمت
ولہ	
پونچے گناہ کوئی پر گواہوں کو دہاں پہر کون گئے گناہوں کو دہاں	میں لے تو چلوں تیری نگاہوں کو دہاں محشر میں نہیں ہے جیب حساب رحمت
ولہ	
ہم کبھی سیر تیرے کرم سے نہ ہوئے وہ کون گناہ تھے جو ہم سے نہ ہوئے	۵ خالی کبھی فکر و کم و بیش سے نہ ہوئے وہ کون سے رحم تھے جو تو نے نہ کئے
ولہ	
یہ حرم و گناہ کی رو بھاری کب تک اوزلف تری سرشتہ داری کب تک	سدا جفا شکاری کب تک آنکھوں کی بہت دنوں نظارت و بکھی
ولہ	
پیری ہوگی نہ نوجوانی ہوگی کل تیری ہی زندگی کمانی ہوگی	۱۰ اے شعلہ نہ غم نہ مشا و مانی ہوگی کیا آج ہے اور کے فسانے سنتا
ولہ	
تو کیا بنے بھلا یہ تیری ہستی کب تک اے مرد خدا بہت پرستی کب تک	اے شعلہ سرور عیش و مستی کب تک پیری میں شباب کیسی حسرت افوس
ولہ	
اس زہد و ریاء میں مرنے سے حصول	یوں مے کو چھپا چھپا کے دھسیر حصول

او تو بہشکن وہ آیا ابر رحمت	ناحق توبہ کے روز کرنے سے حصول
ولہ	
نغم غم و بچ آب بویا شعلہ	اس دیدہ ترے پھر ڈوبو یا شعلہ
دل دیکری دہر نئے ملنے کی امید	جو پاس تھا وہ بھی غم کی بویا شعلہ
ولہ	
بے جرم نہیں اگر چہ میں خوار و ذلیل	ضامن ہے مرا بھی جو امت کا کفیل
کیا فکر ہے میرے سرائے عصیاں کی تجھے	رحمت ہی تری مرے گناہوں کی کفیل
ولہ	
جب جلوہ خدا کا یہ نہیں پیش نگاہ	کعبہ کے لئے شیخ ہے ناتی گمراہ
وہ نور ہے آنکھیں کہ دیکھا نہ کبھی	وہ بت ہے نگاہ میں کہ سبحان اللہ
ولہ	
بخشش کی امید ہے یہ کاروں کو	وہاں ملتا ہے بے طلب طلبگاروں کو
حقدار نہیں ہیں بے گنہ رحمت کے	حقہ رحمت کا ہے گنہ گاروں کو
ولہ	
نے شمع کی فکر نے عصا کے پابند	۱۰ احباب و عزیز کا سہارا تا پسند
آگہیں کئے بند کیا چلے جاتے ہیں	سید رہے رہہ عدم نہیں پست و بلند
ولہ	
ہستی کا نشان مٹا چکا ہے کب کا	دنیا سے قدم اٹھا چکا ہے کب کا
کاندہوں پہ جو دہر کے لپچے توتاوت	اوپر یادوں سوار جا چکا ہے کب کا

<p>رحمت ہوگی توکل پہ رحمت ہوگی کیا سبے الگ مری قیامت ہوگی</p>	<p>۱</p>	<p>زحمت ہوگی توکل پہ زحمت ہوگی جو اوروں کو سختہ یگا بختے کا مجھے</p>
<p>ناموس کی ہائے برداری کب تک اے شعلہ تری شراب خواری کب تک</p>	<p>۲</p>	<p>یہ ذلت خستگی و خواری کب تک دل خون ہوا ہے فکر عقیقے کے لئے</p>
<p>ہر روز سرور روز مستی ایسی جنت میں کہاں شراب مستی ایسی</p>	<p>۵</p>	<p>کیا خلد میں ہوگی بت پرستی ایسی ہر چند ہوا ہے حوص کو تزلین</p>
<p>کیا غم ہے نہیں جو فکر عقیقے اب تک بختے گا وہی کہ جس نے بختا اب تک</p>	<p>۷</p>	<p>اے شعلہ نہا ہی خوب دنیا اب تک دیگا وہی اے طلب جو دنیا ہر دم</p>
<p>جل بختے کو عشق کی کرامات کہی مجھ سے تو کہے شمع یہ کیا بات کہی</p>	<p>۱۰</p>	<p>پروانہ کی رات پہر حکایات کہی اے شعلہ جلاہوں میں بھی برسوں شب و روز</p>
<p>مت چھوڑ مرے لئے تو عادت اپنی مت دیکھ مجھے تو دیکھ رحمت اپنی</p>	<p>۱۲</p>	<p>غفار ہے بھول مت کرامت اپنی میں کیا ہوں دکھاؤں منہ جو مشر میں تجھ</p>

<p>غفلت ہی یہی تو کیا ہے بخشش کی لیل ناکامی دو جہاں ہر دل کی خواہش</p>	<p>ہر بات میں دیر ہے ہر اک کام میں ڈھیل لے شعلہ ہوئے ہوس نکمے کے وکیل</p>
<p>یار بغم دل مٹانے والا تو ہے کیا فکر گناہ گر ہے بخشش تیری</p>	<p>بگڑی کو مری بنانے والا تو ہے کیا غم ہے اگر بچانے والا تو ہے</p>
<p>محسن بر غفل حکیم مومن صاحب مومن دہلوی</p>	
<p>۵ انکھیں لڑکے اک بت رشک پری تو ہم میزاریاں تلک تو ہوئے عاشقی سے ہم</p>	<p>منہ ڈھانپنے پتے ہیں کس سبکی سے ہم ٹھانی تھی دل میں اب ملیں گے کسی سے ہم</p>
<p>اپر کیا کریں کہ ہو گئے لاچار جی سے ہم</p>	
<p>غیروں میں کیا یجن سے کہ سوا سدا وفا صاحب توئی قصور سہارا کوئی خطا</p>	<p>اور ہم میں کیا بُرائی کیوں ہم سے ہو خطا ہم سے نہ بولو تم سے کیا کہتے ہیں بھلا</p>
<p>۱۰ انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم</p>	
<p>سینہ میں دل اجمتا ہے کچھ دل ہی نا صبور لائیکازنگ ایکے بھی دیوانہ پن ضرور</p>	<p>نکڑے ہوئی ہیں جیب کے دست کا ہی فتور کیا گل کھلیگا دیکھئے نہ فص گل تو دور</p>
<p>اور سوئے دشت بھاگے ہیں کچھ بھی تو ہم</p>	
<p>آیا تھا کون یاں جو کلیجہ بٹھا گیا پہلوں آج اور ہی کچھ سے معاف ملا</p>	<p>۱۵ جان خیز پکار رہی ہے خدا خدا کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا</p>
<p>کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم</p>	

تھا کونسا وہ روز جو پیسہ کرم ہوا	اور کب ہمارے واسطے کی غیر جفا
ہم کو تو خاک ہی میں ملاتا رہا سدا	منہ دیکھنے سے پہلے ہی کس دن صاف تھا
ہیو جہ کیوں عجا رب کہیں آرسی سے ہم	
کیا جان ایسے لوگوں پہ ہم حسدہ حال ہیں	اے شعلہ جو عدو کے لئے گہر سے ٹال ہیں
ان آتشیں رخوں پہ نہ کیوں خاک ڈال دیں	۵ لے نام آرزو کا تو دل کو نکال دیں
مومن نہیں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم	
فحش بر غزل رند لکھنوی	
ہر لطف جب کہ سینہ ہو ماتم ہر اے دل	یاد ہو رہی ہو پسلوں کچھ ہائے ہائے دل
پہرہ فرہ جو ہجر کے صدے اٹھائے دل	آنے دے میری جان کسی پر جو آئے دل
کچھ شغلہ ضرور ہے آخر ہر اے دل	
کھٹکا لگا ہوا تھا کسی کا تھا انتظار	۱۰ سنبھلا نہ دل سنبھالے سے تدبیر کی ہزار
بٹھیا کبھی اٹھا کبھی تڑپا میں بار بار	آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار
لیٹا رہا میں ماتھ کے نیچے وہاں دل	
تیرے ہی واسطے تو ہیں دنیا سے بچر	تیرے لئے ہی رنج اٹھائے ہیں عمر بھر
تیرا ہی دل تیری ہی جاں تیرا ہی جگر	تیرے بغیر کس کی تمنا کرے بشر
۱۵ آواز زوئے جاں ہی تو مدعا ہے دل	
لکھیں کچھ خطرے نہ کچھ خوفِ باغیاں	جی کھول کھول روئے خالی ہر گستاں
مانے وہ کیجئے کہ چمن سے اٹھے دھواں	آغز لپٹل کے کریں آہ و زاریاں

	تو ہائے گل یکار میں جلاؤں ہائے دل	
حضرت یہ خوں رولاں گدا دل دینے کا غرہ انگوں کے ساتھ یہ بھی لہو ہو گے پہر گیا		شعلہ نے تم سے پہلے ہی دیکھو کمانہ تھا تم ہی کہو کہ اسی کے سوا اور کیسا ہوا
	اے رند دیکھ لو یہ ہوئی انتہائے دل	
قطعات		
ہ گہر میں بیٹھے کمال کر دیتے کیا یو ہیں پاؤں مال کر دیتے		چلتے پھرتے نہ آتے جاتے کہیں پاؤں اٹھتے نہیں تزلزلت سے
دیگر		
یوں لطف سخن قبلہ حاجات نہیں ہی قالب کا بدل دینا کرامات نہیں ہی		مضمون وہ نہیں جو کسی مضمون سے بنا ہو اعجاز سخن جب ہی پڑے جان سخن میں
مفعول نازمہ اپائے شوخ طناز		
آئینہ لیکے صحن چمن ہوشیار ہو او حسن تازگی ہمہ تن ہوشیار ہو	۱۰	مشاطہ عروس چمن ہوشیار ہو اولوے یاسیں و سمن ہوشیار ہو
	او گل چمن سے یزیم سخن میں ہم کے آ او غد لیب شاخ قلم پر چمک کے آ	
او طبع روئے معنی کی آئینہ دار بن او صورت خیال سراپا ننگار بن		او کلک فکر ہاں رگ ابر بہار بن او آب و رنگ لفظ رخ گلغہ دار بن

نظارہ سوزِ شاہِ مضمونِ شتاب آ پر وہ سے او غروں سخن بے نقاب آ	
او فتنہ قیامت بریا سوز کے اٹھ اوشا ہر خیال سرایا نکھر کے اٹھ	اوشور حشر سر پہ مرے ہاتھ دوسر کے اٹھ اوجہ شوق دامنِ نظارہ پہرے کے اٹھ
کچھینو بیٹھ بیٹھ کے جن لو جن کے بھول بیل کے منہ سے بھرتے ہیں شاخ سخن بھول	
منظور ہے کسی کا سر یا رقم کروں خجالت ہو جو غلہ کی گردن کو تم کروں	۵ مہ کے کمال جن میں کچھ پیش قدم کروں افسوں پری کا تحتِ سلیمانِ پیہم کروں
جلوے دکھاؤں عکس بتِ بیتال کے اک قد آدم آئینہ رکھ دوں نکال کے	
قامت ہو کہ جس سو قیامت نہیں نہار طوبائے غلہ بھی دمِ گلگشت و شمار	لیتا ہو حشر جس کے قدم جھکے بار بار پیادہ جلوں سر ہوئے شمشاد جو بار بار
۱۰ اُس قد کی ہں اٹھان پہ صدقہ آثار کے قمری کو فوج کیجئے سر پر سے وار کے	
بالوں کے بیج میں غلہ مات مانگ ہو کیوں مانگ لو گئی یہ دنرات مانگ ہو	آیا شب میں کمکشاں کی کرامات مانگ ہو بن بنے روزِ بگڑی کی کیا بات مانگ ہو
افساں بہا جو مانگ میں پر نور ہو گئی دو ٹکڑے بیج سے شب و محور ہو گئی	
کہتا ہو خامہ وصف ہوں چوٹی کی گیار قم مجھ سے نکل سیکئے نہ کالے کے بیج و خم	

چوڑا گوند ہا ہوا یہ کہ گنتا ہے میرا دم	لیٹا ہوا ہے سانس کا جوڑا مگر ہم
صورت بھائی ہے تو نشانی ہے قہر کی	ظالم کی گانٹھ گانٹھ ہیں ٹیڑیاں زہر کی
زلف خیمہ سنبھل ترے خیال میں	کیا کیا پیرنگ ہوا ترے خیموں کے جال میں
سوسو طرح کے پیچ ہیں ایک ایک بال میں	کستی دھڑکنے والے دیباکس و بال میں
سید ہا سارستہ اور کوئی دیکھ بھال لو	اس پیچ سے نکال سکو تو نکال لو
سیدھی تو بات یہ تھی کہ کیسے ہیں تابدار	سنبھل کو ہنسی کا ہنر و دعویٰ خدا کی مار
وہ آپ اپنے زلف کا دیوانہ ہو گیا	آئینہ خانہ گو یا پری خانہ ہو گیا
رخسارے میں کہ چاند کے کمرے تعاقب میں	دیکھے کسی چین نے نہ یہ پھول خواب میں
یا آفتاب حشر میں دواک سحاب میں	جلوسے ہیں نور حق کے زبس آب تاب میں
بیل کرے نظارہ تو گل سے بگاڑ ہو	موتے جو دیکھے طور کا جانا پہاڑ ہو
کیسے کیلے جو رخ پہ توجیراں نظر ہوئی	مشاطہ خیال کی صورت دگر ہوئی
اس وہم میں نہ دلی نہ شب کی بھر ہوئی	شانہ نے زلف کو جو سٹا یا سحر ہوئی
	آئینہ مارے شرم کے بے تاب ہو گیا
	پانی میں ڈوب ڈوب کے سیلاب ہو گیا

اک چال کی تیز تو ان کی کر کری	مستی میں پور چور نشہ میں بہری بہری	انکھیں وہ فتنہ زاہیں غصہ سحر سامی	ابر میں دونوں آنکھوں پر شمشیر حیدری
دوست لڑنے آئے ہیں خیر لئے ہوئے	یا معرکہ میں باد گلگوں پئے ہوئے		
ہر گاہ میں ملایا ہر شتر کی شان کو	۵ سر پہ نے اور تیز کیا آن بان کو	رخنے کے ہیں دل میں تہنید ہاں جان کو	مراں نے کرو یا نہ و بالا جہان کو
یتا ہے ہنر گھاس کامیہ میں غزال کے	دنیا لک ہے آنکھ میں اس خوشحال کے		
وہ ناک جس نے سچوں کام ناک میں کیا	وہ کان سرے کان ملاحظہ جسے کہا	وہ ناز کی وہ ناز کی تھوٹے سے خوشما	کون مکان میں کسوی امرکان صوف کا
گلشن میں واں صبا نے گلگوں کے مروی کان	اگر گل کے بوجھ نے ہی گل کے توڑی کان		
شیر نی سخن سے ہیں دو نو مکر شیر	۱۰ عیسے کے قم باؤنی کے ہیں بھرے حقیر	یا بخور وہ لب میں ناز کی بیتل سے نظیر	یا برگ گل پہ کینچی ہے شخرف کی لکیر
پتی کر ہی بے پھول کی وہ جو حن میں ہو	پھیکا رنگ وہ جو عقیقہ میں ہیں ہے		
اوتھیں ہی وصف میں کچھ خیال ہیں	شہباز فکر پھنس گیا عفا کے حال ہیں	اوطح تر ہے کیوں عرق انفعال میں	آئے نہ حرف و کینا طر کمال ہیں
۱۵ مضمون وہاں تنگ کا وقت پسند ہے			

ساری کتاب ایک اسی نقطہ میں بند ہے	
اُسکے دہن پہ پھینک دے غنچو کو وار وار رہ رہ گئے ہیں اپنا سامنے نیلے لاکھ بار	گلشن میں آپ سر بکریاں ہیں شہسار دعویٰ وہاں تنگ ہو اس کے خدا کی بار
غنچوں سے کھدوائے دہن کو ر فو کریں اس جھونٹہ بولنے سے کہیں منہ نہ بکریں	
دانتوں کے کپڑے تانے لے میں ہو رنگ سیرے میں یہ چمکتی ہوئی ہے آب رنگ	۵ یہ دُر بے بہا ہیں تو وہ رزمائے سنگ جتنی جڑی ہوئی ہیں میانِ تہاں تنگ
حیرت پہ میری خندہ بجا کا جوش ہے آئینہ اک دوکان جو اسے فروش ہے	
سببِ فن بہشت کا میوہ ہی تر بہار اور دل گرے میں چاہے تختوں میں بشمار	خوش و اُنق لذتِ تروتازہ خوش گوار اُچھلا تو ایک بھی نہیں ڈبے مگر ہزار
۱۰ کیا ڈھونڈتے ہو یوسف مصری کو راہیں گم کارواں کے کارواں میں ایک چاہیں	
ساچے میں ہڈی ہوئی گردن ہوئی زور کی مے سے بہری ہوئی ہو صراحتی بلور کی	اندھیر تو نہیں جو کھوں شمعِ طور کی یہ ہی جگہ ہے خونِ دل ناچسور کی
خجر پہ رہ گیا کوئی دامن پہ رہ گیا میرا المو سے یہ کہ جو گردن پہ رہ گیا	
شانوں کی شان وہ کہو کیا میں کی شان نازک ہو وہ کلائی کہ ممکن نہیں بیان	۱۵ باز وہ گئے گئے کھلے کھلے چہن پہ بیان دکنے لگے جو عاشق شیدا کو آئے وہ بیان

	پیچہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے دو دونوں میں ایک ہاتھ میں کیسا کمال ہے	
اچھرے میں بحرِ خن ہیں؟ و نور کے حباب اٹھا سٹیکے سارے بدن کا یہاں شہاب	یاسستے الٹ کے دہرے ساغرِ شراب ایک ایک کلا جواب ہو دونوں لا جواب	
نازک بدن کو جالی کی محرم پسند ہیں سوئکی چڑیا چاندی کے پنجرے میں بند ہیں		
اس صاف صاف پتے کے اوصاف کیجئے کیا محل سے نرم نرم تو فاقم سے گدگدا	۵ کسے جو اس کو تختہ الماس ہے بجا چکنا ہر برگ گل سے تو آئینہ سے صفا	
کب تاب ٹھہرنے کی وہاں لاتی ہو نظر میں کیا ہوں رونی کی بھسل جاتی ہو نظر		
موئے میان پر کیجئے کیا موٹر گافیاں اثبات ہوئی کا نہ ہے وہم کا گماں	چلتی نہیں میں فکر کی باریکیاں یہاں مفہوم کا ہے نام نہ معدوم کا نشان	
۱۰ باتو کسی نے میری نظر کو چسپا لیا یا قہ ناز میں نے مکر کو چسپا لیا		
یہ کچھ نزاکیں مجھے دکھائی ہو کر مضمون ناف آپ ہی بتلاتی ہو کر	تارِ نظر کے بوجھ سے بل کیاتی ہو کر یڑ جاتی ہے گرہ جو لچک جاتی ہو کر	
باریک بات آئی ہو اپنے خیال میں موتی پرویا صالح قدرت نے بال میں		
اے فکر اب تو آہی کیا عین مدعا ہے شرم کی جگہ جو ہوضوں کھلا کھلا		

کیوں ہو گیا سخن کا یہاں تنگ قافیہ	گر کچھ نہیں ہے وہ تو چپا ہوا ہو گیا
بیوجہ کیوں بدن کو چڑھای ہوئے سے ہیں	وہن کو نیچے کچھ تو چپائے ہوئے سے ہیں
وہ گوری گوری ران میں کیا نرم نرم سی	وہ پیارے پیارے زانو نکلائے جن یہ جی
وہ چکنی چکنی ساق کو دیکھی نہ اور سنی	وہ چوٹے چوٹے پانوں نشانی ہیں حشر کی
ہ	اس پر رچی ہوئی وہ کیف یا حنا میں ہے
شوخی ہزار رنگ کی اک نقش پائیں ہو	
انداز ناز عمرے کرشمے بلا کے ہیں	طرز حفا کے دوست ہیں دشمن وفا کے ہیں
وہ مبارز جیلہ ساز بنے انتہا کے ہیں	جتنے چلن ہیں بگڑے ہوئے بتا کے ہیں
	پامال اک زمانہ ہے طرز خرام میں
	ناکام آئے سینکڑوں ظالم کے کام میں
اے شعلہ جہاں بھارضا میں لٹا چکے	آئینہ خیال میں نقشہ جما چکے
پوری شبیہ سر سے قدم تک بنا چکے	اور پھر کے رنگ کلک مصور اٹھا چکے
	کتنے کو تھی نگاہ کہ اب بھی تہکی ہوں میں
	نصویر بول اٹھی کہ بس کتنے چمکی ہوں میں
فقط	

نوحہ جانکد از حور شیم ماہ طلعت نواز

دنیاسے نوجوان یہ کون اٹھ گیا ہے آج	بیر فلک کھڑا ہوا سر پٹیا ہے آج
پیک اجل بھی شامل الٰہ عزابے آج	میدان کر بلا میری ماتم سرا ہے آج
اک ناز میں کی لاش پہ غم کا ہجوم ہے	محشر کا شور نالہ سہم کی دہوم ہے
گل بزم شمع ہو گئی اندھیر ہو گیا	آنسو پو شراب سے جی سیر ہو گیا
دست خزاں کے بلغمیں بہت پیر ہو گیا	تختہ چین کا خاک کا اک ڈیر ہو گیا
نکستی چہری سی گردن بیل یہ چل گئی	نکست گلوں کی جہاز کے واہن نکل گئی
کیا جلد صلیب یا بت گل پیر من در بے	باد خزاں نے لوٹ لیا سب چمن در بے
یوشاک جسکی روز تھی زیب بدن در بے	پہنا رہے ہیں آج اسی کو کفن در بے
پروہ اٹھا ویابیت عصمت ماب نے	دھوکا دیا جوانی خانہ خراب نے
کیا عمر تھی ابھی تو یہ مرنیکے دن نہ تھے	اے چاند ابھی زیں پہ آتے نیکے دن نہ تھے
گہو نگر اے بال بچ یہ بکھر نیکے دن نہ تھے	میرے بگاڑ نیکو سنور نیکے دن نہ تھے
کس گل کا حُسن آخری آیا ہے جوش پر	نکست اٹھائے آئی ہی تالوت دوش پر
کیوں خم کیلے یہ زلف مغیر کو کیا ہوا	کیوں مسند گئی یہ چشم فسونگر کو کیا ہوا
کیوں زرو بی یہ روئے گل تر کو کیا ہوا	کیوں سرو بے یہ جسم سمن بر کو کیا ہوا

	عجاز لب کہاں گیا کیا تم ہو گیا اب حیات چاہہاؤ فن زیر ہو گیا	
شوخی کہاں گئی وہ شرارت کہاں گئی منہ تو وہی ہے ہنسنے کی عادت کہاں گئی	بیس ہے جسم ناز کی حرکت کہاں گئی ہے آنکھ تو وہی یہ مروت کہاں گئی	
	گردن تو بڑھ چلی ہوئی اب بھی حجاب سو منہ دکھنا کیسے بھول گئے یہ نقاب سو	
سر پیٹا ہے شانہ پڑ ازلت کو بناؤ سر مہ ملا ہے خاک میں دیکھو نظر اٹھاؤ	۵ اینہ سر کو پھوڑ رہا ہے وہ رخ دکھاؤ خول ہو رہا ہے رنگ خیاںوں میں لگاؤ	
	بگڑے ہو میرے شکوہ بیجا سے کس لئے وہ ان اٹھائے جلتے ہو دنیا سے کس لئے	
بولو تو مجھ سے ایسی بھی یہ خاموشی ہے کیا ایسا مزاج بگڑا ہے اکدم سے واہ وا	دیکھو تو اک نظر مجھے کیوں ہو گئے خفا جہنم لانا بات بات پہ میری کہاں گیا	
	چپ اسے ہو رہے ہو کہ کچھ جانتے نہیں ۱۰ انکسین بستی ہیں اور مجھے پیانے نہیں	
سمجھا میں میں لے اٹا ہے جواب دو اوشا راہ ہستی کے ہا ہے جواب دو	جبتس اگر زباں کو ہو پیا لے جواب دو لے چشم اشتیاق کے تائے جواب دو	
	اکبار تو اٹھا کے نظر دیکھ لو مجھے آنکھوں سے اپنے خاک بسر دیکھ لو مجھے	
وہ ہو کہاں ہو رشک سمن آ رہا ہے ہائے	کیوں کسل رہا ہر طرف طرار ہائے ہائے	

کیا رنگ اڑ گیا نزع گلزار ہائے ہائے	کیا ہو گئی وہ حشر کی رفتار ہائے ہائے
یہ تو کہو کہ کس کے مٹانے کا قصد ہے	رخصت تو ہو لو مجھ سے جو جائیداد کا قصد ہے
کیوں جامہ زیب جامہ ہستی قب کیا	کیوں بے وفایہ عمر کا وعدہ وفا کیا
او حیلہ ساز شور قیامت یہ کیا کیا	خلوت سرا کو کلبہ ماتم سرا کیا
ہنٹی کا عطر زلفت کی یگرٹی شکن میں ہے	ہوئے قبائے یوسف کنعاں کفن میں ہے
جاتے ہو ہائے چھور کے تنہا کہاں مجھے	بھولے ہو کسی یاد میں اے مہرباں مجھے
چینی نہ دیکھا ایک بھی دم آسماں مجھے	کرتے ہو اپنے ہاتھوں سو کیوں رنگاں مجھے
مرنے سے پہلے میرا اجازہ اٹھا کے جاؤ	جانے سے پہلے مجھ کو ٹکانے لگا کے جاؤ
موت آئی تلو آئی نہ میری قضا مجھے	اے زندگی جواب دے بہر خدا مجھے
اے مرگ دستگیر خدا را اٹھا مجھے	اے شوق نزع پھر وہی صورت کہا مجھے
ہاں صبر اس قدر کہ جہان تک میں کرسکوں	محشر کا انتظار کہاں تک میں کرسکوں
یا وہ تھے آپ جن کا سراپا رقم ہوا	یا بہر نوحہ صور صریح قلم ہوا
مونس تمام عسکر کا بیخ و الم ہوا	خوش فکر جبکہ دم سے تھی اسکا ہی غم ہوا
راحت کدہ تھا دل کہ جو غم آشنا ہوا	خلوت کا جو مکاں تھا وہ ماتم سرا ہوا

<p>انکارے میرے بالوں نے برسائے آگ میں کنہن سا جہم والد یا ہائے آگ میں</p>	<p>کیا کیا جن کھلے ہوئے دکھائے آگ میں شعلے رخ نگار نے بہر کائے آگ میں</p>
<p>گلچیں جن کے خاک میں مشغول ہو گئے نازک بدن کے جہم کے سب بھول ہو گئے</p>	
<p>ایسا ہوں اب جہانم کی گویا نہیں ہوں یا محو انتظار دم واپسین ہوں میں</p>	<p>اک نوجواں کے مرگ میں ماتم نہیں ہوں یا مال درو ویاں غم نازن ہوں میں</p>
<p>اے مرگ انتظار کہاں تک شباب آ اے موت انتشار کہاں تک شباب آ</p>	
<p>یہ ہائے ہونٹوں پہ دم کہاں تلک بیوقت مرنیوالے کا ماتم کہاں تلک</p>	<p>اے شعلہ مرٹو گے سر غم کہاں تلک جو رابل سے نالہ سیم کہاں تلک</p>
<p>کیا ایک دن ہے جان کے کوئی کے واسطے باقی تمام عمر ہے رونے کے واسطے</p>	
<p>نوحہ و تراش ماتم جانگداز وفات شہرستی گوئی اہلیہ مصنف واقع ۱۲۔ نومبر ۱۹۶۷ء روز جمعہ وقت ۱۲ بجے شب من تصنیف خاک پسر منشی بنواری لال شعلہ</p>	
<p>۱۰ اوچھ شکر مرے نالوں سے اُلٹ جا اے عمر اگر باقی ہے کچھ بیج سوکٹ جا</p>	<p>وامان قیامت فرے ہاتھ نہیں لپٹ جا اے جان خریں جہم سو آنکھیں سٹ جا</p>

لہ ۱۰ بنواری شعلہ ۱۹۶۷ء کو صاحب کاظم ماتم میں تصنیف فرمودہ پڑھا تھا جگہ ان کا قابل پر دست تھا۔

	اک نزع کا قوٹو ہے جو سینہ میں دہرا ہے کس کا دم آخر میری آنکھوں میں بھرا ہے	
اٹھنے کو ہر پروا سا کچھ اب راز نہاں کا دل کو تو بہت روئے تھرا بونا ہی جاں کا	جب ضبط کی طاقت نہیں پھر صبر کہاں کا یہ حشر دوبارہ ہی میری مشق فغاں کا	
	پھر دم پہ نئی آنکے کہ دمساز کا غم ہے سب بھید کھلا جاتا ہے ہمارا کا غم ہے	
وہ حشر دوبالا وہ قیامت ہم تن ناز ۵ میں عاشق دلریش تو وہ عاشق جان ناز	وہ دلبر و دلدادہ وہ دلسوز و دمساز غمنوار و فادار وہ ہمدرد و ہمزاز	
	معشوق تھے پر عشق کے کچھ ڈھنگ تھے میں اُن یہ جو قربان تھا وہ مجھ یہ فدا تھا	
یتیماب تھے کیا عشق و محبت کی ہوس میں اک دن نہ ہوا فرقہ اٹھا رہے برس میں	آقاؤں اگر میں تھا تو وہ مجھ رہے بس میں مدت سے یہ دو بلبلیں تھیں ایک نفس میں	
	آباد کیا گلشن فرو و س کو کس نے میرے لئے چھوڑا مرے افسوس کو کس نے	
اے چرخ جفا جو تری پرواز ہے کیسی دل کی طرح بیٹھی ہوئی آواز ہے کیسی	اک شوخ طبیعت ہی کہ ناساز ہے کیسی بدلی ہوئی مجھ سے غمگنہ ناز ہے کیسی	
	یہ ضعف ہی یا کوئی نزاکت ہی بدن میں چھالے ہیں زباں پر کہ یہ موتی حق بن میں	
تسکین مجھے دیتے ہیں پیار تھے جب سے باتوں سے اشاروں سے کبھی جنبش لے		

بگڑی ہوئی صورت تو کچھ ایک ہی شے	جو آنکھ تھی میری بن اب پھرتی ہر سب سے
سرمد کی جگہ اشک لب انگھول میں بر ہے ہیں	
جو ہاتھ تھے گردن میں وہ پھاتی یہ دہرے ہیں	
ناتیر و امیں نہ دیاؤں میں اثر ہے	سر کا ہوا زانو سے مرے کسے سر ہے
کیا سچ ہے کہ مرئی نہیں اپنے خبر ہے	کیوں میری طرف دیکھے حسرت کی نظر ہے
۵ کیا جی پہنی آ کے جو دم توڑ رہے ہو	
کیا میں نے کہا ہاتھ یہ کیوں جوڑ رہے ہو	
رفار تھی خلی کہ قیامت کو ابھارے	افسوس وہ اب اٹھتے ہیں ہاتھوں کو سہارے
نفاش اصل نے جو خط و خال سنوارے	ٹھنڈے ہوئے ساکت ہو کر شوخی کے نظارے
خاموش دم نزع ہو حیرت ہو جہیں پر	
تصویر بنے تم تو اترنے کو زمیں پر	
کر لے دل بیتاب نظارہ کوئی دم ہے	یہ بھی ہے ادا گردن نازک میں جو خم ہے
مر جاؤں میں کیا بھولی سی صورت یہ سم ہے	۱۰ لو آؤ زمیں پر جو تمنا ئے عدم ہے
اب طائر جاں اڑنے کو پر کھول رہا ہے	
یہ فلق بینا ہے کہ کف بول رہا ہے	
آنسو نکل آئے ہیں جدائی یہ کسی کی	خاموش ہو کس کے لئے کچھ تو کموجی کی
تسکین مجھے دیتے تھے یہ بہات ابھی کی	اب چہرہ پر نور کی تنویر بے پھیکی
کیوں مائل پرواز ہو اب رہنمائی کے	
نازک ہو بدن پیک اجل دیکھ سنبل کے	

خود اٹھکے وہ تسکین مری حسرت کی تلافی	وہ چوڑکے ہاتھوں کو قصور و ٹکی معافی
تھا پاک فرشتوں کی طرح سے دل صافی	اک شائستہ کا لفظ تھا سیکھنے کو کافی
سر پیٹ لیا میں نے دم یاز پسین پر	ہاتھوں سے چلے تکیہ پہ تکیہ سے زمیں پر
اے تیرا دم ترع وہ خود اٹھ کے سنبھلنا	وہ دیکھ کے میری طرف اشکوں کا کلنا
بناض کے ہاتھوں میں رکنا نبض کا چلنا	تھا شوخی آہو کی طرح آنکھ پر لہنا
اندھیر قیامت کا ہوا سب کی نظریں	بہر کھل گئے اور حشر کا غل پر گیا لہریں
میں کیا کہوں کیا تھے دم آخر کے نظاری	بگڑے ہوئے تو یہ بھی تھے سنور ہوئے سارے
اچھے ہوئے وہ مانگ کے ہاؤ نہیں سارے	رخساروں پہ پتے تھے جھکے بوجھ کے مارے
گردن میں گلو بند گلا گھونٹ رہا تھا	وہ ہار تھا پلاسٹک کوئی لوٹ رہا تھا
ہل ہل کے گرے پڑتے تھے وہ کانٹوں پر	۱۰ بن بن کے بگڑ جاتے ہیں بن ہل کے ہلے
واں خود ہی سنہلتے یہ تھی پھر کون سنبھالے	بیہوش تھے بیتاب تھے سر پیٹنے والے
رفقار کو روکا ترے پانوں کے چہروں نے	ہاتھوں کو نہ اٹھنے دیا سوئی کے کڑوں نے
محشر کا ہوا شور دم یاز پسین پر	رشتک مہر و خورشید کو لے آئے زمیں پر
بوسہ کوئی دیتا تھا محبت سے جنہیں پر	روا تھا مال چھوٹے خود اپنے مکین پر
۱۵ مجنوں کو ماتم کے لئے رات بڑی تھی	

	منہ بولی بین لاش پہ سہیلی سی پڑی تھی	
پہلو کو دبایا تو کلیجہ بھل آیا اشک آنکھوں میں آیا تو جگر کو مسل آیا		عش کما کے زمیں پر بھی میں سر کے بل آیا دل سینہ میں یوں تڑپا کہ باہر اچھل آیا
	چپ چاپ ہوا خاک دم گرم کے مارے نالوں نے گلا گھونٹ لیا شرم کے مارے	
آنکھوں میں لہوا اور اندھیرا تھا نظریں سینہ میں نیاز خم نیا دروج بگرس	۵ اک دور سے دل پہ پھر تھا گریں دیوار نے پھینکا تو گرا آکے میں در میں	
	دامن سے چپائے ہوئے آنکھوں کو جبیں کو منہ ڈانپ کے روتا تھا بیت پردہ نشیں کو	
کنا تھا کہ اٹھو بھی سحر ہوئے کو آئی اور رحمت حق آخری منہ دہو نیکیو آئی	لو صبح قیامت بھی تمہیں دے کو آئی لینے کو اہل تم کو مجھے کھوئے کو آئی	
	دیکھو مرے پیارے تمہیں اب شرم کی کن سی ۱۰ وہ سامنے روتے ہیں کٹرے پردہ تھا جن سی	
سچائے ہوئے کس سے ہو چتون تو اہارو بکھرے ہوئے رخساروں پہ گیسو تو سنوارو	پھر ملنے کا وعدہ تو کرو ماتھ تو مارو اب غسل کا وقت آگیا زیور تو اتارو	
	شانہ نہ کرو میری پریشانی کو دیکھو آئینہ کہاں سی میری حیرانی تو دیکھو	
آنکھوں کے بدلے میں بھی اک شرم حیا تھی ہر اک دم حسرت میں بھری ہوئے وفا تھی	۱۵ انگلی کے پھرنے میں اشاروں کی ادھ تھی ہر سانس میں لپٹی ہوئی جنت کی ہوا تھی	

	کافر کے دم ترع بھی اک ناز تھا پیدا گردن کے ڈبلکنے میں بھی انداز تھا پیدا	
دو ہاتھ زمیں پر تھا پڑا ڈھیر حین کا طاقت تھی اشارو کی نہ بار اٹھا سخن کا		تھا خاک پہ گل کی طرح کھانا بدن کا اے ہائے وہ چپ ہونا بت بچھڑ ہن کا
	دل کی طرح پہلو میں مرے رہ کے چلے ہو کچھ سُن کے چلے اور نہ کچھ کہے چلے ہو	
وہ غیرت گل پھول سانبھے اُتر آیا ہیکلی کہ صحرائی دم آخر کہ صحر آیا	۵	ہاتھوں میں بتِ رشک گلستاں مگر آیا کچھ بھی ترے مرنے کا نہ سماں نظر آیا
	یہ سچ سے کی موت چھول ہی کی اتنی ہر ایسے جورج کہ ہے پاک نکل جاتی ہر ایسے	
وہ آخری جوڑہ کی سجاوٹ سے سنورنا وعدہ تھا مگر جانتے تھے تم تو مکرنا		وہ سادگی سے زلفوں کا پتہ پہ بکھرنا سامانِ وصال اور جوانی کا یہ مرننا
	میں دیکھتا تھا جن کو شبِ دروز سجا کے ۱۰ چھوڑا ملک الموت نے چھانی سولگا کے	
کیوں آگئی گلشن پہ خزاں کچھ نہیں کہتے کیا ہو گیا اب اے مری جاں کچھ نہیں کہتے		کیوں سر نہیں دھمائے واں کچھ نہیں کہتے پھرتی نہیں کیوں منہ میں نہاں کچھ نہیں کہتے
	لب بند میں تقریر کا انداز کہاں ہے حرکت ہی نہیں جسم میں اب ناز کہاں ہے	
لوون نکل آیا ہے مرے مہ جیس اٹھو		چک پڑ گئیں والہان میں پردہ نشیں اٹھو

ہاں شعلہ دلسوز کی جان حزیں اٹھو	لے آیا ہوں میں غسل کا پانی کیسں اٹھو
اٹھنے کا جو یارا نہ ہو چادر ہی اٹھا لو	لیٹے ہوئے آب چہ زمزم میں نہا لو
اے کب کے اونیندے تھی یہ کیا نتیجہ پیاری	لو اٹھو چلو آگئی اب سچ کے سواری
محشر کا ہے اک شور دم گریہ و زاری	لاٹھ ہو کوئی بیچ میں کمرام ہے بہاری
کیا شوق ہو اسیر گلستان جہاں کا	منہ کھول کے کچھ تو کہو ی غم کہاں کا
حاضر ہوا پوشاک کا جوڑا یہ بہن لو	دولن مری جاں اور بھی کہا تو بن لو
آراستہ اب ہو گیا نک سکتے بدن لو	پیرہہ ہو تو چادر کی عوض اور ہ کفن لو
نازک بدن اک سرخ دوشٹا لیں چھپا دی	مہکا ہوا تابوت ہی پھولوں میں بسا ہے
لینے کے لئے اٹھا ہے رضواں متواتر	حوران ہشتی میں ویر خلد یہ حاضر
لمبا ہے سفر تم صفت ماتم میں گئے گھر	لو جیا و مر سے پیارے خدا حافظ و ناصر
صورت بھی دکھاؤ گے کبھی جلد بلا کے	جس طرح سے جاتے ہو مجھے پیٹھ دکھا کے
او بار نزاکت ذرا لاشہ کو نبھالے	اور رنگ خنیا تو سے بوجھ اپنا پٹھالے
اونگمت گل دوش یہ تابوت اٹھالے	جیش نہو کا بند نامرے کا تہرہ سو لالے
مہکی ہوئی پھولوں کی طرح بو بھی کفن کی	دینا سے سواری گئی کس رشک چین کی

منزل پہ گویا راہ میں لیتے ہوئے بسرام	ہراک کی زباں پر تھا سریرام سریرام
ہونے لگا احبابِ اقرار کا تھا جو کام	دوسری دنیا آخر کو حیاتیں بیتِ گلہام
افس کہ آگ اپنے ہی ہاتھوں سے لگا دی	
جو رنگ بھری لاش تھی ہوئی جلا دی	
بولائی ہوئی کس کی یہاں بادِ صبا ہے	غیرت کا یہ جنگل جو پھولوں میں بسا ہے
سے نکتِ گلزار کہ مرگٹ کی ہوا ہے	۵ اک غیرت گل آگے یہاں خاک ہوا ہے
گلچیں نے بھری جہولیوں میں رکھ دی	
یہولوں کے لئے مٹی بھی چوڑی نہ چین کی	
اوجِ سنبل آتے ہیں پھر موٹو نہ لے	ہوتا ہے پیاسہ زمیں سر پہ اٹھالے
خورشیدِ قیامت کہیں لے جا کے چپالے	تاروں کو سمیٹ اور مہتاباں کو مٹالے
اک نالہ پر درو سے سوز لڑے پڑ جائیں	
اس زور سے چیخوں کہ ترے پانوا گٹر جائیں	
پھر کیا کروں لے وائے غم پر نہ نشیں	۱۰ ویرانہ میں بیٹھا ہوں مکاں ہی نہ مکیں
آواز سے روئیں بھی یاں تاب نہیں	گھر چھوڑ دوں کیسے ترے میرنگی زین
کاشانہ مرا بنے ہی ویرانہ ہوا ہے	
جو عیش کا مکہ تھا وہ غم خانہ ہوا ہے	
تازہ ہیں ابھی زخم ہوئے دو ہی جینے	ظاہر ہیں ابھی سے مرے مرے قرینے
یہ لوگ نہ دیکھا کبھی آرام سے جینے	گویا بس محبت سے بٹھایا ہی کسی نے
اور سچلے اگر سے یہ ارجام تو کیا ہے	گوئی گیا خونِ دلِ ناکام تو کیا ہے

نوعہ حضرت ملکہ قیسرہ ہند

حضرت ملکہ قیسرہ ہند کے جلسہ تعزیت میں حضرت شعلہ نے بھی ایک نوعہ پڑیا اس وقت کا رقت انگیز نقشہ کینچنا ہمارے قلم کے اسکان سے باہر ہے۔ ہندو مسلمان۔ عیسائی دلوں سے پوچھنا چاہئے۔ اس نوعہ میں سے چند بندہ تھے ناظرین کینجہ مت میں پیش ہیں۔ اول عنوان میں ایک قطعہ لکھا ہے۔

ہمارے افسوس بڑا غم ہے دل جہاں کیلئے	ہم کو چوڑا ہویاں بچ فراواں کے لئے
اب کوئی اور بنائی ہے خدا نے دنیا	ملکہ قیسرہ کے سایہ دامان کے لئے
ایک ہی ہاتھ تھا شفقت کا ہر اک کے ہر پر	ایک ہی گوشتی ہندو مسلمان کیلئے
عمر بھر تھکیاں دے دیکے سلایا جس نے	آج سر پٹنے بیٹھے ہیں اسی ماں کے لئے
ہزار افسوس اسر سے آج سایہ لگ گیا اسکا	۵ زمانہ میں مچا ہے شور ماتم جایا کس کا
ہماری آہ اور نالوں میں ہوا طار غم اسکا	زیر اب تھام لے تجھے تھی تو آسمان کس کا

نہیں باقی ہی کوئی آنکھ آسو کے بہانے کو
اسی صدمے نے پٹا دیدیا دیاب مانے کو

ہزار افسوس! ہمارے! امہر باں ملکہ قیسرہ	کون کونٹو یہ ہندوستان کی شفقہ ماؤ
ہمیں پالا تھا کس کس ناز و آغوش میں کس	رعیت پروری شان شنشہا کا تھا جوہر

۱۰ برائی بھی ہماری تھی بھلائی کی دعاؤں کو
مچلنا جس طرح بچوں کا خوش آتا ہواؤں کو

خدا نے سلطنت بھی دی شنشہا ہا چھلکتی	رعیت پروری بھی اور رعیت پرکومت بھی
ہم کوئی سادگی اقبال بھی دولت بھی عظمت بھی	یہاں کچھ مختصر سن لیجئے حال ولادت بھی

ہوا کرتا ہو جیسے جلوہ مطلوب طالب میں خدا کا نور آیاروح بنکر پاک قالب میں	
وہ سہ اٹھارہ سو انیس دن چوبیس مئی کا تھا عجب کچھ تھا ڈپوک اڈور وٹے کا شانہ کا جلوہ	بلند اقبال شہزادی ہوں دنیا میں جب پیدا مبارک نام نامی کوئن و گور یہ رکھا
حفاظت کے لئے لطف خدا کا سر پہ ہاتھ آیا مقدس برکتوں کا نور بایہ بن کے ساتھ آیا	
کھلی آئی جو ہاتھوں میں وہ دنیا کی حکومت تھی لگی مٹی جو قدموں سے عظیم الشان دولت تھی	ہندی آئی جو تھی میں وہ شاہانہ سخاوت تھی سچی آئی جو سر پر وہ خدا کی پاک غفلت تھی
مبارک فرق پر تاج شہنشاہی ہویدا تھا جلال سلطنت بچپن میں پیشانی سے پیدا تھا	
عجب روز تھا جب تخت شاہی پر قدم کھما اٹھارہ سال اوجھٹتیں دن کی عمر تھی گویا	وہ کہیں جون تھی اٹھارہ سو بیس کا سن تھا خدا کے پاک نے جہن سر پر سلطنت بخشا
کیا سجدہ خدا کو سر پہ تاج بے بہار کھما عنان سلطنت قائمی کلیسا میں قسم کھا کر	
اداساستگی سے تھے فرائض بلکداری کے بہت سچے ہمارے جو صلہ پہنچان تیری کے	رجعت کی یہ خوشحالی منوئے استواری کے تیغ فیض اثر شاہد ہیں پوری کارگیری کے
خدا کے فیض سے ہم بھی ہیں صادق حل رنوں برستی ہو فواداری ہمارے خون کی ناروں میں	
ہمارے کون اب بگڑے ہوئے چہرے سوار یگا	ہمارے نازیبا کون خوش ہو کر سہار یگا

ہمیں اب کون لے گا گوہیں اور کون تارے گا	تمام ہندوستان اب سکواں لکھنچا
ہمیں فرض اطاعت سے سیکھتی نہیں گی یہ وہ غم ہو کبھی جسکی فراموشی نہیں ہوگی	
ہمیں جینک ہیں رونما اس کچ دوامی کا مٹائے موت کب مٹاؤ نقشہ نام نامی کا	سروں سے ہاتھ اٹھاؤ مددگار اودھامی کا سیاسی سال ختم ہو گیا تھا اسم گرامی کا
زمانہ سیسہ تاریک ہو دنیا لگا ہوں میں دعاے مغفرت آتی ہے لٹھی سردا ہوں میں	۵
وہ جسم پاک جو مسند پر تھا زیر کفن آیا خدا نے شوہر مرحوم کے پہلوں بٹھلایا	زمین کی گود میں ہے اب شہشاہ فلک پایا گیا ہے ساتھ نبی سادگی عصمت کا سراپا
مقدس روح کا قبضہ ملک جاودانی پر جلوس ظل سبحانی ہے تخت آسمانی پر	
جنازہ ملک لگتی ستاں کا آج اٹھتا ہے زمین سو دلولہ شور و فقاں کا آج اٹھتا ہے	۱۰ نشان مائی عالی نشاں کا آج اٹھتا ہے ہمارے سر سو پایہ پیاری مال کا آج اٹھتا ہے
کھڑا ہے خاندان فیضی اب مٹی دینے کو لحد ہو گویا لے ہوئے تابوت لینے کو	
دعاے مغفرت اب کیجئے وقت آبا ہمارے شاہزادہ ویلے نے تاج و کس پایا	خدا کی پاک رحمت کا ہمیشہ سر پہ ہو سایا اٹھا اک دست شفقت ڈوسرا بر کرم چایا
خدا لے لک بخشا تخت بخشا مکت بخشی وہی بخشے گا آخر صبر جس نے سلطنت بخشی	

تہنیت جن دربار عیالجناب علی القاب نواب نصرت گورنر بہادر ممالک مغربی
و شمالی و اووہ تقریب رسم اقبال گھنٹہ گھر علی گڑھ ۲۷ اگست ۱۸۹۳ء
مصنفہ منشی بنواری لال شعلہ دھیل عدالت علی گڑھ

جناب والا

مبارک جسم سے وہ خسرانہ جسکی عظمت ہو	مبارک صدر سے جسپر نگین تاج دولت ہو
مبارک ہم سے وہ حسین مرفقہ کی ملت ہو	مبارک وقت سے کچھ نظم پڑھنے کی اجازت ہو

گدازش کیلئے جرات سے شکر سر بلند ہے
اوبے عاجزی سے اور ولی احسانندی سے

ہو پہلے شکر واجب اس خداوندو عالم کا	کہ جسکی توری کرونوں سے تاج قیصری چکا
مبارک ہم پہ سایہ دولت انگلش کے چمکا	ہمارا فرض اول شکر یہ ہے خیر مقدم کا

ملطفت ماورائے ملکہ قیصر کا ہر دم ہے
ہمیں جو ناز ہو کم ہے ہیں جو فخر ہو کم ہے

ہماری زندگی کا فرض ہے سچی وفاداری	ہماری خیر خواہی کی ہیں فہمہ واریاں بھاری
عطا کیں تاج برش نے ضروری تمہیل سے	ہمیں سچی گئی شائستہ آزادی و مختاری

اطاعت کے خیالوں میں وگماں میں بھاری
ہمارا غول رگوں میں ڈوتا ہو جان شاری کو

یقین کی گنج میں میں خیر خواہانہ گماں پاؤ	۱۰ حضور انور کے سچے دل میں پائے پیشاپس اپنے
نہیں چھوئے سگائیں تو شہی کو جسم جاں اپنی	یور آئے کہ جب ہم دیکھتے ہیں درمیاں اپنے

مجھی تھیں فرس پر انھیں حضور انور کے لیکو کو

لے یقینہ برعکاس کرانویٹ نے یہ صرف خاص خوش خط عالی قمرین گنجہ دار بند پین کرار کے سے غور و وسوسوں میں یہاں سے پیدائش

	ہمارے قلب باہر آئے استقبال دینے کو	
خوشای وہ خداوندی خدا کی جہین بکت ہو حضور انور کی ذات پاک کی سپاہی سرت ہو	۵	حضور انور کے روشن عہد کا دور حکومت ہو خلوص اتحاد و ہر ہر شان و عظمت ہو
	حقیقتی سب کو خوشوقتی ہو سچی شادمانی ہے مبارک ہو ہمارا ملک جس پر حکمرانی ہے	
وہ خوش ہیں کہ نہیں سکتے زبان ہم خوشی اپنی سرت بخش ہو اب اتفاق دیکھنی اپنی	۵	بہت سچی دلاتے ہیں نہیں ہم عاجزی اپنی شعاع تاج نے پھیلائی سجدہ روشنی اپنی
	ہم ہو میل جیسے ربط و امال و گریباں میں فقط اک وضع کا کچھ فرق ہو منہ مسلمان میں	
نہیں رکھتے ہیں اسکے شکر کے اظہار کی طاقت وہ نے وہ زباں پائی نہیں جہین قدرت		قدم رنجہ سے جو کچھ آج حاصل ہو ہیں عزت ہیں لفظ ہی ملے نہیں جنکو ہو یہ جرات
	کریمانہ توہوں کی فراموشی نہیں ہوتی ہیں ان شکریوں کی کچھ سبکدوشی نہیں ہوتی	۱۰
ہماری خوش نصیبی ہو ہماری قدر افزائی ہماری بدتوں کی آرزوئیں ہیں تماشائی		اب اسکا ذکر ہو جس کیلئے ہو سدا آرائی علی گڑھیں پورا آنز کی پہلی جلوہ فرمائی
	ملی عزت شفی سخن الفاظ جوابی سے امیدیں چاہ اپنا لے چکی ہیں کمیابی سے	
اسی کے ہاتھ میں ہو ڈور جنکا ہاتھ سر پر ہو ہماری خوش نصیبی ہو ہمارا خوش مقدر ہو	۱۵	مبارک آج رسم افتتاح کلاک ٹاڈ ہے ہمارا عاجزانہ شکر یہ طاقت سے باہر ہے

	خدا سے وہ دئے دست مبارک شکر نہیں ہماری قسمتیں تحریر ہیں جن کی لکیر و نہیں	
حضور انور نے کھولا آج جسکو شادمانی سے یہ یہ پہلا ہی موقع فخرِ نجاشا میمانی سے	نبا جیسے لکچ ہیرسن کی عمدہ مہربانی سے ہماری عاجزانہ کوششوں کی قدردانی سے	
	گزشتہ سال میں جسے دہرا تھا نوڈلین کو دوبارہ یہ مبارکباد اب سس ہلٹن کو	
نہیں دنیا میں کوئی قیمتی شے وقت سے بہتر روانی میں کسی تدبیر رکنا نہیں دم بھر	۵ بشر کی زندگی کے کام میں سب منحصر اس پر چلا جاتا ہے ہر لمحہ یہ دریا کی طرح بہکر	
	ملایا شکر سپر نے ہوان و ونوں کی حالت کو وہ میداوار کو سر سبز کرتا ہے یہ دولت کو	
یہ سچ ہے وقت گزرا ہاتھ پھر آتا نہیں ہرگز غنیہ وقت ہی بیکار جاتا نہیں ہرگز	زمانہ جو گزر جاتا ہے پھر پاتا نہیں ہرگز یہ جب جاتا ہے صورت اپنی دکھاتا نہیں ہرگز	
	نہیں رکنا کسی تدبیر و حکمت سے نہیں رکنا ۱۰ خوشامد سے نہیں رکنا یہ رستہ سے نہیں رکنا	
کبھی محسوس ہو سکتی نہیں یہ وقت کی عسرت جو وقفہ درمیانی ہو وہی یہ حال کی حالت	ابھی کہتے ہیں مستقبل ابھی ماضی کی یہ صورت مبارک زندگی یہ جہیں کچھ ہو وقت کی وقت	
	ترقی منحصر اس پر یہ دولت منحصر اس پر عبادت منحصر اس پر ریاضت منحصر اس پر	
ہمارے کام بے اس کے مہیا ہو نہیں سکتے	ہمارے فرض بے اس کے مہوی ہو نہیں سکتے	

یہ وہ شے والگ ہم جس سے صلا ہو نہیں سکتی	یہ ایسا جزو جسے کہ اجزا ہو نہیں سکتے
ہماری عمر کی صورت سے ہر دم روانی ہے	جسے سب وقت کہتے ہیں وہ جلتی زندگانی ہے
خلعے پاک کی مٹی کو بھی ہر وقت ہر نسبت	ذرا سی بات کی ہر وقت انسان کو نہایت
معین وقت اک لمحہ کی بھی دیتا نہیں ملت	ہی و اس میں کچھ بار تک سو بار تک قدرت
خوشی کو واسطے انسان سب پیش میں نہیں	نہیں میں آج میرا ہی کو وقت کہتے ہیں
بشارت و مبارک وقت کی اب زندگانی پر	مبارک ہاتھ سے کھولا گیا ہے آج گھنٹہ گھر
رفاہ عام کی اب ہو گئی تکمیل سر تا سر	مسرت بخش ہیں ساری علامت گال پر
عمارت کے بیان عمدگی کی کیا ضرورت ہے	جو تھی تصویر یا کیزہ مجسم اس کی صورت ہے
جو صورت و فن میں تھی کاغذی تصویریں آئی	جو کیفیت تصویریں تھی وہ تعمیر میں آئی
مرقع سے نکل کر عالم تنویر میں آئی	مبارک ذات والا اس کی ابتداء میں آئی
منونہ یہ سب جسکے خیال پاک روشن کا	یہ پہلا فرض گو شکر یہ جسے شرمین کا
یہ ہے تھر کا بت گفتار کی طاقت کہاں ہیں	ندمہ نہیں لب لباب میں دندان زباں ہیں
گر ملتا ہے پیچھے معجزوں کا کچھ نشان ہیں	یہ اور ان کے ہاتھوں سے چڑی و آج جاں ہیں
ہو امیں جسکو جادو کی بھری تعمیر کہتے ہیں	وہی یہ جسے منہ بولتی تصویر کہتے ہیں

فریاض میں ٹاؤن میں اس شان و شوکت کا	مشابہ اس نمونہ کا سڈول ایسی عمارت کا
نہایت خوبصورت کام ہو یہیں نفاست کا	بلندی کا و منزلوں خوشنما و اپنی صحت کا
چمکتا شہر کے ہر چار جانب ہو کلس اس کا	صند او تیار چھ چھ میل تک عمدہ جس اہکا
جلیلہ عمدہ والا کاشاں ہو برقرار اس سو	علی گڑھ میں نہیں کوئی عمارت شاندار اس سے
یہ فیاضانہ ہمدردی رنگی یادگار اس سے	ہمیشہ وقت پر ہونگے ہمارے کاروبار اس سو
یور آنر کی سخی یادگاری کے دکھائے ہیں	یہ سوج کی طرح چمکیگا تاریخی زمانے میں
اب اس ذکر کرتے ہیں جیسی مہربانی ہے	خوشا جیسے لچ بیرسن کہ جسکی حکمرانی ہے
ہو الطاف دلی وہی الطاف زبانی ہے	رفاہ عام کی اتنی بڑی جسکی نشانی ہے
یہ جلسہ آج پھل ہو جسکے عمدہ بیج بوئے گا	بڑا افسوس ہو جیسے لچ بیرسن کے ہونے کا
ملے انکی عوض میں ٹوٹو ٹوٹا بال عاویں وراں	ہمیں اس ذات والا پر بہت کچھ فخر و نمایاں
فییم مہرباں ہمدرد منصف صاحبایاں	مدر بنیک خصلت نیکدل فیجاہ والا شال
جہت ممنون ہیں ان برکتوں کا دامانی سو	ملے حکام لوکل سپت ہی لچے مہربانی سو
اب انکے تکریم نہیں جو ہمارے آج ہیں ہماں	جناب آر تھر ہنری سرکشن عاویں وراں
ہمارے فخر مند و ستاں جناب سید احمد خاں	ہمارے کل روسائے گرامی جاہ والا شال
بہت تقبولیت کا رنگ آیا التجاؤں پر	

	مبارک نظم کو اب ختم کرتے ہیں دعاؤں پر	
زمین پر چرخ ہوا و چرخ پر ماہ منور ہو زمین میں نامیہ ہو نامیہ تابار آور ہو		دکھائے عام جب تک طلوع مہر خاور ہو مہ نور شید میں جلوہ ہو جلوہ نور گستر ہو
	سدا بلخ جہان فی میں گل آئے مژگ آئے ہمیشہ ملک ملک پھولنا پھلتا نظر آئے	
صبا میں روانی ہو روانی میں لطافت ہو دین میں تازہاں ہو اور زبانیں فصاحت ہو		چمن میں گل ہو گل میں ہو پتوں موج نکلت ہو شجر میں تانتر ہو اور تفرس تاحلاوت ہو
	شکوہ و منزلت خود پیشوا ہوں ملک گیری میں ظہور و واجلال پاک ہو و شضمیری میں	
سیاہی شب کو دی اور صبح کو بخشی ضیا حسن فلک کو آسمانی خلعت پر زریا حسن		دکھائی عالم ایجاد کی نشو و نما جس نے ازل کے دن زمین کو دی مژگوں قیا حسن
	وہی ہو نور افزائے زمین تاج سلطانی مبارک سایہ دست خدا کے نعل سجانی	
عناصر کی ریوینا میں جب چار دیواری ہوا خواہوں کو دلچسپی ہو دشمن کو دل افکاری		رہو قائم زمین پر جب تک یہ چرخ رنگاری رہی جب تک جہاں میں وزو شب کاسلسلہ جاری
	پورا تر ہوں اور مداح سچا سچا سخنور ہو یہ تک تک جب تک شیرازہ کوئین اتبر ہو	

حسن دربار

دہرہ

ریاست کیوڑتھلہ

۱۸۹۱ء

مشاطہ عروس سخن ہوشیار ہو اوبوئے یاسمین و سمن ہوشیار ہو	آئیت لیکے صحن چمن ہوشیار ہو اوحسن تازگی ہمہ تن ہوشیار ہو
نظارہ سوز شاہد مضمون شتاب آ جملہ سے اوعروس سخن بے نقاب آ	
برہم پراپھنا ہے سری برج حندر کی بخشنی نہ جسے اندر کو وہاں شان خمیری	روشن یں جس کے نور سے تاج شمنشی یہاں یورمانس کو دیا تیج ایشوری
بل تیج راج دھرم کے سایے قری ہیں اس تاج میں اُسکے لکٹ کے نگینے ہیں	
راجا میں اُس ہوتا ہے ایشور کے تیج کا دھرم کیلئے راجہ مانی کو ہے تا ابد بقا	ایشور کا تیج اور دست دھرم ایکسا بلوان ہیں جنہیں کہ دست دھرم آسرا
بجارت میں انتخاب تھا سب بخوبی میں	

ست و صرم ہی کا زور تھا ارجن کتیر میں	
وہ سرزمین ہے وہن کہ جو تخت گاہ ہی	یہ و صرم گاہی پھل جو قد مبوس شاہ ہی
انسان کیا ہے نور خدا خود گواہ ہی	جب یوئر بائیس سانشہ کج کلاہ ہی
لیتے اسی زمیں کو عرش بریں کے ہیں خورشید کی شعاعیں چور اس میں کدیں	
کتا ہی آسمان کہ زمیں میں کیوں ہوا	خورشید کو مہوس ہی گئیں میں کیوں ہوا
کوثر کو چاہ ہی کہ قرب میں نہ کیوں ہوا	میں کہہ ماہوں عرش بریں میں کیوں ہوا
ملتا جہیں کو سجدہ تو اس آستان کا سمت ہی آ کے جلوہ جہاں اک جہان کا	
کیا سرزمین ہی جہیہ عجیب جلوہ گری نور	موسلی سے بوجھ لیے کیسا تھا کوہ طور
اس تاج کی شعاعوں کی تابش ہو دور	میں چند نقش نکل کے آبخوش سرخیز ہو
کیا تاج زینت رخ عالیجناب ہے سولج یہ چاند چاند یہ پال آفتاب ہے	
روشن ضمیر فیض رساں عالم و فو کی	بیدار مغز اہل کرم قدر و اہل سخی
اقبال مند ناصر و فاتح جواں جری	شامانہ عدل و داد کریمانہ پالسی
دولت و ظیفہ خوار ہی جج کے حساب میں فتح و ظفر و نو نمدھے دور کا ب میں	
شاہستگی ملک اوالا العزمی جہاں	مانند موج بحر ہے حکم رواں رواں
سائے دلاوری و شجاعت کے ہیں نشان	خادم جلال و دہر بہ اقبال پاساں

	کسب ضیا ہیں کس شہ عالمقام ہے ہم کو ملا ہے فخر عایا کے نام سے	
دوسر گیمہ اجد ہانی بڑے صرم کی ہے حاتم کا ایک قصہ تھا وہ بھی ہوا سڑے		پر جا سکی بڑا جی بھگتی میں سب ہیں دست کرم کی سکھ سداوت کے نام ہے
	بخشش میں ہیں بڑے ہوئے چھتری بنے ہاتھ پیچھے کوٹیں بنے ہوئے راجہ کر کے ہاتھ	
ہراک کے دل میں سچی خوشی کا ہجوم ہے پنجاب آج گویا جودھیا کی ہجوم ہے		دربار کا ہر جن دسہرہ کی دھوم ہے پھولا ہوا نشاط سرباں دم روم ہے
	گدے وہاں ہر جن ازل کے ظلو کی جہان کی یہاں ہر ظل الہی کے نور کی	
آگے جلو میں ساتوں فلک میں گسے کر وہ تیج ہے کہ جس سے چکا چوند ہے نظر		اقبال چوندا رقیبوں میں ہے ظفر پیچھے لئے کھڑے ہیں چوڑ شمس اور قمر
	جھوٹے ہیں حریف سوار کی کوا سٹے سویح نے رتھ کسائی عمار کی کوا سٹے	
جب تک میں یہ سوئے خورشید کی ضیا جب تک کہ خاک آہٹوں اور آتش و ہوا		جب تک فلک کی بریں ہر نیلگوں قبا جب تک رہا اس عالم ایجاد کی بنا
	جب تک کہ کائنات کو رنگ ثبات ہو لطف خدا ہو اور سری والا کی ذات ہو	
جب تک جہاں میں نام ہوا در صبح کا ظہور		جب تک فلک پہ مہر ہوا اور مہر میں ہونو

<p>جیت تک چین میں نعمت بیل سی ہو سہو</p>	<p>راج میں رہوں اور مرد و مہر و ح ہوں</p>
<p>اڑ مارے جلو میں پھر بر اسی طرح ہو ویں ہزار سال دوسرہ اسی طرح</p>	
<p>آمین</p>	
<p>قطعہ تاریخ کتاب بنظیر وقائع راجہ مار والی امیر موثقہ ناظم و ناشر باجمال منشی کیول کش صاحب مرحوم متخلص بن خالص نایب فوجہ سابق راج سوای جلو رہبر مصنف</p>	
<p>تقدیم جو قصہ نگاریں گلدستہ گلشن مضامین</p>	<p>از فکر رسا و طبع موزوں باقی فرمود از سر خویش</p>
<p>قطعہ تاریخ وفات منشی جو اسر لال عم مصنف</p>	
<p>یا و گار گزشتگانِ حصار کہ ز قالب رمید جانِ حصار خستم نام برادرانِ حصار بے پدر گشت خاندانِ حصار</p>	<p>شد چو سوئے جناب جو اسر لال یوم شیو برت و ماہ پچاگن بود حیف این بقیتم برادر کرد سر دل را شکستم و گفتم</p>
<p>—</p>	

تاریخ کدخدای جگت نراین غلف منشی پیکر او مالک مطیع کوہ

<p>گرم پہلوئے قمر ہو گیا رخِ شبِ رُخسے سحر ہو گیا کرو عا وقتِ سحر ہو گیا کد خدا تختِ جگر ہو گیا</p> <p>۱۹ ۳۵</p>	<p>مہر و ش زینتِ بر ہو گیا اٹھ گیا شمع کے منہ پر سونقاب بخت بیدار نے شعلہ سے کہا سیرالمام سے آئی یہ صدا</p>
--	---

قومی قصاید اور قومی مسدس

نظم شعلہ

من تصنیف نامی سخن سنج شیدا زبان فخر روزگار نازک خیال جناب
منشی بنواری لال متخلص شعلہ کایستہ بخت اگر حصاری وکیل
عدالت و وائس پریسٹنٹ کایستہ پراوشل سیمائی گڑھ
جو متفرق طور پر سری چتر گیت و منشی جلسوں میں پڑھو گئے

یعنی

نوم منشی کالی پرشاد - قصیدہ تننیت جلسہ سالانہ کایستہ سہا علی گڑھ
ایڈریس خیر مقدم منشی کلغین نراین درمایل ایل ڈوی کایستہ کل بوشن
نظم کایستہ سہا چکنج - نظم جلسہ دوح - مسدسات کایستہ کانفرنس
بریلی - متھرا - مراد آباد و علی گڑھ

تالہ ہمدردی - یعنی - نوہ منی کالی پر شاو صاحب و ساکن شکر بانی کا دستہ پاشا لہ
الہ آباد

جہاں پانی ہے اسی رخ میں کو نیلے لے	اشک طفاں جو بنے ہیں تو ڈوبو نیلے لے
کل تلک حال پہ روتا تھا ہمارے جو شخص	آج ہم جمع ہوئے ہیں اسے رو نیلے لے

دیگر

وہ نیک نہاد ہائے کالی پر شاو	فرخندہ تراد ہائے کالی پر شاو
ہمدردی قوم رو رہی ہے سرور	کالی پر شاو ہائے کالی پر شاو

نوحہ

لے نالو لاج حشر اٹھائے کا وقت ہے	لے آہ گرم برق گرانے کا وقت ہے
لے گریہ جوش اشک دکھائے کا وقت ہے	لے سوز سینہ آگ لگانے کا وقت ہے

کٹ جائے وہ زباں کہ جو نوہ گر نہو
وہ آنکھ پھوٹ جائے جو اس غم سے تر نہو

لے روزگار گردشیں بہتا رحیف	لے بے ثبات بستی ناپائیدار حیف
لے خاک بیزی مژہ اشکبار حیف	مٹی میں مل گیا آسرا بدار حیف

۱۰۔ وہ بار غم بڑا جو کہیں سے نہ اٹھ سکے
وہ آسمان گرا جو زمیں سے نہ اٹھ سکے

کس خیر خواہ قوم نے رحلت پسندی	تشریف جارہی ہے کہاں دور وندی
ایسے کو فکر کیا رہ پست و بلند کی	در کھل گئے بہشت کے جب آنکھ بند کی

ماں آسرا پر اپنا سچا سے اٹھ گیا

اک چارہ ساز تھا کہ جو دنیا سے اٹھ گیا	
وہ درو پڑھ چلا ہے کہ چارہ نہیں رہا	دنیا میں کچھ علاج ہمارا نہیں رہا
شریت سوائے مرگ گوارا نہیں رہا	اب قوم ناتواں کا سہارا نہیں رہا
بالیں سے کون بھر کے دم سرواٹھ گیا لے درو اب معاف کہ ہمدرد اٹھ گیا	
افس ایسے قوت بازو کا ٹوٹنا	افس ایسے بہانی کا بیوقت پھوٹنا
رو ناپہنی دکھائیگا آنکھوں کا پھوٹنا	اے اہل قوم سیکھ لو چھاتی کا کوٹنا
وہ کون ہے جہاں میں پامال ہم نہیں یہ عاوتہ بلائے قیامت سے کم نہیں	
وہ امخار قوم تھا وہ غم روزگار	قربان اسپہ قوم تو وہ قوم پرستار
سچا تھا وہ سخاوت قومی کا دوستدار	سائل کو جان دیکھ بھی تھا دل میں مسرار
جو سر کو نیچے ہیں بھلائی کے واسطے وہ جان تول جیتے ہیں بھائی کے واسطے	
دم ہائے واپس دم رحلت اید ہر چلے	کتنے تھے اقربا کہ اکیلے کدھر چلے
ہمت پکارتی تھی کہاں چوڑ کر چلے	دولت یہ کدھر رہی تھی مجھے کس قدر چلے
حاضر ہوں بہر وقت نہ اب نالے مجھے مید کیا تھا دینے کو دے ڈالے مجھے	
دست سخی پھر کتا تھا بخشش کے نام پر	ہمت بند ہی ہوئی تھی بھلائی کے کام پر
عمر عزیز آگنی رجب اختتام پر	جو ملک خاص تھی اسے بخشا عوام پر

	چھ لاکھ کو جہاں میں ایک نام بک گیا سرمایہ حیات کمرے دام بک گیا	
کیسا لٹا ہے قوم کا گرا رہا ہے گیا اٹھ گیا جہاں سودا دار لٹے ہوئے	غم دے گیا ہوا اپنی غمخوار لٹے ہوئے پامال ہو گیا چین زار ہائے ہوئے	
	بڑے کو جو نہال تھے مہیا کے پٹے کیلئے کو تھے جو بھول وہ کھلا کے پٹے	
پیولا پہلا تھا کیا چین لالہ زار قوم پامال ہو چلی ہے خزاں سے بہار قوم	سینچے تھا اپنی خون سیاہی جاں نثار قوم بیمار ہوا اجل کو مگر دوستدار قوم	
	باد بہار چلنے سے رگ رگ کے گئی آنکھ کو بھی جو شاخ وہ جھک جھک گئی	
کیا تھی بات شالا کا وہ مدرسہ عظیم کیا یاد نگار چھوڑ گیا عاقل فوسیم	تحقیق وہ برن کی کتب خانہ عظیم ہر چند فکر سخت جگر میں تھا دل دیم	
	سچ تو یہ ہے کہ قوم میں اک نام کر گیا نا کام خود گیا ہے مگر کام کر گیا	
میں خواں قوم سے ہرم کا اختلاط طلباء مدرسہ سے کرمانہ انضباط	نیکی کی جستجو تھی بُرائی سے احتیاط پیدرا نہ تھا و مجبانا ارتباط	
	آباد زانہ حرف کبھی استسار میں غیروں کے سخت دل تھی ہر آن خوش نامیں	
کیا سر پرست سر سے اٹھا و امیبتا	کیا گم ہوا ہے راہ نما و امیبتا	

گروں کی یہ جفا پہ جفا و مضیبتا	گلزار قوم و برقی نلا و اصیبتا
کیونکر نہ اہل قوم کے دل پھونچیں ہوں	یوں نو نہال مدرسہ کی ہر قیتم ہوں
وہ جانکنی کے رنج و محن ایفلک دریغ	وہ دردہائے روح شکن ایفلک دریغ
وہ جسم اور زیر کفن ایفلک دریغ	وہ تیر آگ اور وہ بدن ایفلک دریغ
جھگڑا تمام مسر کا کیا پاک کر دیا	ظالم نے تھوڑی دیر میں سب خاک کر دیا
دوست کہاں فلک کو جفا و ستم سے بچتی	حالت تمام عوم کی یا مال غم سے بچتی
جو کچھ بھلائی تھی وہ اسی کے کرم سے تھی	ساری ہو باندی ہوئی بس لیکم سے تھی
جھانسا ہے سب میں کیسے فضیلت تاب کو	لگ جائے آگ موت تری انتخاب کو
اے شعلہ رنگ ہستی ناپا یاد رکھیے	کیا کر رہی ہے گردش لیل و نہار دیکھ
گم سیکڑوں ہوئے ہیں یہاں شہسوار دیکھ	۱۰ ملتا نہیں کسی کا بھی گرد و غبار دیکھ
کس کو بتاؤں کس کے دکھاؤں نشان کو	گر بھڑمین چاٹ گئی ہے جھانک کو
اے اہل قوم صبر کہ چار انہیں کوئی	تقدیر میں کسی کا اجار انہیں کوئی
دنیا میں دستگیر ہار انہیں کوئی	افس ہے تو یہ کہ سار انہیں کوئی
طوفان وہ اٹھا ہے کہ ہر اخطار میں ہے	پروردگار قوم کی کشتی بہنویں ہے

کچھ اپنا حال زار بھی لکھنا ضرور ہے	سنگ بھاسے شیشہ دل چور چور ہے
پتھر بے قدر اور دل نا صبور ہے	غم کی تر قیاں میں الم کا دھور ہے
کیا کسیہا کے نلم سے رشاش ہو گئے	
بے اتفاقیوں سے جگر پاش ہو گئے	
اجلاس ہیں اگر چہ سبائوں کے جا بجا	پر اتفاق کا نہیں ملتا کہیں پتا
اس کا نہ کچھ علاج نہ اس کی کوئی دوا	۵ اوروں سے کہہ دیا کہ سہا گری ہیں کیا
تم ہی کرو جو بات ہو کرے کے واسطے	
پیدا ہوئے ہو قوم پر مرنے کے واسطے	
ہمت خدا نے دی ہے سخاوت بھی پائی ہے	دولت خدا نے دی ہے نجابت بھی پائی ہے
بخشا خدا نے علم و فضیلت بھی پائی ہے	یا زو میں زور مانتیں قوت بھی پائی ہے
لکھو یا نہیں جسے وہ دلوں کا اتفاق ہے	
یا یا نہیں جسے وہ فقط اتفاق ہے	
کام آئے جو نہ قوم کے ہمت نہیں ہے وہ	۱۰ قربان ہو جو قوم پر دولت نہیں ہے وہ
یہ فیض جو ہے علم و فضیلت نہیں ہے وہ	جس میں نہ زور قوم ہو قوت نہیں ہے وہ
نام اپنا چاہتے ہیں جو بد نام ہیں وہی	
کام آئیں جو نہ قوم کے تا کام میں وہی	
کب تک ہنگامی دیکھے منتھت شماریاں	کب تک رہیں گے دیکھے یہ آہ و زاریاں
کب تک ہنگامی دیکھے یوں بیقراریاں	کب تک رہیں گے دیکھے یہ دم شماریاں
۱۵ کیا قوم کے جہاز کو بھر کر ڈوبیں گے	

روئے ہیں آج ایک کوئل سوکھ روئینے	
بیدر و بھول کر ہی سی ایک نظر اوہر	ٹوٹی ہے بارغ سے تری قوم کی کمر
کیا سوچتی سبھا کے نہیں حالت بتر	افسردہ دل شکستہ کمر سوختہ جگر
گروں گرا ہے ہاتھ لگائیکا وقت ہے کچھ بوجھ اٹھ سکے تو اٹھائیکا وقت ہے	
شعلہ ترے کلام کی وسعت کہاں تلک	ہ دھلائیگا تو قوم کی حالت کہاں تلک
بے اعتنائیوں سے نجات کہاں تلک	ان سرد مہریوں میں حرارت کہاں تلک
باہم اگر نفاق کا یہ ہی ظہور ہے اک دن سبھا کا نوحہ بھی لکھنا ضرور ہے	
<p style="text-align: center;">۲</p> <h2 style="text-align: center;">قصیدہ تہنیت جلسہ سالانہ کالیستھ سبھا علی گڑھ</h2>	
رباعی	
جو دل میں ہے مدعا کہوں یا نہ کہوں	یہ لطیف ہی دوسرے کہوں یا نہ کہوں
پہنچ کو کیا طرز سخن سے نسبت	یہاں نظم کا کیا مزا کہوں یا نہ کہوں
دیگر	
اب اہل سخن کی خوش سیاق دیکھو	۱۰ اصحاب کرم کی مسربانی دیکھو
جان نیتے ہیں قوم کی بھلائی کر لئے	ارباب سبھا کی جانفشانی دیکھو

قصیدہ

چمن میں نکلتا گل کیا ہوئی ہوا پہ سوا
 ہجوم ہوئے چمن کی ہے نگینش کیا کیا
 شہیم روح قرآنے جلسہ میں باولی
 سوا ہوا ہے چمن سے دماغ غنبر بیز
 صبا کے پانوں کی آہٹ سے چونک پڑتا ہو
 عجب ہنگامتی ہو مگر ہوا کے پروں سے
 ہوا ہے صحن چمن مشک بزم ہے کیا کیا
 یہ اشک سرخ کی رنگت نہیں گریباں میں
 شعل مہر سے ہر سبزہ زار وشت و چمن
 لے پھرے سے نگاہوں کو شوق نظارہ
 ہوا کے جھوکوں میں اڑتی ہیں عطر کی لہریں
 اڑائی ابروئے نگینش میں بھینی بھینی بو
 محل نہ جائے کہیں دیکھ کر دین چمن
 شگفتگی کے ہیں دن چارہ رفو معلوم
 نسیم کھول رہی ہے درق و درق گل کا
 ہوا ہے سرو چمن سے زبان بٹھ گئی
 زمانہ مہر و محبت کا ہے وفا کے دن

کچھ اب کی سال تو ملتا نہیں دماغ بہار
 صبا کو جنبش یک گام سو طرح و شوار
 اڑائے پھرتی ہے کیا بوج نکلتا گلزار
 چمک سے غنچوں کی فوٹے میں شیشہ عطار
 ہوا ہے سبزہ خواہد خود بخود بیدار
 صبرائے روح فراغ دیر لب و موسیقار
 شہیم و این پوست لٹا رہی ہے بہار
 بہار تازہ ہوئی سے مگر گلے کا بار
 عجب نہیں کہ جو ہو رنگ میں بھی ہو کاخار
 ہوا ہے اکھ میں نظروں کا شہر ناو شوار
 بھرا ہے گھول سے غنچوں کے مزے میں مشک تار
 برس رہی ہے گل تر یہ تخی تخی چھو بار
 اٹھائے گود میں غنچہ کو سے عروس بہار
 آنچر رہا ہے رنگ گل سے زخم و امندار
 نو کو ہو گئیں غنچہ کی بسند شیں و شوار
 کہ ملیلوں لے پروں میں چھپائیں میں منتقار
 یہ وقت وہ کہ بت ہی جفا سی نہیں پیرا

تھی ہے گردشِ افلاک دمِ غنیمت ہے
 پڑھوں وہ مطلعِ ثانی سرورِ پڑہ جائے

مطلب

کہیں بکھے ہیں یوں چھپکے بلوئے خار
 جماتھا کوئی تنہا میں جوں نشانِ قدم
 ہوا ہے خاکِ مگر خشمِ آرزو جھلکے
 جہان کی حسرتیں اور تنگیِ دل پرواغ
 اٹھایا یہ صفحہ دنیا سے نامِ ہمدردی
 ہوئی تفاق سے معدوم صورتِ اقبال
 یہ بیخودی ہے تو کس کام کی خود آرائی
 مٹا دیا ہے کہ ورت لئے اعتبارِ نفس
 کچھ ایسے سوئے کہ ہے جاگنا قسم بھگو
 نہ اہل علم نہ اہلِ سر نہ اہلِ کمال
 جنوں کے جوش میں کیا ہاتھ پانوں سپلائی
 الہی دے وہ فزا شور کا جرات میں
 ہمارا در و جگر ہنشیں وہ ہم پہلو
 جو ایک زخم کو دیکھو تو سوجھتا ہے دل
 کر دے حسرتِ مر وہ اور اتنی دلِ تنگی
 ہمارے سخت جگر کا دل جگر کا سبب

۵

کر چکا ناخنِ تہ بہر پانوں کو بھی دنگار
 مٹا دئے مری جیش نے میرے نقشِ نگار
 کہ لایا چاہتی ہے شلخِ نخلِ حسرتِ بار
 فوراً اس صحنِ چمن اور یہ وسعتِ گلزار
 اگر ہے سینہ میں دلِ کفن کو چاہے قرار
 دوبار ہا ہے یہ خاکِ قوم کا دوبار
 فنائے آئینہ کے بعد ہے جلا بیکار
 دکھائی دیتا ہے آئینہ ہوا میں غبار
 حصولِ کار کیا غفلتوں نے کیا بیکار
 زمانہ پر میر پر خاشا چرخِ ناہنجار
 لگے کفن کو جو باقی رہا ہو حبیبِ تار
 وہاں زخم کو چوسا کرے لبِ سو فار
 ہماری حسرتِ جانورِ ہمدوم و غمِ غوار
 جو ایک داغ کو پوچھو تو میں دکھاؤں ہزار
 ہزاروں لاش پئے دفن اور فنا سفرِ آ
 ہمارے قوتِ بازو و فاسے خود ہزار

۱۰

۱۵

<p>ہمارے ناز کے پالے ذلیل و خستہ و خوار ہمارے پانوں کے سلعے ہوئے ٹٹوں پہ ہوا تراڑا ہو کہیں ہائے چرخ ناہموار گل خزاں زدہ کو کیا کھلائے اگلی بہار رہا نہ زلف کو دل کے پھنسائے مفرکار دم مسیح کا دم بھر رہی خاک مزار ہمارے خام کی جنبش ہی نبض کی رفتار قلم ہمارا کلیہ خزانہ اسرار دیہ چرخ ہمارا پڑانا باجگزار یہ دروسر کا سبب ہی چرخی ہوئی کا آثار کہ زیر سایہ رحمت ہمیشہ ہی مے خوار نہ اس طرح کہ الجھ جائے پاؤں میں دستار شراب خوار سے بدتر کہیں میں رشو بخوار عنان اشہب خانہ کی موڑ کی ناچار سہا ہی محسب بادہ او میں بادہ گسار وہ زور شور کا مطلع سنائوں بوشیار</p>	<p>ہماری آگے کے تارے غبار نظر و نہیں ہمارے ہاتھوں کی کیلے جہاں میں ہیں مال تجھے تمیز نہیں سستی و لذتی کی جواب نہ تازہ ہوئی پھر گفتگی کیسی کے ہیں ناخن تدبیر نے وہ عقد و محل ہوئے تراوش رحمت سے مرد و دل زندہ ہماری بات سے پڑتی ہی جان بھنبھیں علم ہمارا نوید غفر بوقت ستیز ہر اک حرف پہ کرتا ہی انجم افشانی مگر نشہ میں نہ سمجھے ذرا نشیب و فراز رہ تو اب میں قرک شراب بھی ہو کفر مگر نہ ایسی کہ آئے زبان میں لغزش سہی گناہ مگر حسد ام تو نہیں کوئی تکمل چلا جو خلاف طریق پیش نہاد یہ وہ جگہ ہے کہ مضمون لڑکھاتا ہے دکھاؤں جلسہ سالانہ کی مبارکباد</p>
--	--

مطلع ثالث

<p>صبا کے کہ عروس چین نقاب آثار ڈٹکے ہیں سایہ مرگاں سے درود یوار</p>	<p>مزا ہو جبکہ لئے کھل کے دولت دیدار نگاہ اہل بصیرت کا وہ ہجوم ہے آج</p>
--	--

یہ اتفاق سے ٹھنڈا ہر ایک کا دل ہو
یہ آفتاب محبت ہے روشنی افست
ہوئی ہے کس کے سر بام جلوہ افزائی
سبھا کے جلسہ میں ہر آج گلبرگ کا جوم
گوند ہے وہ پھول کہ ہر رنگ میں ہو حجاب
انھیں کے دم کے بدلتے یہ آج جلسہ ہو
لگاؤ ہاتھ اگر ہاتھ میں ہے کچھ جنبش
تمہاری چشم عنایت یہ منظر امید
ہو اتفاق کے باعث ہی خلق کی تولید
خدا کے واسطے اٹھو کہاں تلک نیندیں
زمانہ لیتا ہے کروٹ ابھی بدلتے ہیں
ہمارا طرز طلب ہونجہ بر رحمت ہے
خوشی کی بخشش وجود و خواہیں ہو کیا زو
وہ لیں گے کیا جو ترقی کہیں تزل کو
یہ دنیا وہ ہے کہ لیتے رہو قیامت تک
وہ سر پرست سبھا اور وہ پر زبڈنت
رفیق قوم خلیق جہاں شفیق سبھا
مجھے پسند خوش آمد نہیں ہو لایعنی
ولاؤں پھر بھی ذرا جوش قوم کو حرکت

تفاق گرمی صحبت نے کرویا فی النار
کہ عاشقوں کی شب بھر بھی نہیں شب تار
نہیں کسی کو تجسلی طور میں تکرار
فلک تے خواں میں انجم بھری ہیں ہر نشہ
اگر بند ہے تو نیا قافیہ ہے بند ہنوار
نہ کیوں ہوں قابل تحسین سبھا کے کاغذ
کہ آئے کشتی طوفاں رسیدہ ہوئے کنار
تمہارے دست کرم پر تر قبول کا مدار
ہے اتحاد عناصر یہ زندگی کا مدار
خدا کے واسطے چھوڑو تفاؤلہ شعار
تمہاری چشم زدن میں ہمارے لیل و نهار
ہمارا پرچہ تائید ابر گو ہر بار
نہیں ہو قرض کسی پر نہیں کسی یہ اوبار
وہ دینے کیا جنھیں آنا بھی ہو سبھا عمار
یہ سو واہ ہو کہ ایک ایک کے ہزار تار
بلند حوصلہ عالی خیال عرش وقار
ذکی و متشی فاضل فیم و نیک شعار
زیادہ گوئی سے کرتی ہو طبع اب انکار
ضرور ہے کہ مخاطب ہوں جانب حضار

<p>اٹھو اٹھو کہ گراسے پہاڑ گروں پر تمہارے ہاتھ کی جنبش ہو موج بہر کرم فلک کی سیر کہاں تک تلاش مضموں ابھی سناتے ہیں دو چار بند اور مجھے ادا ہو شکریہ لے شعلہ میر مجلس کا تمام سال میں نور و زایک ہوتا ہے الہی قائم و دائم ہے سہا کا جلو جس</p>	<p>چلو چلو کہ سروں پر سوار ہے اوبار ذرا غم کو اٹھاؤ ابھی سے پیرا پار زمیں وہ پکڑی ہوئے کہ قافو ہیں ہزار ابھی دکھاتی ہے کچھ اور اپنی حالت زار کہ سامعین نے جی بہر کے سن لئے اشعار سہا کے مجلسوں میں نور و زیاں ہو ہفتار شمار کرتے رہیں یوں ہی تا برو شمار</p>
---	--

آمین

ترجیع بند

نہ انھیں حشر تلک یہ وہ میں سوئیو اے
 چھاتے خاک میں مٹی کے پڑیو اے
 چونک اب بھی کیوں بیدار نہ ہو اے
 بے نشان کیوں نہوے نام و بیو اے

اب بھی ہشیار ہو اے وقت کے کھوئیو اے
 کہیں قحط صحرایہ طینکے ترے روئیو اے

جائے ہجرت ہو شب روز پریشانی ہے
 غیر کیا اپنے کئے کی یہ پشیمانی ہے
 آئینہ کی طرح ہر چہرہ چسبانی ہے
 عین غفلت ہو سر اسہ تری ناوانی ہے

اب بھی ہشیار ہو اے وقت کے کھوئیو اے
 کہیں قحط صحرایہ طینکے ترے روئیو اے

بے خبر تجکو زمانہ کی خبر کچھ بھی نہیں
 دیکھ سینہ میں بحر خون جگر کچھ بھی نہیں

گھر میں دولت نہیں باتو نہیں ہنر کچھ بھی نہیں	رو کر گئے نہیں بیوہ اثر کچھ بھی نہیں
اب بھی ہشیار ہو اے وقت کے بھونپو اے کہیں قھونڈھو نہ ملینگے ترے رو پیو اے	
اپنے ہاتھوں سے لٹاؤ اسی دولت کو قوم کی بھول کے بھی کی نہ محبت تو نے	اپنے ہاتھوں ہی سے لی سر یہ مصیبت تو نے کیسی افسوس بری دیکھی ہو حالت تو نے
اب بھی ہشیار ہو اے وقت کے بھونپو اے کہیں قھونڈھو نہ ملینگے ترے رو پیو اے	
تو بھلا قوم کے چرل میں بھلائی تو نہیں نور سے دل میں مگر جلوہ فرائی تو نہیں	تو پُر اتیر سے نصیبوں کی بُرائی تو نہیں ہاتھ چلتے ہیں مگر اُن میں رسائی تو نہیں
اب بھی ہشیار ہو اے وقت کے بھونپو اے کہیں قھونڈھو نہ ملینگے ترے رو پیو اے	
کو نسا سینہ میں دم ہے جو دم سر نہیں سست بہت ہو اگر اب بھی جو اُتر نہیں	درو ہے دل میں مگر قوم کا ہر رو نہیں کارواں دور گیا ویکہ کہیں گرو نہیں
اب بھی ہشیار ہو اے وقت کے بھونپو اے کہیں قھونڈھو نہ ملینگے ترے رو پیو اے	
تو بھی ناکام ہے گر قوم سے کچھ کام نہیں اس تغافل کا تو اچھا کبھی انجام نہیں	تو بھی بے چین ہے گر قوم کو آرام نہیں دن بہت چڑھ گیا اب خواب کا ہنگام نہیں
اب بھی ہشیار ہو اے وقت کے بھونپو اے کہیں قھونڈھو نہ ملینگے ترے رو پیو اے	

<p>ناخلف سے تو بہتر ہے کہ اولاد نہ ہو دیکھ تو اپنے ہی ماتحتوں کہیں برابر نہ ہو</p>	<p>بے منت خیز جگر سے تو کبھی شاد نہ ہو کو نسا و مہ ہے ترا جس میں کہ فریاد نہ ہو</p>
	<p>اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹے</p>
<p>عمر کھینچنے لے جاتی ہے و باد م تھکو دیکھ پھر تیرا کیا کھا جائیگا یہ غم تھکو</p>	<p>جانب وقت توجہ نہیں ایک دم تھکو وہ موخر ہے جو کرنا تھا مقدم تھکو</p>
	<p>اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹے</p>
<p>تیری غفلت مجھے دکھلائی پر د کیا کیا آج باقی یہ ہی حسرت کی کہل تھا کیا کیا</p>	<p>دیکھتا جا ابھی ہوتا ہے تماشا کیا کیا عمر رفتہ یہ کبھی اُن کا رونا کیا کیا</p>
	<p>اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹے</p>
<p>اب دل گور کو حسرت ہی ہم آغوشی کی شعلہ آخر کو فی حد بھی تری بیوشی کی</p>	<p>۱۰ رات دن صحبت صحاب میں موشی کی استہا بھی کہیں کجست فراموشی کی</p>
	<p>اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹے</p>
<p>—————</p>	

ایڈریس نظم

تمنیت خیر مقدم منشی لکشمین ناراین وراما پرستار
ایل ایل ڈی کالیستھل بھوشن

جلسہ علی گڑھ ۱۴- اپریل ۱۹۴۷ء لال پری

قطعہ

اسی جلسہ کے سب تماشائی
بسلامت روی و باز آئی
تیرے مشتاق تیرے شیدائی
کامیابی و جلوہ افزائی

ایک وہ روز تھا کتے تھے
سفر رفت مبارک باد
آج وہ دن ہے پھر ملے تجھ سے
اسے چہ خوش آمدی مبارک باد

رباعی

بدن سے روح ملی اور جسم جاں سولہ
پچھڑ کے جیسے کہ یوسف نثاراں سولہ

جد ابو لخت جگر ہو کے خانماں سولہ
ملا ہے آکے عزیزان قوم سے یوں تو

قصیدہ

کیا خوشی قوم کی ہر حمت باری کی لیں
کچھ عجب زور یہ ہے ابرو ہوا کا عالم
آج پتی نظر آئی نہیں مخاروں سے
رشتہ میں ہوئے فرشتوں نے اچھا لکھا کیا
میکسٹو کچھ بھی نہیں آج گناہوں کی سزا
آج وہ دن ہو کہ عیش طرب کی تو غیر
نہ ملی خوش نموسے جو خیاباں خالی
صحن گلشن میں ہو کہ سبھی کے حکم نہیں
معتب پر میں عجب پر مغال کے احکام
اب دکھاتا ہوں تمہیں قوم کا رنگ بکا
بے ثباتی چمن دہر کی کیا پوچھتے ہو
قوم کی تیری رفتار سے کتنی دیر سی
لشکر روح نہ کھبر کے نکل جائے کہیں
آگ وہ سینے میں دہکی کہ بجھائے نہ بجھی
آسمان سینہ سیم سے بھرا ہوا رنگ
یاں وہ ہو نیند کہ شمر میں بھی اٹھنا کیسا
قوم دھوئے کوئے رتہ عاف ہم سے

آج پھر ساقی کو ترے لگائی سے پہل
کہ بھیجی جاتی ہیں خود عرش یں کتھیل
کہ نہیں زاہد سالوس ہی توبہ کا کھیل
خرج کے سر پہ بند یا ہے جو سہرا منڈیل
یعنی دربار خدا میں ہو خوشی کی تعطیل
آج وہ دن ہو کہ جو رنج و اہم کی تقیل
دوب لی سبزہ نوخیزے گلشن کی فصل
روح طبل کی نہو جائے بدن میں تحلیل
یہ نظر ثانی ہوجن کی یکس جکا پیل
اب کئے دیتا ہوں اس رنگ کیا تبدیل
غنیہ چکے تو سمجھ لو کہ بجا کوس جیل
جسطح چلتی ہو دب کے کوئی انقض علیں
چار دیوار عناصر کی شکستہ فصل
آج وہ دل میں لگی ہو اجاتا ہو میل
جسطح سے کہ بگڑ جائے کسی کا خم نیل
کان میں صور کو بچو نکا ہی کریں اسر قیل
چھین لے جیسے کسی صی کو شہناز جیل

کج روی طیت حاسد کا ہی طرح اصول
 دشمن قوم نہ کیوں ناخن تدبیر گیس
 کیوں نہ بدخواہ سبک بایہ کی رسی ہو دراز
 جھوٹا اہل سخاوت کا فلک منظر ہے
 شیوہ بدعت قومی بد شرافت کا اصول ۵
 عجز کیونکر نہ ہو پھر جو ہر ذاتی اپنا
 مفلسی نعمت دنیا یہ لگائے ٹھوکر
 دینے والوں کو سدا دیتا ہو دینے والا
 خاک میں لوٹے پھرتے رہیں بدخواہ مدام
 مختصر مختصر اے فکر معافی آرا ۱۰
 آسمان راہ پہ لاتا نہیں مگر اہوں کو
 دولت علم کے مالک بن کر مانگیں کس سے
 وہ ستھوڑوں سخن کی جو ستائش چاہوں
 ماہر و رات کو غور شید تھا ہون کو
 میرے اشعار سے ہے نرم سخن کو رونق ۱۵
 حق کو مجھ سے نہک عشق کو مجھ سے سوزش
 حافظہ میں مرے ہر سورہ قرآن ازبر
 میری تفصیل کی میزان کا ہونا ہی محال
 میرے لفظوں کی گرا بناری ہو کوہ گین

سید با چلتا نہیں جطیح سے شطیح کا پیل
 ٹھونک دی قادر مطلق نے ہر تقدیر میں کیل
 کاغذ باوی کو لٹنے کے لئے طتی ہو ڈھیل
 خانہ یوم ہے گو کیسا ہی ہو قطر بختیل
 یوں بُرا کہنے کو کہنے دو کہے کوئی رزویل ۵
 دوہری ہوتی ہو اشاریے جو پتہ تیغ آہیل
 کاسہ فقر و گدائی ہو یہاں خزان خلیل
 لینے والا ہو جو ادروس کو وہ کیا ونگیل
 ڈوب مرنے کو نہ دیر یا ہونہ تالاب جیل
 قوم کی حالت پر درو کا قصہ ہی طویل
 چرخ کج باز ہر اک کام میں ہوتا ہو خیل
 یہ امانت ہے ہماری وہ ہماری کھیل
 چیر کر گور مکمل آئے ابھی روح قلیل
 تو سن طبع رواں دیکھے کتنا شکیل
 رونق حسن کمالات کو مجھ سے شکیل ۱۵
 فضل کو مجھ سے شرف علم کو مجھ سے تفصیل
 جائزے میں مرے توبت و زبور و انجیل
 میرے اجمال کو پیدا نہیں ہوئی تفصیل
 میرے خامی کی کشش ہے کشش جبریل

طبع عالی کو جو آتا ہے وہ منکر عرق
 عالمانہ میرا بد نہیں ہے بلاغت کی نظیر
 شاعرانہ یہ تعلی ہے وگرنہ مشعل
 نہ عروضی ہوں نہ اقبہ ارکان سخن
 منتخب کر کے کسے بھر تالش لاؤں
 برج سازی نہیں ارباب سخن کا شبیہ
 قوم کو ناز ہے پھر تو مجھے قوم پہ ناز
 بات بن بن کے بگڑتی تو تباہی ہوتا
 جو جہاں نہیں سکتا تھا کبھی آنکھوں سے
 ملک ناخوش نہیں مانع تحصیل علوم
 کوئی کہتا ہے کہ آجاتا عادات میں فرق
 مانع علم ترقی ہیں یہ دونوں آواز
 مند والوں کو ولایت میں لگاؤ کیسی
 رنگ ہی رنگ ہوا رستگی کھن کہاں
 خوش عہدیت کا تری تیرا طریقہ ضامن
 نام نامی جو ترا لکشمیں نراں ہے
 سن اٹھا رہا ہو چھپاسی کی جو تھی تیری پانچ
 آج ہر چودھویں اپریل ششاسی سن کی
 دو برس ایک جہینہ ہوا اور گیارہوں

۵

۱۰

۱۵

نکھنا چھلنے کے لئے ہلے میں بال چریل
 فاضلانہ ہے مری نظم فضیلت کی دلیل
 آپ ہی جانتا ہوں صبیحی طبیعت کی دلیل
 فاعلاق نہ مجھے یاد نہ باب تفصیل
 کیا لکھوں بات کہ قوم کا دفتر نہیں
 تیری مدحت نہ فقط قوم کی الفت کی دلیل
 قوم پیش ہے تو قوم میں پیش و عدیل
 دیر بہ کام میں ہوتی جو نہ کرتا بھیل
 وہ نگاہوں کی طرح دور گیا لاکھوں میل
 یا بے ہمت کے لئے روکتیں قلم و قریل
 کوئی کہتا ہے کہ موجاتی ہے حالت تبدیل
 اک تنزل کی تو اک پستی بہت کی دلیل
 نہ ملاحظہ کسی رخ میں نہ کوئی چشم کھیل
 نہ کسی ہاتھ میں پھیلا نہ کسی ناک میں کیل
 خوش طریقہ کی ترے خود تری قوم تفصیل
 نام سے تیرے عیاں ہو تری دولت کی دلیل
 تیری رخصت تھی علی گڑھ سے بغرم تحصیل
 کہ نہیں مدت سے سالہ کی پوری تکمیل
 اس میں ایام مسافت کی بھی تجھے تفصیل

نوجواں اور اک آیا تھا جو تجھ سے پہلے
ایک نے راستہ کھولا تو کیا ایک نے صاف
نہ مقابل ترا کوئی نہ مقابل اُس کا
قوم کے واسطے لائے ہیں مگر آبِ حیات
پاس بہرِ سڑی اور سیرِ ولایت دونوں ۵
روک سکتا نہیں جراتِ کورہ دور و دراز
آرزو نقش نہیں ہو جو مٹائے مٹ جائے
خیرِ مقدم ہے ترا قوم کو اسبابِ نشاط
نور آگیاں ہیں تری قوم کی دل کی مانند
ہاں مقبلیں کا گرون میں ہے قومی تمغہ ۱۰
فوٹو جلسے کا نہیں ہم نے لیا ہوا اس سے
تیرا اقبال کے ساعی ہوں تری قوم کو لوگ
آج بھر جشنِ مبارک میں ہوا مدحِ سرا
جو بُرا تجھ کو کسے روئے غلامی سے وہ

کامیابی کی تری اُس سو ہی روشن تھی لیل
عقدہ حل اُس سے ہوا تجھ سے ہوئی ہو سبیل
آپ وہ اپنی نظیر آپ تو اپنی تمثیل
دعویٰ خضر کی توڑی ہو دلیروں نے ویل
رہبری قوم کی تھی علم کی اعلیٰ تحصیل ۵
توڑ سکے تینیں ہمت کو کبھی قسزم ویل
دل کوئی اُجڑ غلط تو نہیں جو ڈالے چیل
کامیابی ہے تری قوم کی عزت کی کفیل
یہ جو روشن نظر آتے ہیں گلاس قندیل
سایہ دستِ خدا ہے ترے سر پر اکیل ۱۰
کہ نہ ہو جائے ترے جتن کی سپدا میل
ترے اجلال کا حامی ہو سدا رتِ جلیل
شعلہ خستہ جگر شاعرِ نامی و دوکیل
جو بُرا تجھ کو کسے اُس سے زیادہ ہو دلیل

۱۵ ہم کو تو تجھ کو ترا جشنِ مبارک ہووے
اے جواں بخت جواں طالبِ خرد و مند وکیل

سبھا کا محلہ جینگ میں قومی جلسہ

بزرگان قوم آج جلسہ یہ کیا ہے	رفیقان قوم آج کیا ماجرا ہے
نخبان قوم آج کیسی سبھا ہے	عزیزان قوم آج کیا التجا ہے
نزال کے جو صدے تھوہوے ہیں کیسی	نمالان قوم آج پیوے ہیں کیسی
دوبارہ بہار آئی قومی چمن میں	بڑیا جوش خوں بھائیوں کی بدن میں
انہجوں نے ہنستا ہوا میرے سخن میں	۵ ترقی وہی دیگا اس انجن میں
سبھا آپ کے دم سے قائم ہے کی	بہار آئے گی وہ جو دامن رہے گی
سبھا سن بچا سی سے ہر چند یہاں تھی	بہت جوش تھے قوم گونا گواں تھی
گدے جھوکو بخش تھی سب رائیگاں تھی	نہ قالب تھا باقی نہ قالب میں چاں تھی
گماں تھا کہ مردہ سی کچھ ہو رہی ہے	بسی جانتے تھے سبھا ہوئی ہے
سبھا کی جو حالت کو ٹھنڈا پایا	۱۰ جو تھا و شکیں اس نے ہی ہاتھ اٹھایا
نہ باقی رہا سر رستوں کا سایا	غضب غفلتوں نے مرغن کو بڑھایا
جو دم بھرتے تھے رہ گئے سانس بھر کے	جو حامی تھے سب چل دئے صبر کر کے
نہ پھر کوئی بھی آیا سر ہانے	اکمی بار گونہض آئی ٹھکانے

اثر جیب نہ بخش ہماری دوائے	جو انسان قومی کو پہنچانے
ہو لا تو گرمی سی ہائی بدن میں	مٹی لٹی پڑی کاغذوں کے کفن میں
بڑی کوششوں سے اٹھا کر بٹھایا	مرض سارا اپنے ہی عقلیت کا پایا
جو چہرہ تھا بگڑا ہوا رنگ لایا	بڑی حسرتوں سے یہ فقرہ سنایا
نہ دیکھے کسی نے دم سر دھیرے	ہ کماں ہیں کماں ہیں وہ ہم دھیرے
کماں میں مجلس کماں بیڑن ہی	کماں شتری ہے کماں بھین ہی
کماں مہبران سبھا کا چین ہے	کماں میرا مداح شاہ سخن ہے
اٹھا قوم کے سر سے کیوں سایا میرا	کماں ہے وہ تھا جس پہ سر پایا میرا
مبارک کہ بدلی تو کروٹ سہانے	امیدیں انھیں اپنی صورت کمانے
لگی نوجوانوں کی محنت ٹھکانے	۱۰ بڑبائی ہی پوڑیوں کی سمت خدانے
یہی ہے اگر جو شس قومی لوں میں	بڑبٹنگے ہم اصلاح کی منزلوں میں
محبان قوم آج حاضر سبھا ہے	وہ سب جانتے ہیں جو کچھ التجا ہے
ہمیں آپ کی ذات کا آسرا ہے	بزرگان جیگنج اب حکم کیا ہے
ہر ایک کا رہتا ہے ہوں نامی ہمارے	اگر آپ ہو جائیں حامی ہمارے

نفاقوں کے صدمے جو کچھ بہ چکے ہیں	معزز میرے دوست سب کہ چکے ہیں
بلاؤں کے گرداب میں رہ چکے ہیں	ہر اب ڈوبتے ہیں بہت بہ چکے ہیں
جو بھائی ہیں سائے اسی بچ میں ہیں	
جو گیارہ کے گیارہ شش و پنج میں ہیں	
گری قوم کی کچھ ضرورت تو دیکھو	اور اپنے جوانوں کی صوت تو دیکھو
ہیں کیا پیاری پیاری یہ صورت تو دیکھو	۵ برستی ہے سب پر کمورت تو دیکھو
یہ محنت جگر بائے پہننے کے قابل	
پہ گواہیں مٹی میں ملنے کے قابل	
صدافوس کیا پھول مر جھاپے ہیں	جو کیلئے کو نکلے اتھے کھلا رہے ہیں
یزائی بہاروں کو ٹوار رہے ہیں	عجب مفلسی کے مزے آرہے ہیں
بگاڑا زمانہ سے ہر رنگ ہمو	
کہے نام کا یہ سہ سے ننگ ہمو	
بیرائی سے پیٹے تو نا انصافی	۱۰ نہیں جس نے چھوڑا کچھ ہم میں باقی
لفظ دیکھنے کی ہے یہ طعنت راقی	کہاں کی ہوئے ناب اور کسکاساقی
یہ کیا بات سے جام صہیا پلٹ دیں	
اگر مل کے بیٹھیں تو دنیا پلٹ دیں	
تربابوں کے وہ ذوق افسوس ہم پر	کیا بول کے وہ ذوق افسوس ہم پر
وہ فوق البہرک فوق افسوس ہم پر	گلے ہیں ہے اب طوق افسوس ہم پر
۱۵ یہ کیا دختر رز کی حسرت نکالی	

مکانوں کو بکوائے جام سفالی	
برائی کی جڑ ہے یہ کل سے پرستی دکھائی بلندی سے اُس نے ہی سستی	بُری ہے بُری ہے گراں ہو کہ سستی گئے جو صلے بڑھ گئی تسک سستی
تھرکتے گئے بھر کے ہولی کی لے میں مرا آگیا کھٹے پانی کی تے میں	
ہمیں آپ اپنے سے آتی ہے نفرت بگاڑی ہے افلاس نے کسی صورت	لٹائی بزرگوں کی محفوظ دولت ہمارے گھروں پر برستی ہے عبرت
جوبلی جیسہ کمر دیکھتی ہے جو دولت سہرا تھی کھنڈر دیکھتی ہے	
یہ کہنے کی ہے بات قیمت ہے سوتی جو تھو خوش جمال اُن کی صوت ہر دوتی	بگڑتے نہ بکر جو اصلاح ہوتی نہ بچوں کو ٹوپی نہ بوڑھوں کو دھوتی
ہٹا جا رخا نہ کا کرتہ سے ہمیں انگر گئے تو گروی ہیں انگنوں گھر میں	
صد افسوس چھوٹی سسی ہے یہ بُرائی ہزاروں ہیں ایسی بُرائی بھلائی	وہ اس پر ہے تہذیب کا تھا پائی نہ اصلاح ہوگی نہ ہوگی صفائی
انہیں غفلتوں میں مگر جان دیکے کسی روز ڈوبنے ہم سب کو لیکے	
جو انسان قوم اٹھو میداں میں آؤ کمر باندھ لو اپنی جرات دکھاؤ	جو سوئے پڑے ہیں انہیں بھی جگاؤ اگر جوش خوں ہو تو فوں میں نہاؤ

	ترقی کی رفتار گھٹنے نہ پائے	
	قدم جو بڑے پھر وہ سٹپے نہ پائے	
ہر اس رخ پانی سے قومی پن ہے	یہ میدان ہے اور یہ میدان کارن ہے	اگر قوم کا خون کچھ جوش زن ہے تصدق ہے قربان دل و جان تن ہے
	چڑھیں جو نظریں اترتے نہیں ہیں میں قوم پر جو وہ مرتے نہیں ہیں	
ہر کر چکا اپنی ڈیوٹی کو پورا	۵ ملانا ہے باقی ابھی تو دستورا	ہست ہے چکا وقت مضمون اوپورا بجھے باوہ تو شوں نے کیا کیا نہ گھورا
	ڈیو یا ہے جیسا ہیں قمر کر کے چکھا دو نگا اک دن اسے زہر کر کے	
نہیں غفلتوں کی ہماری تلا فی	لکائیں گے مے نوش کیا جائے کیا فی	اب لے اب جلد معافی معافی کریں گے پسند اس کو دلہائے صافی
	یہ مضمون بھد اس ہے اور کیا ہے ۱۰ بس اب شکریہ شکریہ شکریہ ہے	
	جس نے ہیں باوہ کش بنایا نعمت کا حجب مزا چکھایا	رحمت بصفات ساقی خلد صد شکر بصفات مے تاب

جلد دوم علی گڑھ

جس نے سر خم نہیں بٹھایا
 اس دیو میں ہے پری کا سایا
 شیشہ نے ہزار سر جھکایا
 واعظ کو جو سامنے بٹھایا
 خالی ہوا جام دل بھر آیا
 حجب مست کا پاؤں لڑکھڑایا
 کمازیت کا لطف ہاتھ آتھا
 اعجازِ مسیح کو دکھایا
 اس خانہ خراب نے مٹایا
 مے نوشی پہ کیوں زوال آیا
 کم ظرفوں نے نام کو ڈبویا
 انساں سے بنا ہے چار پایا
 دیوانہ کو کس نے کاٹھکھایا
 سر اتنا جھکا قدم پہ آیا
 بے ساختہ شور و غل مچایا
 مردہ کی طرح زمین پہ آیا
 بے عقل نے عقل کو گنوا یا
 وہ بک دیا جو زباں پہ آیا
 بدست نے آپ کو پھیرا یا

احسان ہیں پر مغ کے کیا کیا
 تفسیرِ عمل ہے نشہ اس کا
 خالی ہے قبولِ عجز کس کا
 کیا نشہ میں پسند گوئی باتیں
 کہتے ہیں محبت مے ناب
 جبریل ہیں نے ہاتھ پکڑا
 مے آبِ حیات کی حلاوت
 قلعہ کی جسدائے مثلِ تمیم
 بے وجہ روی نہیں ہے حالت
 بدنام شراب کس لئے ہے
 اک چلو میں تہ سے پاؤں اٹھڑے
 نشہ میں ٹکے زمین پر ہاتھ
 رکتی ہی تھیں زباں دہن میں
 اٹھڑے جو قدم تو پاؤں سر پر
 بے وجہ زباں پہ ہائے ہوئے
 تن کی نہ خبر نہ کچھ بدن کی
 نہ ہوش جس کو اس کا ٹھکانا
 وہ کہہ دیا جو نشہ میں سوچا
 کوچہ کوچہ گلی گلی میں

جامے کی خبر نہ پیر من کی
 کیا خاک ملا اڑانے سے خاک
 دستار ہمیشہ رہن مے کی
 ہے آب وین رواں وین سے
 گرمی سے نشہ کی سرخ آنکھیں
 بازار میں غل کا ہے تماشا
 کس نے انہیں مے کشتی سکھائی
 گالی لب پر عوص و عا کے
 لاجول ہے ایسی بادہ نوشی
 دہشت تیری شراب ایسی تیری
 کیمخت ہوئی اسی قدر تیز
 وینا کا ہے فکر اور نہ وین کا
 کھلتے ہیں شر میں دل و دل کے
 افسوس افسوس ہائے افسوس
 پا مال کرے گی یہ کسی دن
 یک جھوٹا تر کہ پد رتھا
 ہو جائیں گے ایک روز و وین
 احسان ہیں اُس کے فاصل جسے
 میں تو بیشکن وہ سوں ویکن

سینہ نہ پٹتا ہوا سلا یا
 دولت کو جو خاک میں ملا یا
 اس پر بھی سدا اُدھار کھایا
 مے پینے میں کیا مزا اٹھایا
 ہک ہک کے زبان کو تھکایا
 لیجو لیجو شرابی آیا
 کس نے انہیں بادہ کش بنایا
 مدت کا غبار باہر آیا
 طوق لغت ہمیں پنچھایا
 کیوں خونِ جگر ہمیں پلایا
 جتنا کہ زمین میں دبایا
 کیا عمر کو رائیگاں گنایا
 کیوں ہبتہ شراب میں لگایا
 اب بھی تو سمجھ میں کچھ نہ آیا
 گرنشہ نے اس کے مہر اٹھایا
 بوہروں میں اُسے بھی جا پھنسا یا
 کھو جائے گا سب بچا بچا یا
 اس رسم کو عام سے اٹھایا
 ایک روز نہ عسدا کو نہسایا

اے گریہ بحال غویش واری
 شعلہ اب ہو چکی شکایت
 ہم اور شراب کی بُرائی
 اے حالت زار قوم صد حیف
 اس نشہ میں تھا سر جو جاوید ۵
 مقبول ہوئی نہ رنج
 مے پینا گتہ سب غلط تھا
 ہیں اور بھی قوم میں بہت نقص
 سب سے پہلے تفاق کا عیب
 اس درد کی کچھ دوا نہیں ہے ۱۰
 قلم سے دو دروور کو سوں
 یہاں پڑھنے کو حرف تک نہ اٹھا
 ان پست خیالیوں نے کھویا
 درماں سے ہوئی زیا وہ کاوش
 تدبیر نہ کوئی کام آئی ۱۵
 اے چرخ کیسے ساز ہیما ت
 صد شکر کہ اب زمانہ پلٹا
 تھا قاب قوم گویا مسرہ
 دیکھی نہ کبھی دوا کی صورت

کیوں سارے زمانہ کو ہنسایا
 مضمون یہ ہی بس ہاتھ آ یا
 کیا کلمہ کفر لب پہ آیا
 تو نے کیا کیا بکچہ سنایا
 اس نے ہی خدا سے تھا ملایا ۵
 جب شیشہ کو طاق سے اٹھایا
 اس نے ہی گتہ سے بچایا
 اُن کو اب تک نہیں جتایا
 جس نے ہمیں خاک میں ملایا
 ہمدردی کے نام کو مٹایا ۱۰
 تمذیب سے بھاگتا ہے سایا
 یہاں لکھنے کو نام تک نہ آیا
 ہمت نے زمین پر گرایا
 صندل نے ہی در و سر ہڑلایا
 اور آگ لگی جہاں بھجائی ۱۵
 کس ضعف پہ زور آزمایا
 صد شکر کہ سو توں کو جگایا
 اس نبض میں دم کیں نہ پایا
 کس یاس سے دم لبوں پہ آیا

<p>جس زرخ زمانہ تھا پرایا رونے والا کوئی نہ پایا کجخت کو بے کفن اٹھایا بے شکر کہ دم پٹ کے آیا کیا مژدہ جاں فزا سنا یا کیا محسّم نفاق کو جلا یا عیسے کا سا معجزہ دکھایا مایوس کا آسرا بند پایا یہ باغ اسی چمن کا سا یا ہر شاخ کو سجدہ میں جھکایا ہر بلبل باغ چھپایا کیا ابر کرم سے سر پہ چھپایا ہر پھول چمن کا اسل کلا یا سنبل میں کسی نے دل چھنایا قمری کو نیا سبق پڑایا خود عشق پر میں نے سر چڑھایا ہر سال اسی طرح خدایا</p>	<p>جس زور و نہ چارہ ساز کوئی حسرت سے نگاہ چار سوختی روتی رہی سر پہ بکری ایک پہونچا ہی دیا تھا گھوڑے پاس مردہ میں دوبارہ جان آئی شاہ بائیں سبھا کی گرم صحبت مردہ کو کیا ہے دم میں زندہ محسّم کو ہے امید کی آس یہ جلسہ اُسی کے فیض سے ہے سر و یہاں خدا رسیدہ ہر غنچہ خموش فخر حق میں شبنم کو کشش نہیں ہو مہر گل چیسوں کی دست بڑیوں پر نکلت پہ کسی نے جان دی ہے شمشاد ہے اپنے فن کا استاد اس باغ کی وہ زمیں ہے جس کو ہو ووج کو جلسہ ملاقات</p>
---	---

شعبہ اے تیری نغمہ سنجی
 اسچ کو نظم میں سنا یا

رباعیات

ہو کون جو بے ادب برابر ٹھہرے	جب دخل نہیں کسی کا کیونکر ٹھہرے
دربار وزیر شاہ کوئین ہے یہ	چہرہ لائیں سے کمد و باہر ٹھہرے

ولہ

نغمہ بہار کا ہے میری داستانیں	بلیں چمک رہا ہی یہ رنگ بیاں نہیں
اعجاز ہے مسیح کا میرے کلام میں	میں فخر روزگار ہوں پر قدر الٰہ نہیں

ولہ

فضول صرف سے پڑتا ہی فرق ثروت میں	ہ شراب خواری سے لگتی ہو آگ ولایت میں
تام عیب ہیں دنیا کے مجھ میں لے شعلہ	نفاق بھنسن وحدت تو نہیں طبیعت میں

ولہ

بیمار ہے جس نے ہو طبیعت باری	جیتا ہے وہ ہی کہ جس نے ہو دولت باری
بہر وی قوم کا کھلاڑی جیستا	ہاں رہا ہے وہ ہی کہ جس نے نہمت باری

مستند

یہ دن خوشا کہ وجہ کے جملہ کا ہو سرور	۱۰ ہے چتر گہت مورث اعلیٰ کا سب ظہور
باہم کے اتحاد و محبت کو ہے وفور	وہ آج پاس بیٹھے ہیں پھرے تھکے کل ہو دور

حاصل ہوا ہے رنج نہیں کچھ نفاق میں
کتنا مزہ ملا ہے کھو نفاق میں

برہما کو حکم عالم ایسا جب ہوا	ہوں چار عضو جسم سے چاروں برن چلا
چھتری و ویش و برہمن و شودر نام تھا	باقی تمام کا یا سے کا ستھ ہو گیا

	اس طرح ہر چار برن کے ظہور میں سب ایک ایک چیز کے ہم کل کے نہیں	
ہم وہ ہیں جن کے خاتمہ قدرت ہو نہیں بخشنش جہاں کی ہے نگہ التفات میں		اپنا ہی انتظام ہے کل کائنات میں منہ نشیں صدر و وزارت صفات میں
	وہ بیا کے اہتمام ہمارے عمل ہو ہیں اعمال نیک بد کے محاسب ازل ہو ہیں	
قربت ہماری مالک کون مکان ہو ہے دولت ہماری بخشش بحر گراں سے ہے	۵ خلقت ہماری خالق ہنس جہاں ہو ہے عزت ہماری مورت اعلیٰ کے یہاں ہو ہے	
	دربار میں خدا کے مسل خواں ہمارا ہو کل وقیر ازل میں قلمدان ہمارا ہے	
اس مرتبہ کو یا کے بھی کچھ ہو غم نہیں بیدم یہاں تلک ہوئے دم میں دم نہیں	۱۰ نام تو ہیں مگر کسی گروں میں خم نہیں کیا کیا ہماری جان پہ ٹوٹا ستم نہیں	
	۱۰ اعمال نامہ اپنا اگر چہ سیاہ ہے ہم انکی پشت میں ہیں جو سبکی پناہ ہے	
ایک ایک بھائی دوسرے بھائی سو والگ حقہ الگ کسی کا کسی کی ہونے والگ	۱۱ نا اتفاقوں سے وہ ایک نئے الگ گاتے ہیں ایک الگ مگر سب کی لے الگ	
	سیح یوں ہو اتفاق سو دل ہی اچاٹ ہیں جو پہلے بارہ بھائی تھو اب باز بات ہیں	
آپس کے اتحاد و کامیوں بند رستہ ہے دل میں ملال دور دہم خم ٹٹستہ ہے		

ظاہر ہے یہ کہ حال جو کچھ اپنا خستہ ہے	مورث کا اندر دل کی طرح سے شکستہ ہو
اے شعلہ اپنے حال کو کیا جانتے تھیں	اولاد کے بھی فرض کو پہچانتے نہیں
<p>جلسہ کالیستہ کنفرنس بریلی ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ دسمبر ۱۸۹۱ء</p> <p>ریاضی</p>	
جب ہی ملتے ہیں جیسا یہی سب ملتا ہو	بھائی بچھڑا ہوا افسوس بک ملتا ہے
ایک کا ملنا بھی گل قوم کا ملنا ہے یہاں	گیارہ ہو جاتے ہیں ایک ایک ہو جاتا ہو
مسدس	
کیا شاندار جلسہ عالی وقار ہے	ہاں فرض شکر رحمت پروردگار ہے
کالیستہ کنفرنس عجب لالہ زار ہے	ایک ایک گل یہ لاکھ چمن کی بہار ہے
وہن مہک رہے ہیں نالان قوم کے	بیل چمک رہے ہیں گلستان قوم کے
پچانتے نہ تھے جنھیں وہ دل میں آگئے	دیکھا نہ تھا جنھیں وہ نظر میں سما گئے
برسوں سے خبی ڈھونڈتھی ایک دم میں آگئے	کالیستہ کنفرنس کے انداز بہا گئے
۱۰۔ اک اک سے ایک ایک کو دل بستہ کر دیا	

سارا چین سمیٹ کے گلدستہ کر دیا	
دل ایک روح ایک بدن ایک جان ایک	نوں ایک گوشت ایک گن استخوان ایک
ہر اک کا اک خیال ہر اک کا بیان ایک	بائیس لاکھ منہ میں ہو گویا زبان ایک
بھائی کے بدلے دولت کوین خاک ہو دنیا میں ساری قوت ہارو کی ہاک ہو	
یہی خوشی ہے کوئی اس جلوہ گاہ میں	۵ جس کا بھرا ہے تونق ہر اک کی نگاہ میں
آنکھیں بھی ہوئی ہیں محبت کی آہ میں	یہ چین بھائی بھائی کی چاہ میں
۱۰ اہستہ دل سے دل سے طرے طرے آج سچی خوشی یہی ہو جو پیش نظر ہے آج	
بیتاب بھائی بھائی ہو جوں سرور سے	قابو میں دل نہیں ہو خوشی کے دفر سے
جسرت نکالتے ہیں دل ناچسور سے	نظر میں رٹا ہے میں محبت کی دفر سے
۱۰ ہر دل ہے صاف نقش محبت حملائے میں فولوا اثر ہے میں ہی شامیائے میں	
جمع ہو بھائیوں کا ملاقات کی ہو دہوم	اک اشتیاق خاص ہو سب کا علی العموم
اصلاح پر عمل ہیں ترقی پر ہیں علوم	حرف غلط کی طرح سے مٹی ہیں ہر روم
۱۰ ہستی ہیں روک ٹوک جو میں صاف آہ میں تجوئیں پاس ہوتی ہیں قوی فاف میں	
ہر گل الگ الگ ہو سب کی پوئی ایک	گو سر جدا جدا ہیں مگر آبرو ہے ایک
۱۵ اختر ہیں بیشمار مگر سب کی ضرور ایک	۱۵ پہلو میں دل جد ہیں مگر آرزو ہے ایک

	بھائی وہی ہے بھائی یہ جو سر فروش ہے ایک ہی لہو جو کاکرک گیس جوش ہے	
مجبور ہوں کہ وقت نہیں اس بیان کا آج یہاں ہم کی سبھا ہے نہ یہاں آریہ سماج	ڈرے بگڑ نہ جائے کسی بھائی کا مزاج اک نا تو ان قوم کا منظور رہے علاج	
	بنیاد اتفاق جمائے کا وقت ہے دل سب کے ایک ہاتھ میں لٹکا وقت ہے	
یہ پانچواں ہے جلسہ کا سیٹھ کنفرنس موتناہو اتفاق میں ایثار کا تیج اس	ہاں فتح کی نوید ہے اسے چتر گپت بنس صد شکر ہے نفاق کا مارا گیا کنس	
	آنکھوں میں برج بھوم برہمنی کا تھاٹ ہے چمکا کے بدے گنگا یہ سہرنت گھاٹ ہے	
میاوس ہم نہیں ہیں کسی کے نفاق سے لٹے ہیں بھائی الفت مرود فاق سے	کرتے ہیں کام قوم کا کل اتفاق سے بیچین دل تریتے ہیں کس لٹیاق سے	
	ایک ہی معانقہ میں سب ارباب کل گئے پہلو سے پہلو مل کے ہم دل بدل گئے	
وہ دل میں بس گئے ہیں جو آنکھوں سے دور تھے ایک ایک دن کے گئے ہیں دل نا صبور تھے	آنکھوں میں کھپ گئے ہیں جو دل کے حضور تھے ساکا نہ جوش ششوں کے تو نہیں فور تھے	
	آجوشیں کل رہی ہیں تپاں تپتے کے بعد بھائی رہے ہیں بچے سے ہو کر سال بھر کے بعد	
لے پیاری قوم رنج کا دن کچھ عجیب ہے	معدوم امتیاز میں غریب ہے	

ہمدرد و ہاتھ دے رکھے قریب ہے	اس پر بھی گرشافانہ ہوا پنا نصیب ہے
بچتے گا پھر بھی وہ ہی بلندی خیال میں	جس نے ہیں کمال و ماسوز وال میں
ہاں قوم کے ہیں زندہ جاوید جاں نثار	ہو تا ہر سب کو خدمت قومی سے افتخار
کیا ہیں خزاں نصیب اگر بھول ہوں تیار	گلشن میں ایک سینچنے والے کی ہر بہار
کیا ایک افتخار ہے سارا ہی فخر ہے	جو فخر قوم ہے وہ ہمارا ہی فخر ہے
اے اہل قوم و یکجہ لو کیا کر رہے ہیں اور	قومی ترقیوں کے لئے ہو رہے ہیں غور
نا اتفاقیوں کے اٹھائے ہیں ظلم و جور	مطلب بنائے جاتے ہیں اپنے ہر ایک طور
یاماں تھے جہاں میں جو ہر پتھر ٹھکے	پتھریں تھیں جو تھے تھے ہوئے آگ کو ٹھکے
جس نے وکالی قوم کی صورت میں تیری	جس نے شہانی قوم کی حالت کی تیری
جس نے کہ دی ہو ملک و قیصر کو قصری	شعائر کو جس نے بچھا ہے ملک سخوری
اس چتر گیت میں کا حافی ہوئی ہے	کالیستہ کتھر میں کا حافی ہوئی ہے
<p>نظم جلسہ کایستہ کا تقریریں ۱۸۹۳ء</p> <p>راہنمائی</p>	
مردہ ہوا اہل قوم کہ او دھار ہو گیا	بڑا پوچھا ہے شوخیوں سے وہ اپنا ہو گیا

کالیستہ کنفرنس جسے کہہ رہے ہیں سب	گیارہ کلا کالج میں اوتار ہو گیا
اولہ	
عظمت یہی ہے اپنی ہی اپنی شان ہو	آپس کا اتفاق ہمارا نشان ہے بائیں لاکھ جسم میں اب ایک جان ہے
دو	
ہر زخم میں اک مزا ہے چلنے کے لئے	ہر پھل میں رنگ بو ہے کھینے کے لئے بھائی میں مخالفت ہماری کیسی اڑتے بھی اگر میں ہم تو ملنے کے لئے
مسدس	
اے صاحبان جلسہ عالی فلک و قار	پہلے ہے فرض شکر خداوند کردگار جس نے بنایا ملکہ قیصر کو تاجدار ہم کو رعایا ہونے کا جنت ہے افتخار
کالیستہ کل میں سخت شہنشاہ کے پاس اتنے عوج پیر میں کہ ہم زیر سایہ ہیں	
اب التفات کیجئے جلسہ کے حال پر	کیا کیا باتیں ہیں دلوں میں بہہ کر جو اک بزرگ قوم صدارت پر پہنچے ہو گر اس اتفاق کو نہ کسی کی نگہ نظر
ایک ایک کو دیکھ لیجئے ہر ایک شاد ہو سچی خوشی یہ ہے کہ ہم اتھاہ ہے	
افسوس ہو کہ وقت مہا میں یہ کالج	ہرے بڑے جگمگاتے کسی بھائی کا مزاج یا اب ہر دم کی سب بھائیوں کی آریہ سماج اک ناتوان قوم کا منظر ہے خلقت

	بنیا و اتفاق جمائے کا وقت ہے دل سے ایک ہاتھیں لایا وقت ہے	
گھانا پڑے نہ سوو کے پلح سہول میں ملجائے اتفاق کی صورت سہول میں		ہو لطف جب کہ فرق نہ آئے سہول میں بڑھ جائے بات کا ش نہ رو قبول میں
	بھائی خنابوئے کو منائے نہ جائیں گے بڑے ہوئے فرج بنائے نہ جائیں گے	
دینا و عاقبت کا اجارہ ہے اتفاق آپس کا اتفاق ہمارا ہے اتفاق		انساں کے جان و مال کا سارا اتفاق ہر ایک مرض کیواسطے چارہ ہے اتفاق
	باہم ہے دل شکنی طرز خلاف سے پڑتی ہے چوٹ قلب یہیں اختلاف سے	
چلتے نہیں ہیں بن کے کبھی نیک غلط دوڑے نہ بھر کے جوش میں جو وہ لہو غلط		میرا خیال خام مری گفت گو غلط ہوتی نہیں ہے خون برادر کی بو غلط
	اطہار عرض حال تھا اک احتیاج کا یہاں جانتے نہیں ہیں بڑا مزاج کا	
ہوتا ہوں سب کو خدمت قومی سے افتخار گلشن میں ایک سینچے والے کی ہر بار		ہاں قوم کے ہیں زندہ جاوید جاں نثار دلکش چین کی قوم کا اور بھول میں ہزار
	کیا ایک افتخار ہے سارا ہی فخر ہے جو فخر قوم ہے وہ ہمارا ہی فخر ہے	
انساں کہیں طرح سے ہوں چشم بھڑخیز		میں جم قوم کے لئے جان و جگر عزیز

جیسے بہار باغ کو پھول اور شمع عزیز	جیسے فلک کی واسطے شمس و قمر عزیز
مزدہ یہ اتفاق کا نظم فصیح ہے	اک خضر ہے تو دوسرا ہلکوسج ہے
اب ہر دکھاؤں آپ کو جلیبے میچ ہو ہوم	اک اشتیاق خاص ہو سب کا علی العموم
اصلاح پر عمل میں ترقی یہ ہیں علوم	حرف غلط کی طرح سے منہی ہیں بد ہوم
ہنسی میں روک ٹوک جو ہیں صاف اہیں	تجویر میں ناپس ہوئی میں قومی رفاہیں
سب سے بڑی بُرائی تھی جو قوم میں بھری	پھیلی ہوئی تھی جلی ہر اک گھریں ابتری
پہونچائی ہے زوال کو جس نے تو نگری	سیرت میں مثل دیو کی صورت میں پیری
جن کے سب سے قوم کا چہرہ سیاہ ہے	کیوں نام لوں کہ نام بھی لینا گناہ ہے
کایستھ کنفرنس ہوا رہت کا جو دام	ابن کیوں گناہ گار ہوں یا ایک بیگ نام
ہاں سب گناہ بانٹ کے کر دینے اذن عام	تو کہہ سکوں شراب تھی طعام ملک حرام
فطر و سہ اس کے سینوں میں بڑ پڑ دیا	بوز ہوں کو ڈنڈا دیا ہے جوانوں کو کھو دیا
ظاہر ہے اس نے قوم کا جو حال کر دیا	وہ سر چڑھی کہ پیس کے پا مال کر دیا
مفلس بنا دیا ہمیں گنگال کر دیا	مٹی کا ڈھیر سارا زرو مال کر دیا
دلواریں گھر کی تاب نہ کر دینے لگیں	دولت سر آئیں اپنی کھنڈر دینے لگیں

صد شکر یوں رہی ہے کہ گویا بھی نہ تھی	اتنی گئی ہے قوم سے جتنی صلی نہ تھی
اتنی ملی ہے خاک میں جتنی دلی نہ تھی	اتنے کہنے ہم اس سے وہ جتنی پہنچ نہ تھی
مے نوش کو کیس کے بڑا قہر ہو گیا	
جس کو شراب گنتے تھے اب نہ ہو گیا	
اب ہم پر یہ شکوہ گزاری کا ہوا اصول	میں مختصر کو نکلیا یہ مضمون بہتے طول
سچ تو کہہ رہی ہے ملتی ہے بوج و ہول	جتنی پرارتہ تائیں اسٹیکس قبول
جلنے کے دھڑ کو یا کر لگات ہو گئے	
جو ہاتھ اٹھتے وہ دست مناجات ہو گئے	
اب ان کا شکریہ ہی یہ جن کا اہتمام	جن کی بدولت آج تیسری بوج و ہام
وہ دن میں جنہوں کو کھایا یہ خوش مقام	پر شا و بوج کا یہ یہ دعوت و خبا نام
میکینڈ سے بھی ویلونا آئے پہرے ہوئے	
ملنے نہیں میں بوج کے ٹکڑے گرے ہوئے	
اب اہل قوم جلوہ فرائی کا وقت ہے	باہم کے ارتباط و صفائی کا وقت ہے
رخسٹ نہیں یہ ہوش رابی کا وقت ہے	لیٹے نشانیاں کہ جدائی کا وقت ہے
دعائے وفا ہوں ایسے ہی آئینہ سال کے	
ویکھے نشانوں میں دلوں کو نکال کے	
پہچوٹ نظم آئی ہو اب اختتام پر	نعرے فوجی کے پہنچو تپ گروں کے ہام پر
ہاں ایک فرض اور ہے ختم کلام پر	ویکھے چیر رہو رٹ اعلیٰ کے نام پر
ہر روز و دست میں زور میں	ہر صبح اب بل میں نہ راون میں

نظم مصنفہ جناب منشی بنواری لال صاحب با شعلہ و کھل علی گڑھ
دکایستہ کا نفرنس مرا دیا پوشہ

نوید

بہت ہوئی ہی بزرگان قوم گفت شنید
چہ وی نہ اٹھ کرے علی گڑھ کو ہر ایکوں کو
یہ سچ ہو تا ہی قیمت ہو ایسا وقت حید
خدا بھی کرتا ہی قریک نیک کی تائید

مخالفت کا حقیقت میں ہی کام نہیں
ہمارا حق ہی پس و پیش کا نظام نہیں

اگرچہ آپ کی خدمت میں بل جاہ و غم
مگر یہ وصلہ افزا کچھ آپ ہی کا کرم
ایڑ سوال ہو لائق نہیں ہیں جس کے ہم
ابھارتا ہی جو اٹھ اٹھ کے جوش خون دم

بڑا ہی گر ہے مفہور تو کیا نگہ ہو گا
اسی سوال یہ قیمت کا ایصلہ ہو گا

بجز ہمارے ہی ممال آپ سب کے ہے
رہی ہمیشہ کو یا یوں ہم جواب کے رہتے
کہاں کہاں نہیں جلسے پورے شے کے رہی
ہمارے جوش ہمارے ہی دلیں بکے رہتے

کئی برس سے یہ روکھا جواب کیسا ہے
نیاز مند ہیں ہم یہ کتاب کیسا ہے

ہماری آرزوؤں کا ہی آپ ہی بہ ہمدار
نہیں کہ قوم سے بے شبہ ہم پکار پکار
ہوا قبول گذار میں میں گزریں انکار
مراد آباد میں کنواں کا تھا لگا بازار

ہر ایک ڈھنگ سے سوا تمام گئے ہیں

	غریب بھائی کے کپ پٹے نام لگتے ہیں	
معاف کیجئے طرہ سخن و سیرانہ نہیں چاہئے نزدیک کوئی بیگانہ	ہماری عرض ہے آقا فقط علما نہ ہر ایک یہ آپ کا الطاف ہی کریمانہ	
	بڑا اسم ہے جو باپوس ہو کے تم اٹھیں ہمارے سر کی قسم کہلے کے اب قدم اٹھیں	
کھڑے ہوئے ہیں غلامی میں کیجئے منظور سکندر آباد شیراز کی طرح مشہور	نہ دوڑیاں سو علی گڑھ ہو اور نہ میرٹھ دور بلند شہر مظفر نگر سہارن پور	
	ہر ایک کا جوش الگ و بیاں دیو ایک ہزار دل ہیں ہمارے مگر امید ہی ایک	
غریب بھائی میں ہم اور ہمارا نوٹہ کیا ہمارے پاس ہی کیا کندھول بھل کے سوا	جو کچھ بہرہ وہ ہے وہ آپ ہی کے چرنوں کا ہر ایک نیک عقیدت کا حوصلہ ہی بڑا	
	یہ رام گنگا ہے اور تم واہ ہوتے ہیں ابھی سے دیدہ و دل فرشتہ ہو گئے ہیں	
ہماری غنچ بھری بھٹا سمجھ لیجئے الہ آباد کا حق وہ سب سمجھ لیجئے	گوالیار کی جلد ہی ذرا سمجھ لیجئے اگر گیا میں گیا تو گیس سمجھ لیجئے	
	قریب چھوڑ کے تم کو حضور جلتے ہیں گھروں یہ آئے ہوئے بھائی دور جاتے ہیں	
وجود بھی ہیں بزرگان قوم کو معلوم ملکے اگرہ سے دیروں تک ہی دہوم	برادری کا جہاں پر بہت بڑا ہی ہجوم نہیں اٹھے ہیں بیاں تو ابھی قلیح سوم	

	بُرائی ضد یہ غریب امیر بیٹھے ہیں اُتسی لکیر یہ سارے فقیر بیٹھے ہیں	
بُرائی اپنی حقیقت میں خود حقارت ہے مخالفت کی ہر کیا بات میں ہمارت ہے	ثواب پر مغال کی یہاں زیارت ہے نہ کوئی صنعت نہ حرفت نہ کچھ تجارت ہے	
	دل پر شتم کی جاہیں کباب سینے میں ہر ایک صد نشیں ہی شراب پیئے میں	
سنوارنا ہی انھیں کا جو کچھ بگڑتے ہوں انھیں سے کرنی ہی صلح جو منگرتے ہوں	انھیں کے گھر کو بسانا ہی جو اُڑتے ہوں سنبھالنا ہی انھیں کا جو اُڑتے پڑتے ہوں	
	ہزاروں طرز ستم ہیں ہماری جاں کیلئے زمیں اوپر ہی بہت ہی کچھ آسماں کیلئے	
نہیں میں قابل الطاف خاص ہم ہر چند لئے نہ آپ کی سربا کا کیوں ہیں آئندہ	مگر یہ تجھ کرم تو نہیں کسی پر بند کہ مستحقِ کرامت کی نگار آئندہ	
	خوشی ہے آپ کی پھر جائے حد مر چلئے یہاں سے اٹھ کے ہیں پہلے پاں گر چلئے	
نہیں یہ عجز سے خالی کبھی ہمارا سوال نہیں یہ چھوڑتے ہیں شکوہ ہائے غمی حال	یہ جوش خوں ہی تجھے نہ شاعرانہ خیال مبارک ہم کو ابھی سے ہوا انہو الا سال	
	ہیں بھی قابلِ شکر و سپاس کر دیجئے نہیں ہے دور کا نوہ یہ یاس کر دیجئے	
خوشا نوید وہ مقبول جسکی صورت ہے مخالفت نہ بہت صاف ہے کدورت ہے		

اب اس وقت کے لینے کی کیا ضرورت ہے	گھڑی خوشی کی مبارک ہی شبہ ضرورت ہے
صدور حکم ہو مضمون طول ہوتا ہے پیرزدی کے نوتہ قبول ہوتا ہے	
وہا قبول ہوئی خراج جو رجھول گیا خوشی میں ختم سخن کما میں ہورجھول گیا	زمانہ گرویش قومی کا دورجھول گیا وہاے خاص کاوینا اک اورجھول گیا
نگاہ بد نہ گئے اپنے ہماؤں کو خدا ہیٹ کے رکھ لے اب سناؤں کو	
چیرز	
شکر یہ دم کا لیتہ کانفرنس علی گڑھ آتش بنواری لال شعلہ	
جس پر تمام کام کا دار و مدار ہے پہلے تو شکر رحمت پر دگار ہے	
وہ آگے گھر میں مائے خدا کی قدر ہے عزیز بھائی اقارب شفیق رحمن دوست نگاہ چہروں پر یہ تپتیاں ہیں قدوس میں کہاں بھول کے گھر کس کے زیر پاہو چنے مرا و آباد سے لائے تھے کس تناس سے وہ آرزو تھی کہ جس کے لئے یہی دن تھا کبھی تم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں عجب سے لطف نظارہ جہر کو دیکھتے ہیں لگی ہیں انگلیں کہہ اور کہہ بر کو دیکھتے ہیں مٹتے ہیں توں کو بگر کو دیکھتے ہیں ہم آج اپنے گئے سال بھر کو دیکھتے ہیں وہ ابتدا تھی کہ جس کی خبر کو دیکھتے ہیں	

بنائے کا علی گڑھ کانفرنس عملی بزرگ قوم میں اصحاب غیر قوم بھی ہیں وہیں ہیں لیتے ہیں ان کو تو انگوٹھوں میں	ہم اپنے خون کے سچے اثر کو دیکھتے ہیں کبھی ادھر کو کبھی ہم ادھر کو دیکھتے ہیں نظر سے لطف و کرم کی نظر کو دیکھتے ہیں
او اہو ملکہ فیض کا شکر یہ مل کر کہ جس کے تلج میں لڑی ہو کو دیکھتے ہیں	
گو لطف نظم کا کوئی جلسہ نہیں ہے یہ مشہور ہو کلام تمنا نہیں ہے یہ	تیرم سخن نہیں ہے تماشا نہیں ہے یہ تعمیل حکم بھی نہ ہو زیبائیں ہے یہ
گو میں کفر اہول اور ہی امید کیلے حالات کچھ ہیں اور ہی تنہید کے لئے	
دسواں مراد آباد میں فوت ہمارا تھا سب نے کیا قبول یہ شہادت کیا پارا تھا	ہمت تھی بھائیوں کی خدا کا سہارا تھا اک چار کی زبان تھی کس کا اجارا تھا
دل میں ہی تھا جیسا دھلے میں جوش تھا اب تک ہی جوش چلنے میں جوش تھا	
اب تک کے معنی ہم نہیں سمجھے یہ جوش کیا آؤ جی کا تھو کہ آیا اور اور اور گیا	کس کام کا وہ جوش جو دو چار دن رہا اک لولہ سا دل میں تھا وہ کس جو اٹھا
سچ ہے کہ صبر و شکر بھی نساں کی بن ہے جو جوش جلد اٹھتا ہے وہ اک پھان ہے	
ہم تو برس جوش اسی بات سے رہے محبور بھائیوں کی ملاقات سے رہے	محذور اپنے عجز و ارات سے رہے محروم خاص لطف و عنایات سے رہے

	سب ایک دل نہ کیوں ہوں علیگڑہ کا نام ہے بید ایک کے صفیری کہ وسوں مقام ہے	
سو وہ تو بھائی جوڑ کے جلسہ بنا لیا ملنے کی کچھ بہار ہے دعوت کا کچھ مزا	کتے میں کنفلٹس نے اب تک کیا ہے کیا علی نہیں ہے بات نہ کچھ اس سے فائدہ	
	دعوے انہیں یہ ہے کہ مفید غلط ہے یہ کس کا خیال خام غلط و غلط ہے یہ	
گودی سے یہ اترتے ہی خلیہ خاں بنے بانی جیب اسکے بوٹے ہوں تپ جوں بنے	تم دس برس میں چاہتے ہو پہلوں پنے ہاں پالے جانے اسے جیسے جہاں بنے	
	مدت کے ڈبے ایک ہی ن میں ابھر دیں صدیوں کے دس ہی برس میں نکلے ہیں	
ہم وہ ہیں جان دیتے ہیں جو اتفاق پر ہم وہ ہیں خاک والے ہیں جو اتفاق پر	قبضہ ہمارا خاص ہے ہمسرہ وفاق پر سچی مخالفت کو بھی رکھتے ہیں طاق پر	
	چنگاریوں کا نظریہ ناخس صلاح بھی شعلہ کا پھوٹنا یہ غلط اصطلاح بھی	
جو کہہ چکے ہیں اسکی ہے ہمت بھی ساتھ ساتھ رحمت بھی ساتھ ساتھ رحمت بھی ساتھ ساتھ	دل بھی وہی وہی ہے محبت بھی ساتھ ساتھ تھوڑی سی پیدلی ہے الفت بھی ساتھ ساتھ	
	بدلی نہیں ہے بات نہ بدلے مزاج بھی ہم گویا اپنے دعووں میں تج میں آج بھی	
مضمونوں پر ورام سے کیوں دوسرا ہے یہ	آئی نہ کچھ سمجھ میں کہ تقریر کیا ہے یہ	

جو خاص میرا فرض تھا اس سے جدا ہی یہ	ہمان کہہ رہے ہیں کہ کیا کہہ رہا ہے یہ
تھوڑی سی مہربانی یہ اک مہرباں کی تھی	میں کس طرف چلا گیا ڈیوٹی گاہ کی تھی
اٹھارہ شکر کی مجھے عزت عطا ہوئی	ہے جس یہ سب کو فخر وہ خدمت عطا ہوئی
محفوظ آج تک تھی جو نعمت عطا ہوئی	اک سال کی دینی ہوئی دولت عطا ہوئی
طاقت بقدر جوش بیاں تو نہیں ملی	سب کچھ ملا مگر وہ زباں تو نہیں ملی
یاں ایک اور عرض ہو گو کچھ قصور ہے	کچھ شکریوں کے واسطے حد بھی ضرور ہے
ظاہر پرستی طرز محبت سے دور ہے	ہم کو مبالغہ سے سراسر نفور ہے
پکے ہو دوست شکرے کیا کئے جائیں	سچے ہو بھائی شکرے بھی کئے جائیں
کچھ معاف ملتے تھے رہتے ہیں شکرے	پئے اڈیڑوں کے تھے رہتے ہیں شکرے
سو کہے میں شکرے تھے رہتے ہیں شکرے	تھے ایک بھلا وقت میں رہتے ہیں شکرے
بے بات جن سے ملتے ہیں وہ کیا ہیں شکرے	یاں شکریوں کا فرض ہی زیبا ہیں شکرے
گو کچھ خوشیوں سے ہمارے خفا تو ہیں	پہلے یہ سارے فرض محبت دا تو ہیں
آغاز میں نہیں تھے دم اٹھتا تو ہیں	یہ قیمتی نہیں ہیں مگر بے بہا تو ہیں
	پچھے رہے ہیں شکر و پاس فضول سے
	بتتے نہیں ہیں آج بھی اپنے صول سے

یاں شکرے ہیں کہ جنھیں ابا و اکریں	یہ شکرے کے ساتھ میں شکر خدا کریں
الفت کے دلوں میں جو دلیں اٹھ کریں	یہ شکرے وہ ہیں جو قلعے جدا کریں
کافی ہمارے لفظ کسی کے لئے نہیں	اظہار عاجزی ہے فقط شکر کے نہیں
آنکھوں کو آرزو تھی کہ زہر قدم کھیں	دل کہہ رہے تھے تم نہ کچھ سہی تم کھیں
جان جگر کو شوق تھا تم وہ بد تم کھیں	تم کہہ رہے تھے ایسا نہو فرس تم کھیں
دل پر ہیں گے سر چھیں پر پیکیاں	کیا بھائیوں کے پاؤں زمین پر سیکیاں
ایک سینہ ایک جان جگر ایک کیناں	دو آنکھ دو وہیں پتلیاں دو تیلیوں میں
بے جوش خون فضول ہوتا تھی آب گل	اے کاش بھائیوں سو نہو ناظرے بخل
ہر دم وہا خدا سے بھی دنیا میں ہم نہوں	آنکھوں کی تیلیوں میں جو نقش قدم نہوں
دل ایک روح ایک بدن ایک ایک ہو	گل ایک رنگ ایک جنم ایک ایک ہو
دستے تھی تلاش تو برہوں سے جھو	ہر آنس سب امید نکل آئیں آرزو
دولت نصیب میں تھی جو باتوں میں لائے تھے	یہ وہی تو قدم ہیں جو ہاتھوں میں لائے تھے
جو کچھ کیا ہے تم نے کراہت کچھ نہیں	خا و خیر ہیں ہمیں خبر و خیالات کچھ نہیں
سننے کو ایک حرف نہیں بات کچھ نہیں	تہ کچھ شہد ہر رومی ہر اہل بیت کچھ نہیں
یہ معاف اس میں اگر کچھ قصور ہے	

	جو کچھ ہے یہ وہ آپ ہی کا سب ظہور ہے	
یہ سارا فیض جو الہی پرشاد کا ہوا اک وقت دوست اینٹری پر شاد نے لیا	اک پورا روز بھائی شیو پرشاد کو ملا اور بابو رام دیال نے چھوٹا ہاسا	
	عزت یہ میزبانی کی باتوں میں لٹ گئی دولت ہماری چار سی ہاتھوں میں لٹ گئی	
ہم کیا ہماری کوششیں کیا ہم تو کیا ہوا اسا نسیہ یوں کا یہ کیا شکریہ ہوا	خدمت گزار قوم میں فضل خدا ہوا حق تو یہ ہے کہ حق نہیں ہم سے ادا ہوا	
	بھائی ہو مہربان ہو فقط میہاں میں تم اپنے میزبان بھی ہو ہم میزبان نہیں	
شکر فیض لائے ہیں جو رسا و نامدار ایک ایک کے لئے ہیں الگ شکر یہ گزار	رونی فرا ہوئے ہیں جو حکام باوقار جلسہ کا فخر ہے یہ ہمارا ہے افتخار	
	شکر و سپاس پھر بھی ہو عظیم کلام پر پھر یوں تیر ز ملکہ فیض کے نام پر	
اسے میزبان خوش ہو مدار است بن گئی اچھلو غریب بھائیوں و نر بات بن گئی	جیسے ہماری تصویر میٹھی اوقات بن گئی کایستہ کنفرنس کی ہر بات بن گئی	
	اوجھ مہروں سے مانتے کوہ پرو عاکرو ہم کا ہر باب ہو گئے شکر خدا کرو	
وقت		

نورۃ اوقات بابوطوطارام صاحب دیکھل مرہوم

جلسہ تقریریت ۱۴ دسمبر ۱۹۰۲ء

بہائی

ڈرنا ہو اگر تو ایک ہدی سے ڈرنا	کرنا ہو جو کچھ تو کام اچھے کرنا
جینا ہو تو کچھ بھلائی کر کے جینا	مرنا ہو تو نیک نام ہو کر مرنا

دیگر

اوپے خراج ہاتھ کیا ملتا ہے	آیا ہوا وقت بھی کہیں ملتا ہے
ہر نیک عمل ہے آخرت کا توشہ	اسباب یہی ہے ساتھ جو چلتا ہے

دیگر

ہستی کا نشان مٹا چکا ہے کب کا	وینا سے قدم اٹھا چکا ہے کب کا
کانہ ہونہ جو دہر کے نیچے ہوتا ہوت	اوپا دوں سوار جا چکا ہے کب کا

بند

مفسوس کس کا مجمع اہل عزا ہے آج	وینا سے نیک نام یہ کون اٹھ گیا آج
موقع جو خوشنما تھا وہ کچھ بد نما ہے آج	جلبوں کا جو مقام تھا ماتم سہرا آج

برہم خوشی کے کام سب لکھ دیے ہوئے
کیوں بابوطوطارام اللہ سے ہوئے

تصویر کو خیال نے رکھا ہے دو بندو	مرہوم ہے اسی طرح انھوں کے روبرو
لہجہ سناٹی دیتا ہے اور طرز گفتگو	سب کو گمان ہے ابھی زندہ ہو نیکیو

CALL No. { ۸۹۱۵۵۳۱ } ACC. No. ۴۳۲۹.

AUTHOR شاعر، بنحو (۱) لال

TITLE کلیت شعر، پرورش ترشی تو پال ویرا

۸۹۱۵۵۳۱

۴۳۲۹.

IE TIME

Date	No.	Date	No.
TH			



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

